

TALLER 2
EXPERIMENTAL
product design

pd



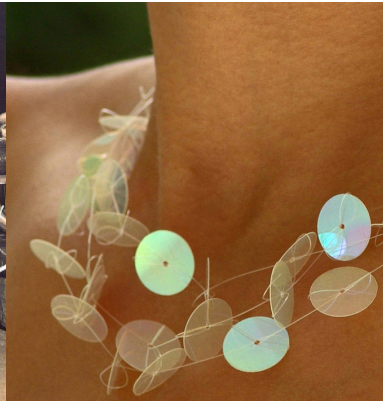
TALLER EXPERIMENTAL 2

FASHION & PRODUCT DESIGN

El taller pretende recuperar un territorio por el que transitron, con éxito, grandes arquitectos del s. XX. Un paisaje fértil que hoy en día se convierte en un NICHOS DE OPORTUNIDAD para diseñadores y arquitectos, que comparten metodologías de trabajo y asisten a una desaparición de los límites entre disciplinas clásicas.



Las vanguardias entendieron que el diseño de la indumentaria y de los objetos que forman el hábitat formaba parte del proyecto total revolucionario. Para ello utilizaron las "artes aplicadas" y el diseño integral. Una actividad que se fraguó en las escuelas constructivistas, la Bauhaus, la escuela de Ulm o en grandes arquitectos como Frank Lloyd Wright, Alvar Aalto, Charles & Ray Eames, etc. y que ha continuado hasta nuestros días.





TALLER EXPERIMENTAL

FASHION & PRODUCT DESIGN

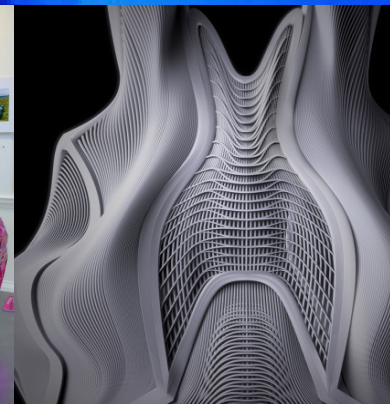
2



También ha sido relevante el papel de arquitectos que encontraron en la Moda y el Diseño un campo de trabajo para realizar su trabajo y que produjo planteamientos revolucionarios y cambios de paradigma culturales. Hoy en día asistimos a un trasvase de profesionales que anuncian una época feliz de retroalimentación y contaminación de las ideas.



A partir de los años 80, la aparición de programas informáticos importados de la industria aeronáutica han hecho posible concebir libremente los edificios como criaturas orgánicas y crear formas antropomórficas y arquitecturas "blandas". No es de extrañar que muchos arquitectos han dado un salto natural hacia el "FASHION DESIGN" y son capaces de proyectar un edificio público, una lámpara, un zapato, un bolso o una joya.





POLITÉCNICA

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR
DE ARQUITECTURA DE MADRID

[VIDEOS TALLER EXPERIMENTAL 2 FASHION & PRODUCT DESIGN](#)

OBJETIVOS

**Recuperar un territorio que
siempre fué de los ARQUITECTOS**



OBJETIVOS

**Crear nichos de OPORTUNIDAD
para la profesión de ARQUITECTO**



**Difuminar las fronteras
entre disciplinas**



OBJETIVOS



TALLER EXPERIMENTAL 2

FASHION & PRODUCT DESIGN



TALLER EXPERIMENTAL 2

FASHION & PRODUCT DESIGN

El taller pretende recuperar un territorio por el que transitaron, con éxito, grandes arquitectos del s. XX. Un paisaje fértil que hoy en día se convierte en un NICHOS DE OPORTUNIDAD para diseñadores y arquitectos, que comparten metodologías de trabajo y asisten a una desaparición de los límites entre disciplinas clásicas.

- **Departamento:** Proyectos Arquitectónicos.
- **Estructura Docente:** El taller se estructurará en:
 - Clases introductorias sobre la historia del diseño, metodologías de proyecto, situación actual del sector, tecnologías asociadas a la producción, cultura de la autoproducción, panorama de las escuelas de diseño, etc.
 - Estudio de casos, con charlas de diseñadores invitados que contarán sus experiencias.
 - Presentación de marcas editoras o comercializadoras de productos de complementos de moda y accesorios domésticos.
 - 3 ejercicios propositivos que se detallan en el adjunto.
- **Profesor responsable:** Jesús San Vicente Domingo www.jesussanvicente.com
www.equipo01.com
- **Profesores ayudantes:** Pedro Feduchi.
Marta Muñoz.
- **Carga docente:** 6 ECTS. • **Desarrollo:** semestral. • **Horario:** Miércoles y Jueves 15,00-17,00h.
- **Conocimientos previos:** No son necesarios. Recomendable programas de modelado digital y retoque de imagen (Photoshop, 3D, Rhino, etc.).
- **Material de trabajo:** Curiosidad, Imaginación, Humildad, Mano y Cerebro.



1 PERFUME

Diseño de un DISPOSITIVO DE ESTIMULACIÓN OLFATIVA para un artista (mito) musical.



2 BOLSO

Diseño de una PRÓTESIS EQUIPADA PORTÁTIL para un estudiante nómada.



3 CUBERTERÍA VAJILLA Y VASO

Diseño de HERRAMIENTAS COMIDA.



4 ANTORCHA

Diseño de un EMISOR LUMÍNICO PORTÁTIL.



PROGRAMA TALLERES

FASHION & PRODUCT DESIGN

Los talleres se estructuran en 3 semanas. Las 2 primeras se dedican a tutorías y trabajo en grupo y la última a las presentaciones públicas.

El Curso tiene como eje temático la reflexión sobre los 5 sentidos: vista, olfato, gusto, tacto y audición.

Nuestro conocimiento del mundo exterior depende de nuestras formas de percepción.

Cada uno de los sentidos tiene células especializadas (receptores) que reaccionan frente a estímulos específicos.

Estas células se conectan por medio del sistema nervioso (neuronas) al cerebro, produciendo sensaciones y sentimientos de placer, desagrado, excitación, nostalgia, alegría, depresión, etc.



