



ASIGNATURA 1805 TALLER EXPERIMENTAL 2

GRADO EN FUNDAMENTOS DE LA ARQUITECTURA

TIPO OBLIGATORIA DIVERSIFICABLE - TOTAL CRÉDITOS ECTS: 6.
MÓDULO PROPEDÉUTICO



TALLER DE ACCIONES HÍBRIDAS EN EL PAISAJE: ENTRE ARTE Y ARQUITECTURA

HYBRID ACTIONS INTO THE LANDSCAPE: IN BETWEEN ART AND ARCHITECTURE

DEPARTAMENTO / S: Proyectos Arquitectónicos

DESCRIPTOR GENERAL: Ver final del documento
BREVE DESCRIPCIÓN DEL TALLER:
ACCIONES HÍBRIDAS EN EL PAISAJE: ENTRE ARTE Y ARQUITECTURA es un Taller Experimental que explora y busca la innovación en los Estudios del Paisaje integrando Arquitectura, Territorio, Urbanismo, Historia, Artes y Ciencias Sociales. En estos días es vital repensar la Arquitectura y ser consciente de todas las posibilidades de su campo expandido. El laboratorio "Acciones híbridas en el paisaje" trata de entrelazar el trabajo, el pensamiento y la capacidad operativa de la arquitectura para reinterpretar el paisaje contemporáneo. AH / HA está integrado dentro del marco de investigación interdisciplinar del Grupo de Investigación del Paisaje Cultural, G.I.P.C. desde 2006. Web. http://gipc.aq.upm.es/ HYBRID ACTIONS INTO THE LANDSCAPE: IN BETWEEN ART AND ARCHITECTURE is a Taller Experimental that explore and look for innovation in landscape studies integrating Architecture, Territory, Urbanism, History, Arts and Social Sciences. These days it is vital to re-think the Architecture and be aware of all the possibilities of his expansive field. The Hybrid Effects in Landscape subject tries to interweave work, thoughts and operating skills of the architect to reinterpret the contemporary landscape. AH/HA is integrated within the interdisciplinary research framework of the Cultural Landscape Research Group, G.I.P.C. since 2006.
PALABRAS CLAVE:
Paisaje Cultural, Arquitectura, Arte, Acción Híbrida <i>Cultural Landscape, Architecture, Art, Hybrid action</i>
OBJETIVOS:
Aprender a interpretar el paisaje cultural de nuestra contemporaneidad. <i>To learn to understand the cultural landscape of our contemporary</i>
OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE [ODS]:
ODS 11. Ciudades y comunidades sostenibles.
MÉTODO DOCENTE:
PBL (Aprendizaje Basado en Proyectos), AI (Aula Invertida). Laboratorio de campo.
CONTENIDOS:
AH explorara y busca la innovación en los Estudios del Paisaje integrando Arquitectura, Territorio, Urbanismo, Historia, Arte, Política, Ciencias Sociales... Este complejo proceso propuesto es posible gracias a una serie de apropiaciones en la forma de la mirada de artistas específicos que emergen como posibles "cómplices" durante el tiempo de investigación. Es un proceso de extrema fragilidad y responsabilidad que nos permite producir una lectura crítica de la "zona" de estudio. Un breve diálogo entre arte y arquitectura actúa como detonante para llevar a cabo una serie de acciones híbridas que promueven formas de mirar sensibles al paisaje de nuestro tiempo. <i>AH explore and look for innovation in landscape studies integrating Architecture, Territory, Urbanism, History, Arts, Politics, Social Sciences... This complex process proposed is made possible by a series of appropriating of the gaze of specific artists as possible "accomplices" during the research procedure. It is a process of extreme fragility and responsibility that let us to produce critical reading of the study "zone". A short dialogue between art and architecture act as a key starting to extend an action which promotes the sensibility of looking at the landscape of our time.</i>



ASIGNATURA 1805 TALLER EXPERIMENTAL 2

GRADO EN FUNDAMENTOS DE LA ARQUITECTURA

TIPO OBLIGATORIA DIVERSIFICABLE - TOTAL CRÉDITOS ECTS: 6.
MÓDULO PROPEDEÚTICO



ACTIVIDADES

El proceso de acción se inicia con la elección de un emplazamiento teórico-mental. Sobre él se procede con desplazamientos, múltiples idas y venidas, que permiten llegar a construir un primer umbral en el paisaje, a partir de apropiaciones, en tres estados posibles:

- I. La localización: advertir un sistema de referencia. Desvelar unos sistemas de coordenadas propios, a partir de la elección de una mirada específica.
- II. Las Idas y venidas al lugar: proponer una evaluación de posibilidades, donde la elección de una mirada próxima es un motivo para iniciarnos en la metodología de la investigación.
- III. Construir el primer umbral del paisaje: establecer marcos de apropiaciones. Marcos que permiten análisis comparados entre diversas estrategias de lectura e interpretación del paisaje. Son acciones híbridas entre Arte y Arquitectura.