EJERCICIOS

0 Diseño del cartel para exposición.
ADN: Diseñador de producto.

1 Diseño de un DISPOSITIVO DE ESTIMULACIÓN OLFATIVA.
ADN: Artista (mito) musical.

OLFATO
OIDO

2 Diseño de una PRÓTESIS / JOYA / SOMBRERO.
ADN: Diseñador / Arquitecto.

TACTO

3 Diseño de un ARTEFACTO DOMÉSTICO en relación con la comida y/o la bebida.
ADN: Recuerdo personal.

GUSTO

4 Diseño de un EMISOR LUMÍNICO PORTÁTIL / LINTERNA
ADN: Biomímesis.

VISTA

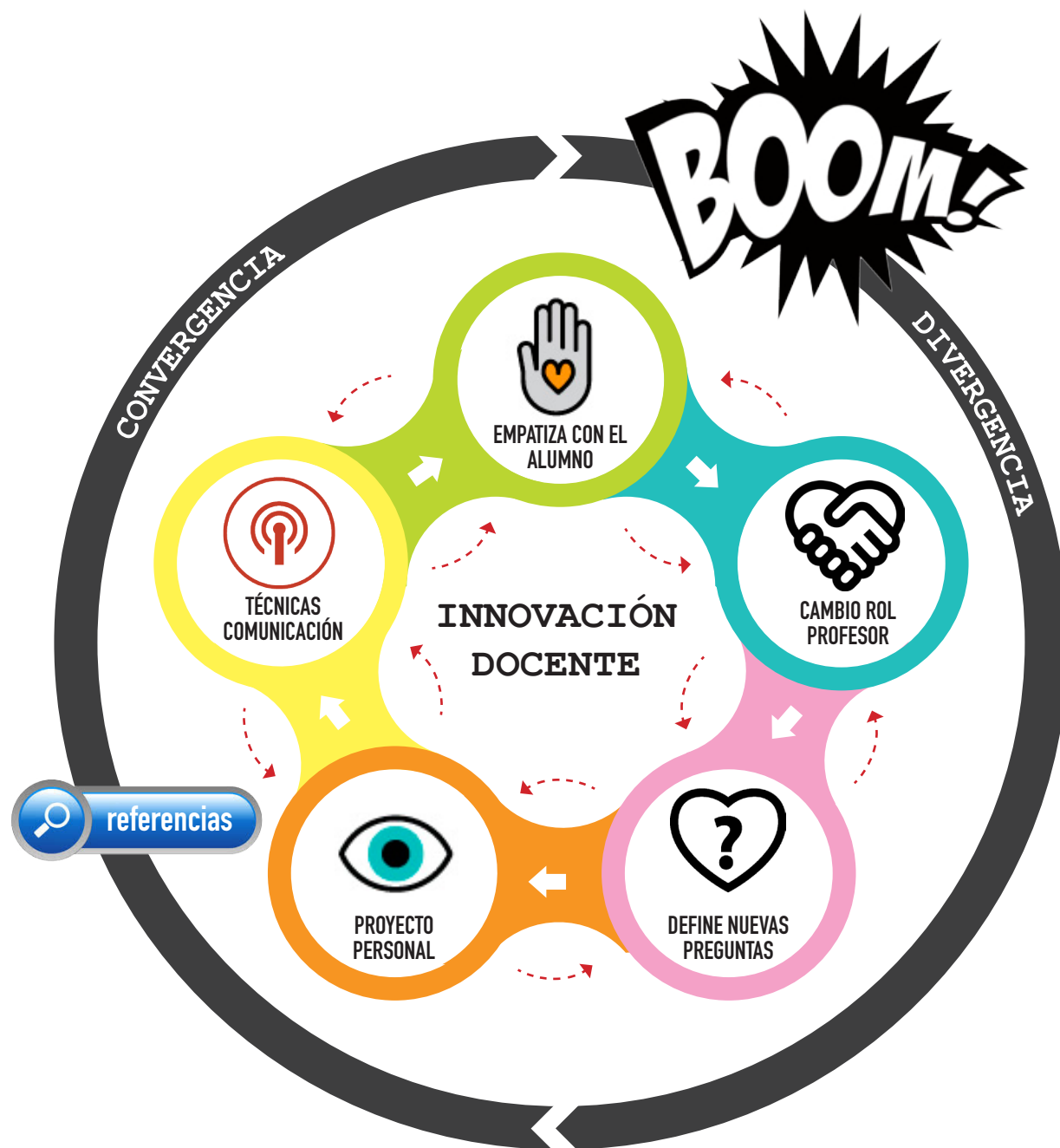


Diagrama metodología docente

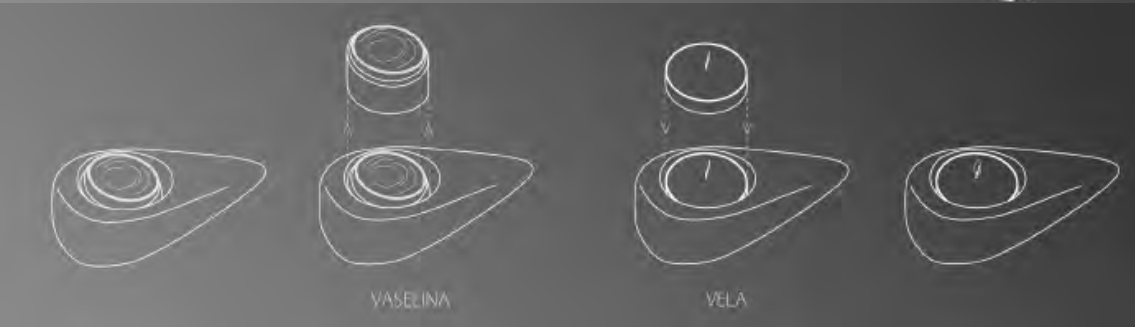
PROGRAMA TALLERES

FASHION & PRODUCT DESIGN



1

Diseño de un DISPOSITIVO DE ESTIMULACIÓN OLFATIVA para un artista (mito) musical.





Nuestro dispositivo olfativo va dirigido a aquellas personas que necesitan seguridad en sí mismas, para diferentes situaciones de la vida.

GRR es una marca que afirma valorar el agarre y la fuerza con la que se hacen las cosas.

Con este tatuaje se proyecta una imagen sagaz, con carácter e iniciativa.

Es temporal, ya que tú decides el momento idóneo para mostrar otra imagen de ti, con más fuerza.

Es portátil, se puede usar en cualquier parte del cuerpo y es fácil de usar.

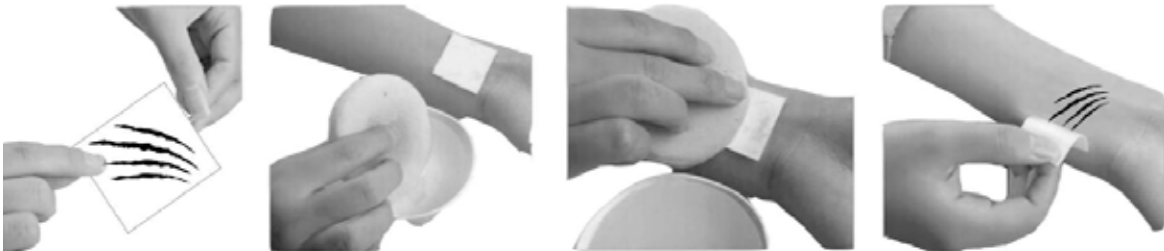
NEW FRAGRANCE BY *RIHANNA*

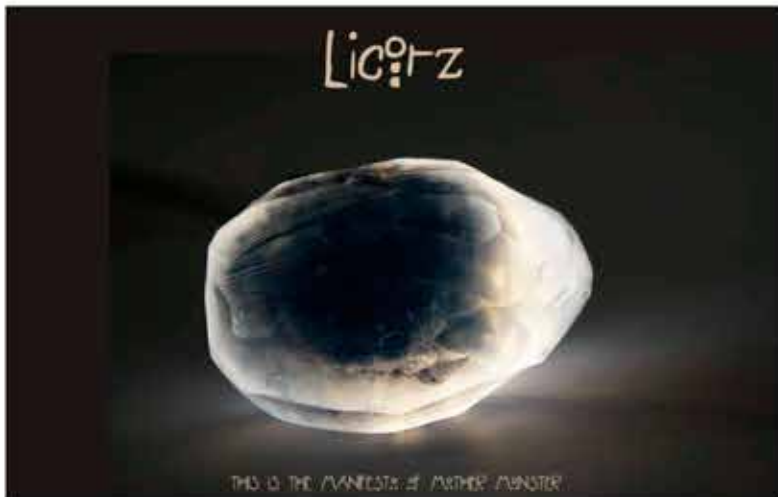
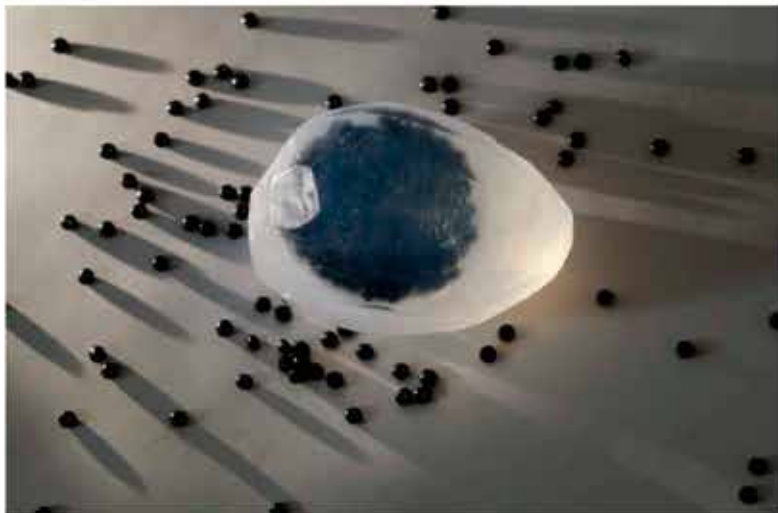
GRR