The action process begins with the choice of a theoretical-mental location. On it, we proceed with movements, multiple comings and goings, which allow us to build a first threshold in the landscape, based on appropriations, in three possible states:

- I. The location: notice a reference system. Reveal your own coordinate systems, based on the choice of a specific look.*
- II. The comings and goings to the place: proposing an evaluation of possibilities, where the choice of a close look is a reason to start in the research methodology.*
- III. Building the first threshold of the landscape: establishing appropriation frameworks. Frameworks that allow comparative analysis between different strategies for reading and interpreting the landscape. They are Hybrid actions between Art and Architecture.*

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

EC (continua) con entregas periódicas y una presentación-entrega final. Se construirá un blog AH' que recogerá la evolución de todas las investigaciones.

GRUPOS Y HORARIOS:

Tarde:	X - J	15:00 a 17:00	1 grupo
--------	-------	---------------	---------

PROFESOR/ES:

Coordinador: Concha Lapayese Luque

Profesores: Concha Lapayese Luque y Francisco Arqués

ENLACES O NOTAS DE INTERÉS:

Grupo de Investigación del Paisaje Cultural, G.I.P.C. desde 2006. Web: gipc.aq.upm.es

Web DPA: dpa-etsam.com/grado/talleres/acciones-hibridas-en-el-paisaje-entre-arte-y-arquitectura

2020 blog: accioneshibridas2020.law.blog

2019 blog: artscape633793991.wordpress.com

2017 blog: hybridaccomplices2017.wordpress.com

2016 blog: hybridaccomplices.wordpress.com

Web GIPC: gipc.aq.upm.es/entre-arte-arquitectura-y-paisaje



ASIGNATURA 1805 TALLER EXPERIMENTAL 2

GRADO EN FUNDAMENTOS DE LA ARQUITECTURA

TIPO OBLIGATORIA DIVERSIFICABLE - TOTAL CRÉDITOS ECTS: 6.
MÓDULO PROPEDÉUTICO



Acciones Híbridas

LANDSCAPE ATLAS

NOSOTROS

¿DESDE DÓNDE...?