NEW FRAGRANCE BY
RIHANNA



© Ana María Diezma
Blanca Romero





AMISTAD

SURREALISMO

SOLIDARIDAD

EMOCIONES

UNIDAD

SUEÑOS

OPTIMISMO

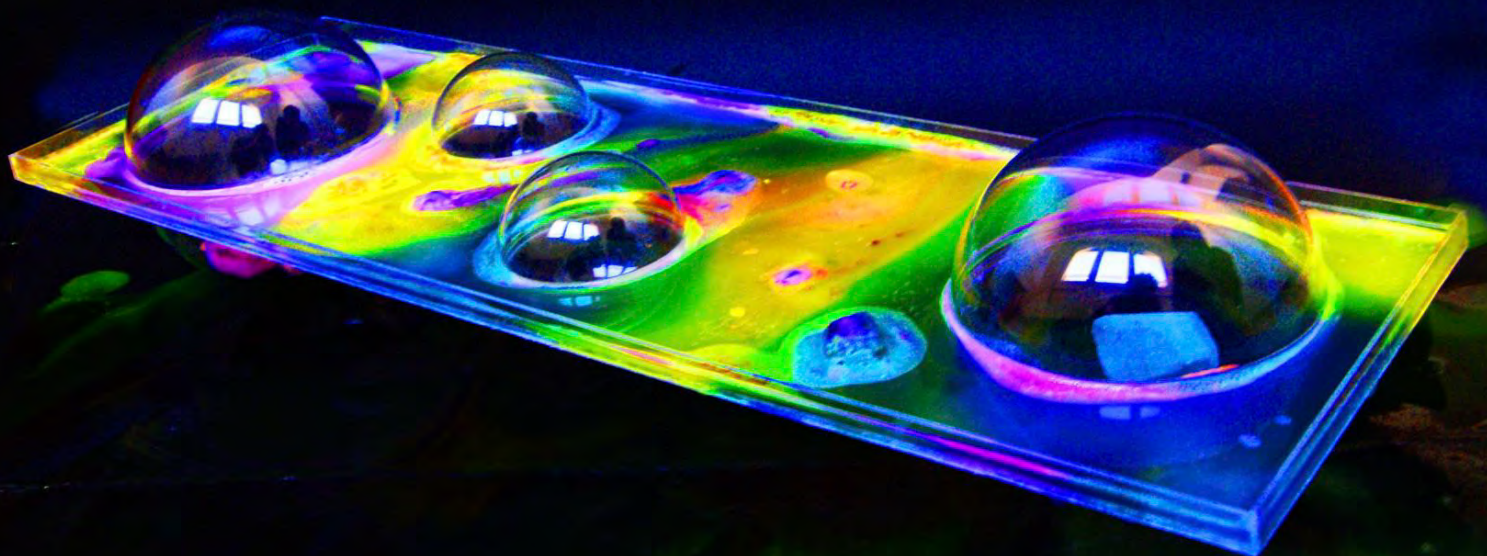
COLDPLAY

AMOR

CREATIVIDAD

ALEGRÍA

ENERGÍA

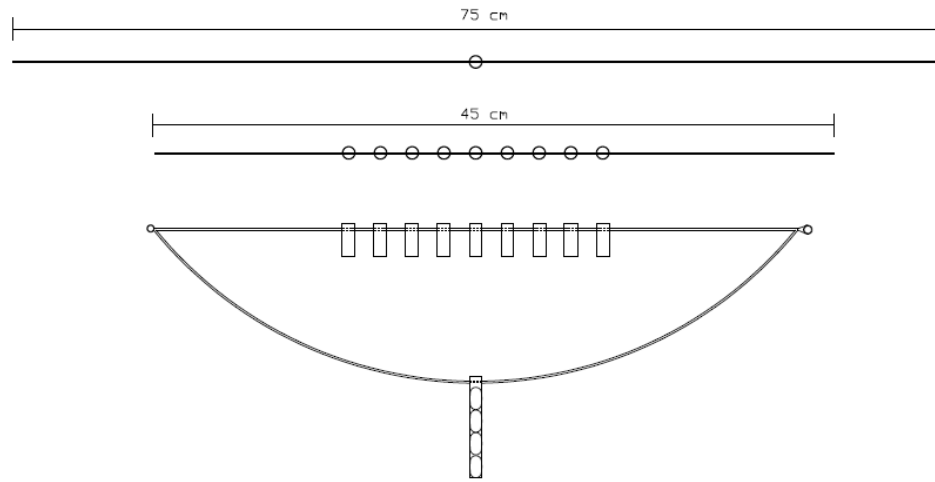


PARADISE
A HOUSE FULL OF DREAMS
COLDPLAY

MALUMA BABY

©María Galán
Claudia Seguen

FICHA TÉCNICA

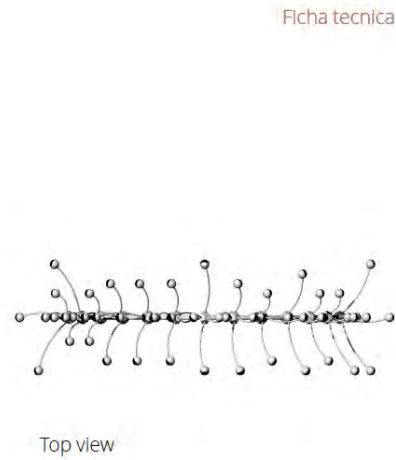
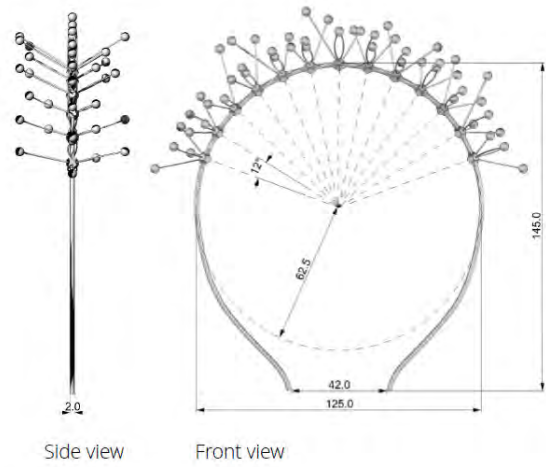
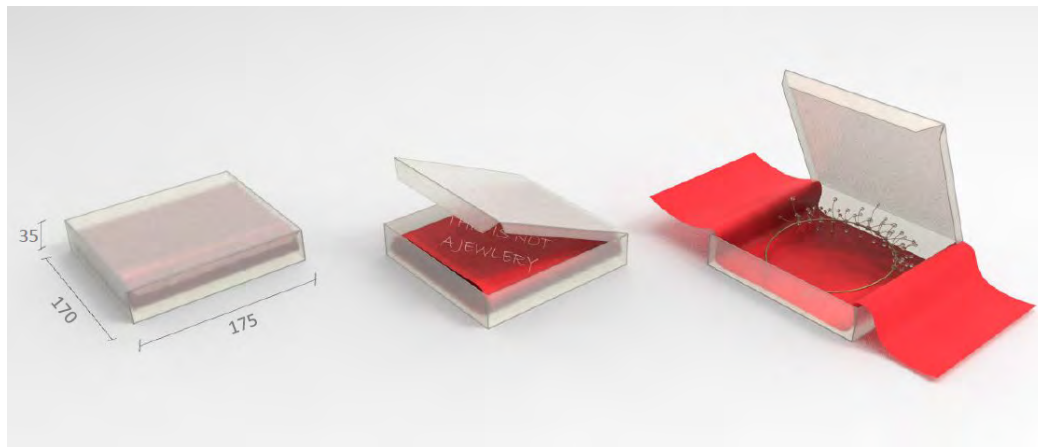


POP!

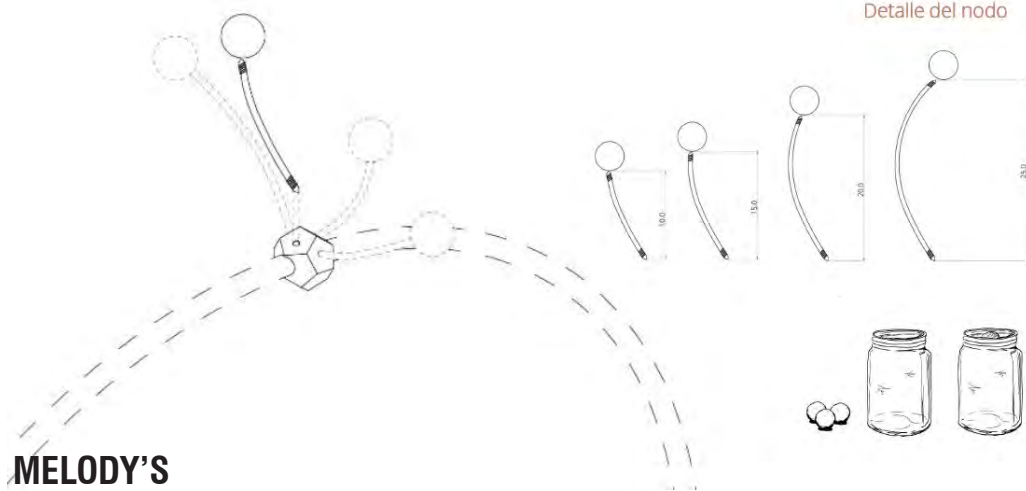
by MIKA



© María Jiménez
Taína Muro



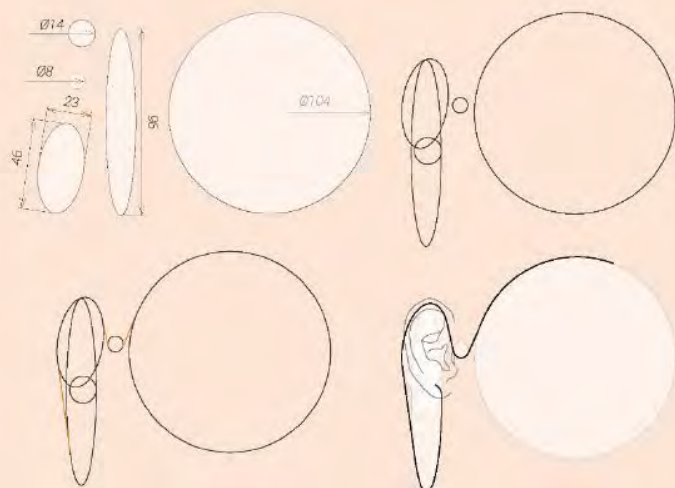
Ficha tecnica





MOODBOARD

FICHA TÉCNICA GEOMETRÍA DEL OBJETO



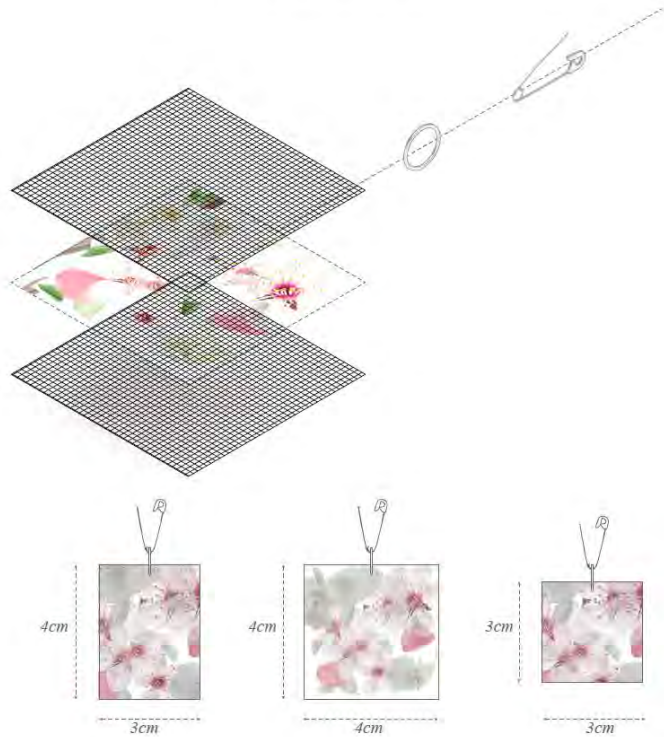
FICHA TÉCNICA FUNCIONAMIENTO

Este dispositivo está inspirado en la cantante Cher. Se trata de un objeto joya, conformado por una pieza de alambre de oro y una serie de perlas insertadas en él. Una de estas perlas es el contenedor del perfume, que se liberará explotando esta perla, que es falsa.

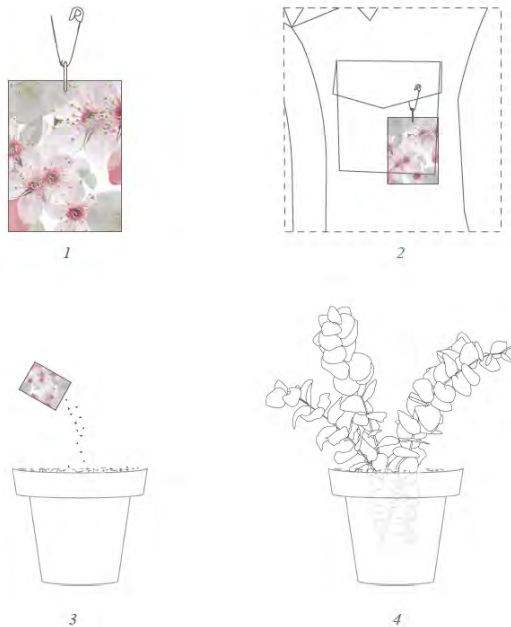


CHEARLS

- FICHA TÉCNICA -



- RECYCLING PRODUCT -

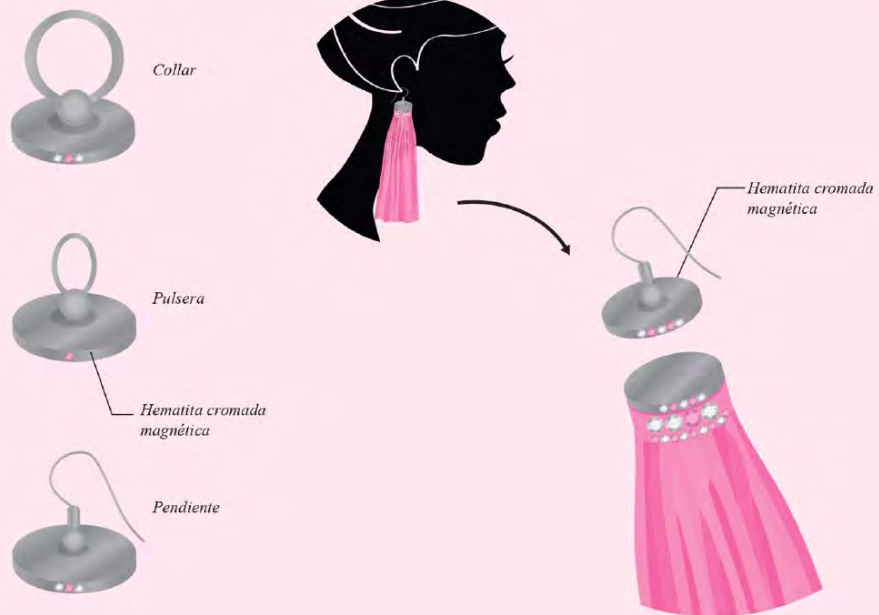


FLORENCE
©Paloma Alonso
Jesús Otero

El dispositivo



Enganches



ARIANA GRANDE

© Ester Benatar
Alvaro Mesquida



I WANT IT. I GOT IT

Mercury



WE WILL ROCK

a new fragrance by freddie mercury

funcionamiento

GRINDER + LÁTIGO VACÍO + TUBO + PERFUME



© Jaime Pérez
Alba Troitiño



packaging

ENVASADO AL VACÍO

UNVEIL

by **FLA Twigs**



UNVEIL

Why should we cover your body in perfume through a normal bottle? Why should we hide behind the perfume? FLA Twigs stands for personality, for showing the real you by showing your uniqueness.