REFERENCIAS

GIPC



TALLER EXPERIMENTAL
PRIMAVERA CURSO
2015/2016



TALLER EXPERIMENTAL
OTOÑO CURSO 2015/2016



CAPTADOR DE VACÍO
María Martín, Raul Méndez
Villamil, Claudia Cabrera



A TRAVÉS DE LA MIRILLA
MPAA



**TERCER
DESPLAZAMIENTO**
MPAA



ALBEDO



TIPOGRAFÍAS
MPAA



LA ZONA
MPAA



DOBLES REALIDADES
Román Alonso, Lucía Sayans,
Pablo Losa



CAPTURADOR DE ASTROS
Julio Gotor, Aritz Herrera



**DESEMBARCO DE
NORMANDÍA**
MPAA



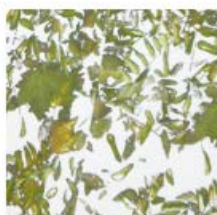
WEI WEI
MPAA Paisaje



OCAZAPIANO
Carlos Monedero, Alejandro
Cantera, Covadonga Blasco



DAS MAGISCHE AUGE
Ana Martínez Matos, Natalia
Mateanz



ATLAS VISO LORCA
Enriquez



ATLAS_ESPEJOS_ESTRECHO
Op. Acciones Híbridas



**ATLAS
BORRADO_ESTRECHO**
O. Acciones Híbridas



ASIGNATURA 1805 TALLER EXPERIMENTAL 2

GRADO EN FUNDAMENTOS DE LA ARQUITECTURA

TIPO OBLIGATORIA DIVERSIFICABLE - TOTAL CRÉDITOS ECTS: 6.
MÓDULO PROPEDEÚTICO



DESCRIPTOR GENERAL

Los talleres experimentales se conciben como un proyecto colectivo dirigido por los profesores implicados. Su objetivo es favorecer la formación experimental del alumno a través de su familiarización con la innovación en el campo de la arquitectura. Estos talleres no persiguen objetivos de investigación concretos y unívocos, sino la implicación de los alumnos en una serie de procesos y metodologías que les ayuden a plantear y resolver cuestiones prácticas mediante diversas alternativas disponibles. Se trata además de fomentar la transversalidad en la aproximación a los distintos contenidos, así como la consecución de una actitud de conocimiento que tienda a lo interdisciplinar. Los grupos formados a tal efecto serán reducidos para favorecer la operatividad, y se exigirá una participación activa del alumno y una interacción continua con el grupo y con el profesor. Debido al carácter especial y diverso de estos talleres, se pretende que produzcan resultados no esperados y que planteen preguntas relevantes tanto a los alumnos como al mismo profesor, los cuales trabajarán juntos en la resolución de los problemas. Los talleres son un modelo pedagógico flexible tendente a la innovación y cuyos resultados puedan ser transferibles a las asignaturas obligatorias a través de grupos especiales; en este sentido sus contenidos pueden ser:

- Integrados con asignaturas troncales para completar los contenidos fundamentales de éstas en aspectos de tipo práctico
- Contenidos eminentemente diferentes a los de las asignaturas troncales o que, a pesar de estar presentes en la troncalidad de forma genérica, se plantean ahora de forma más explícita
- Totalmente experimentales, que implican nuevos métodos docentes o una forma de aprendizaje distinta
- Singulares, asociados simplemente a unas exigencias sociales temporales o a inquietudes especiales por parte de los profesores o alumnos

No obstante, al estar integrado el Taller Experimental 1 en el Módulo Propedéutico, formarán parte específica de sus contenidos los definidos para las materias pertenecientes a dicho módulo:

- Dibujo (Expresión gráfica, Expresión gráfica específica e Iniciación a proyectos)

- Ciencias básicas (Matemáticas y Física) del curso donde se ofrezcan.

TOTAL: horas de dedicación del alumno a la asignatura 6x27=162 horas

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE10, CE11, CE24, CE34, CE41 (COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL MÓDULO PROPEDEÚTICO)

CE 1 Aptitud para aplicar los procedimientos gráficos a la representación de espacios y objetos. CE 2 Aptitud para concebir y representar los atributos visuales de los objetos y dominar la proporción y las técnicas del dibujo, incluidas las informáticas. CE 3 Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de los sistemas de representación espacial. CE 4 Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo del análisis y teoría de la forma y las leyes de la percepción visual. CE 5 Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de la geometría métrica y proyectiva. CE 6 Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de las técnicas de levantamiento gráfico en todas sus fases, desde el dibujo de apuntes a la restitución científica. CE 10 Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de las bases de topografía, hipsometría y cartografía y las técnicas de modificación del terreno. CE 11 Conocimiento aplicado del cálculo numérico, la geometría analítica y diferencial y los métodos algebraicos. CE 24 Conocimiento adecuado de la mecánica de sólidos, de medios continuos y del suelo, así como de las cualidades plásticas, elásticas y de resistencia de los materiales de obra pesada. CE 34 Capacidad para la concepción, la práctica y desarrollo de proyectos básicos y de ejecución, croquis y anteproyectos. CE 41 Aptitud para resolver el acondicionamiento ambiental pasivo, incluyendo el aislamiento térmico y acústico, el control climático, el rendimiento energético y la iluminación natural.

ACTIVIDADES FORMATIVAS: Actividades formativas presenciales (12 horas/ECTS): sesiones magistrales, ejercicios en aula, exposición de trabajos, prácticas en laboratorio, trabajos dirigidos, actividades para calificar, discusión de resultados y participación oral.

Actividades formativas no presenciales (15 horas/ECTS): trabajos dirigidos, trabajo personal individual, trabajo personal en grupo, realización de ejercicios fuera del aula, tiempo de estudio.

SISTEMA DE EVALUACIÓN: Evaluación continua (EC).

SISTEMA DE CALIFICACIÓN: Según lo establecido en el Art. 5 del Real Decreto 1125/2003, de 5 de septiembre. Escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa: 0-4,9: Suspenso (SS). / 5,0-6,9: Aprobado (AP). / 7,0-8,9: Notable (NT). / 9,0-10: Sobresaliente (SB)