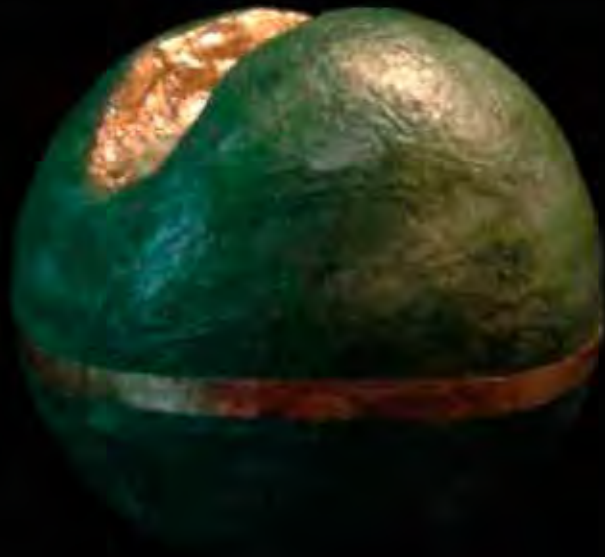
Unveil is a simple, simple is an experience through your body. The new fragrance by FLA Twigs will let it feel like an experience through organic movement. It uses incense in the bottle where a fog of a beautiful and subtle scent appears. The burning of the incense reflects burning of your negative thoughts. By transforming it into fog through movements of your body, it will bring you a chance to be with your inner self to unveil yourself.

The design is a game between textures and forms: dark steel versus warm bamboo. Organic curves versus borders of rectangular forms. It creates a place where you can feel the forces of nature, air, water and fire. They remind us of how interactive we are as a human being, they remind us of the value of life. It's a place where imagination meets reality.

Unveil yourself

FLA Twigs



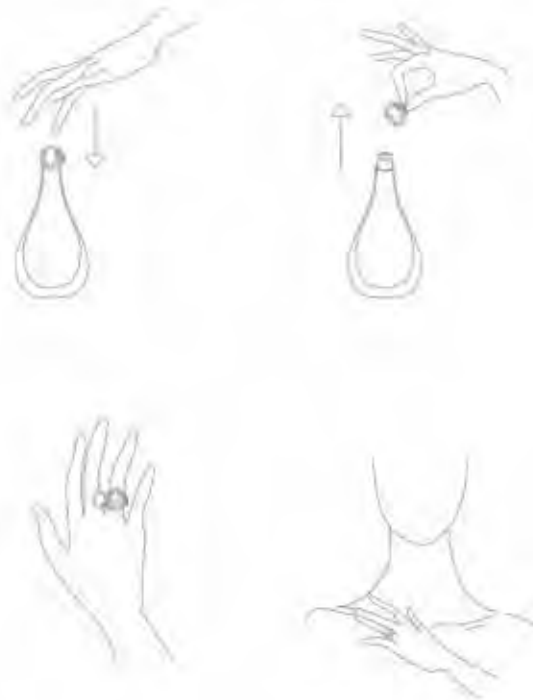




Trouble is a tribute to one of the greatest Modern Jazz singers of all times who affected millions of people not only because of her exceptional voice but also because of her scandalous lifestyle.

This ambivalence was the inspiration for our design which combines both the elegance of her voice and the obscurity of the party queen.

The former is represented by the simple and graceful shape of the black flacon. Furthermore the design is completed by a removable golden ring which serves not only as a piece of jewelry but also contains the appropriate dose of fragrance for a night out.



Trouble
by Amy





free
BY BOWIE



STARDUST
BY BOWIE



DUKE
BY BOWIE



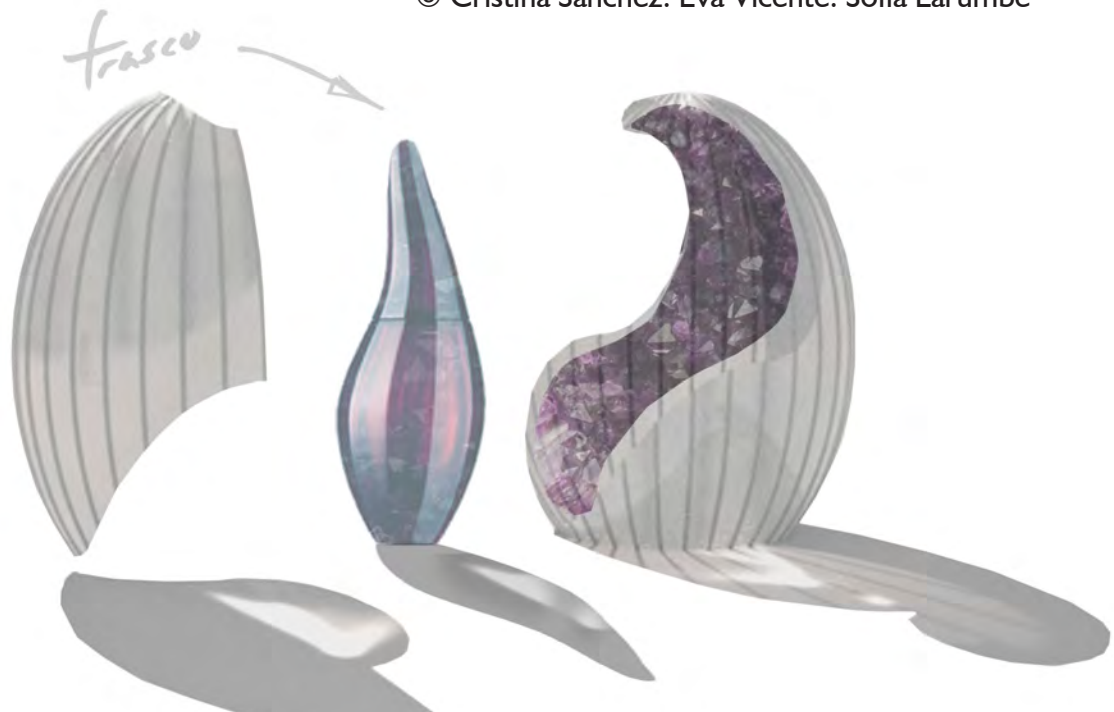


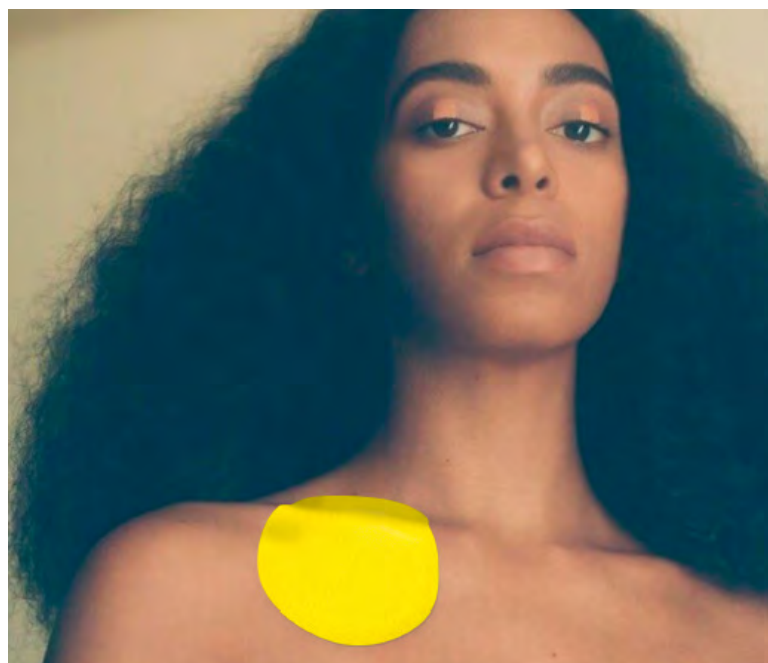
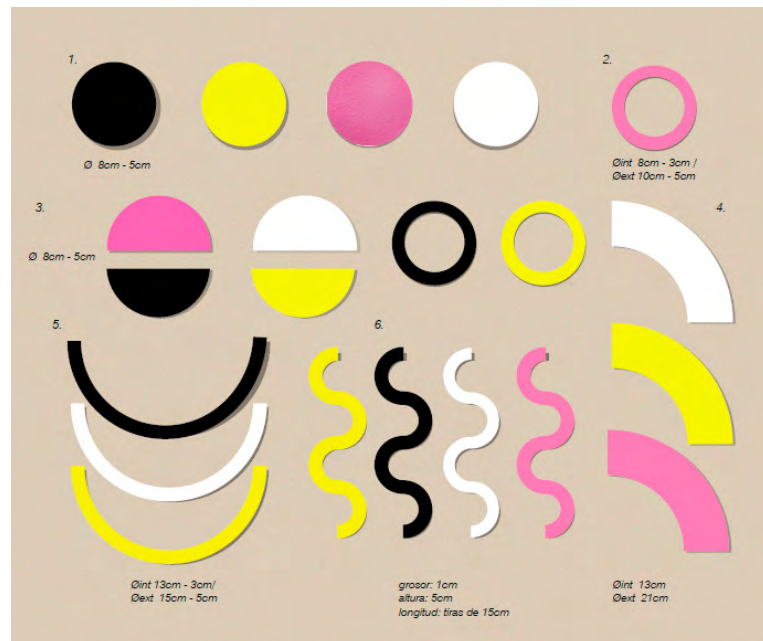
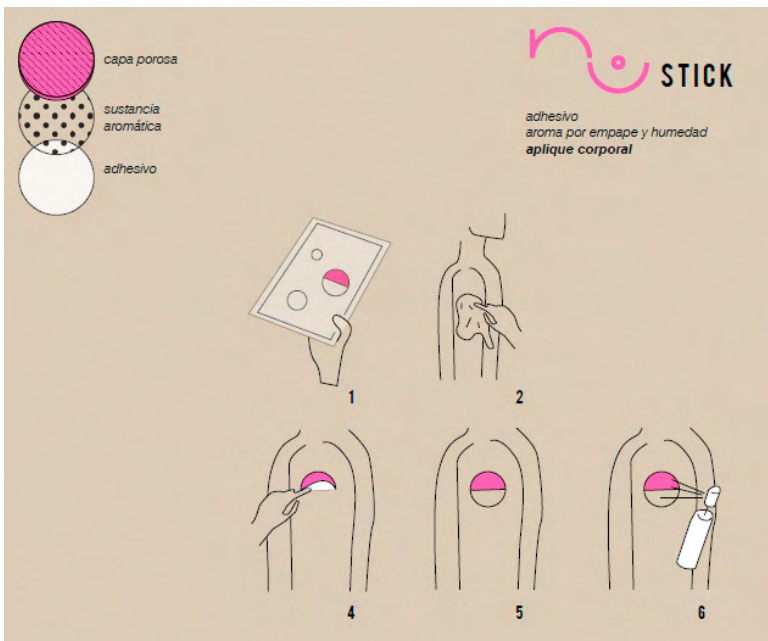
© Anna Dobrawa Kicińska





© Cristina Sánchez. Eva Vicente. Sofía Larumbe

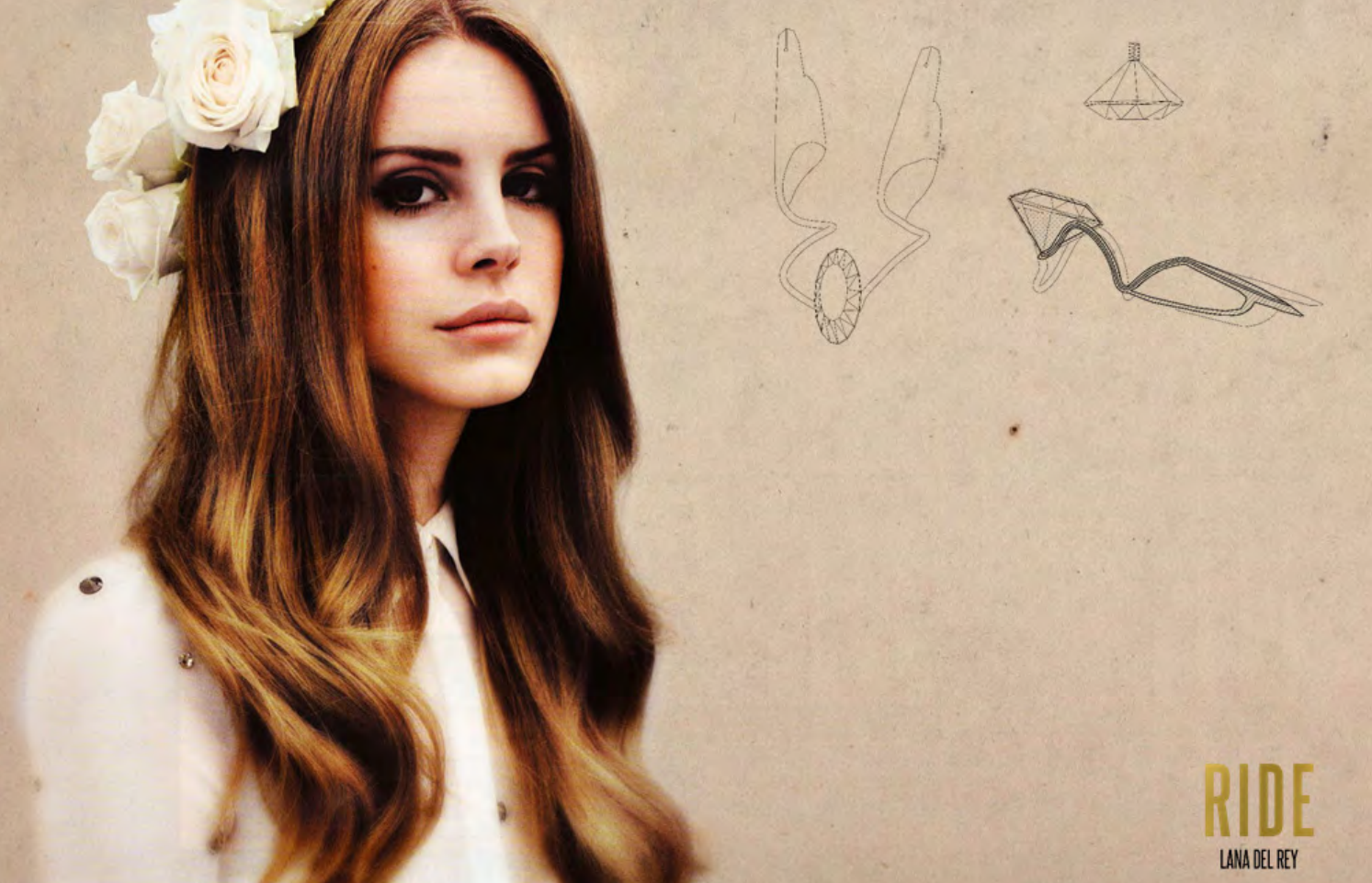




Digital Feel

BY DAFT PUNK







© María del Mar Gil

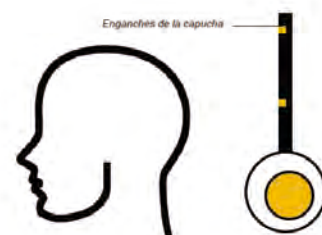


diadema de acetato
transparente con
enganches

Cuñera rellena de material
absorbente que retiene el
olor

B-nie

(Food)



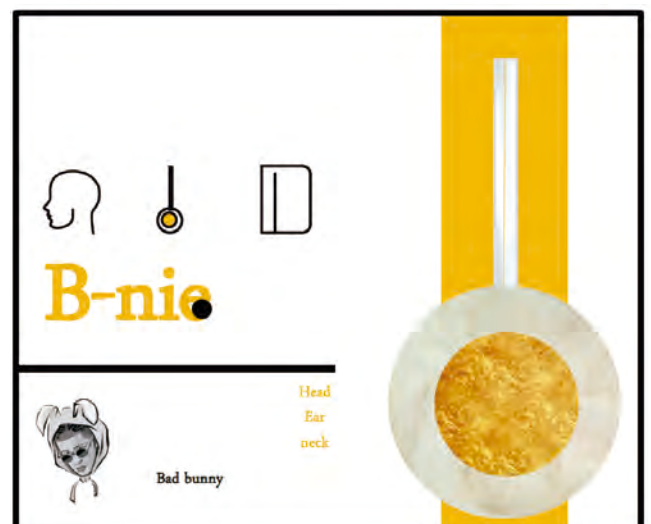
Enganches de la capucha



Enganches y velcro de la capucha

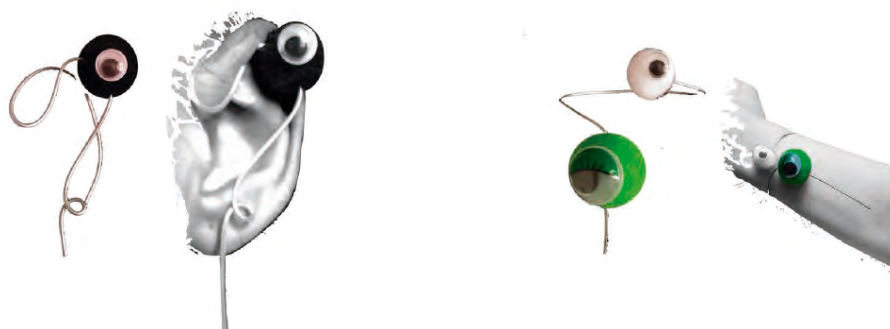
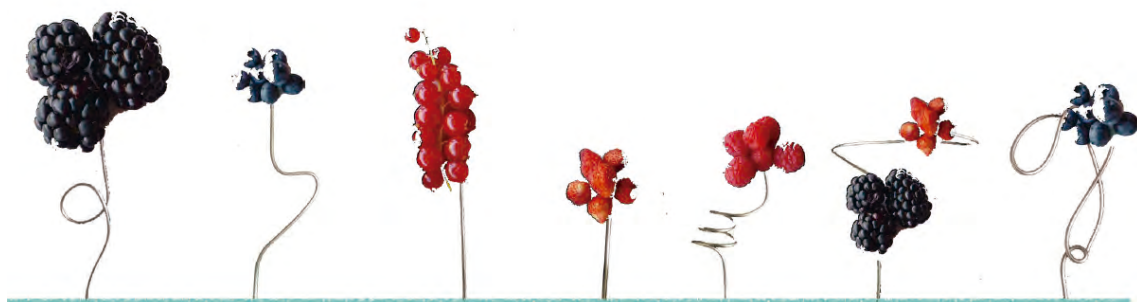
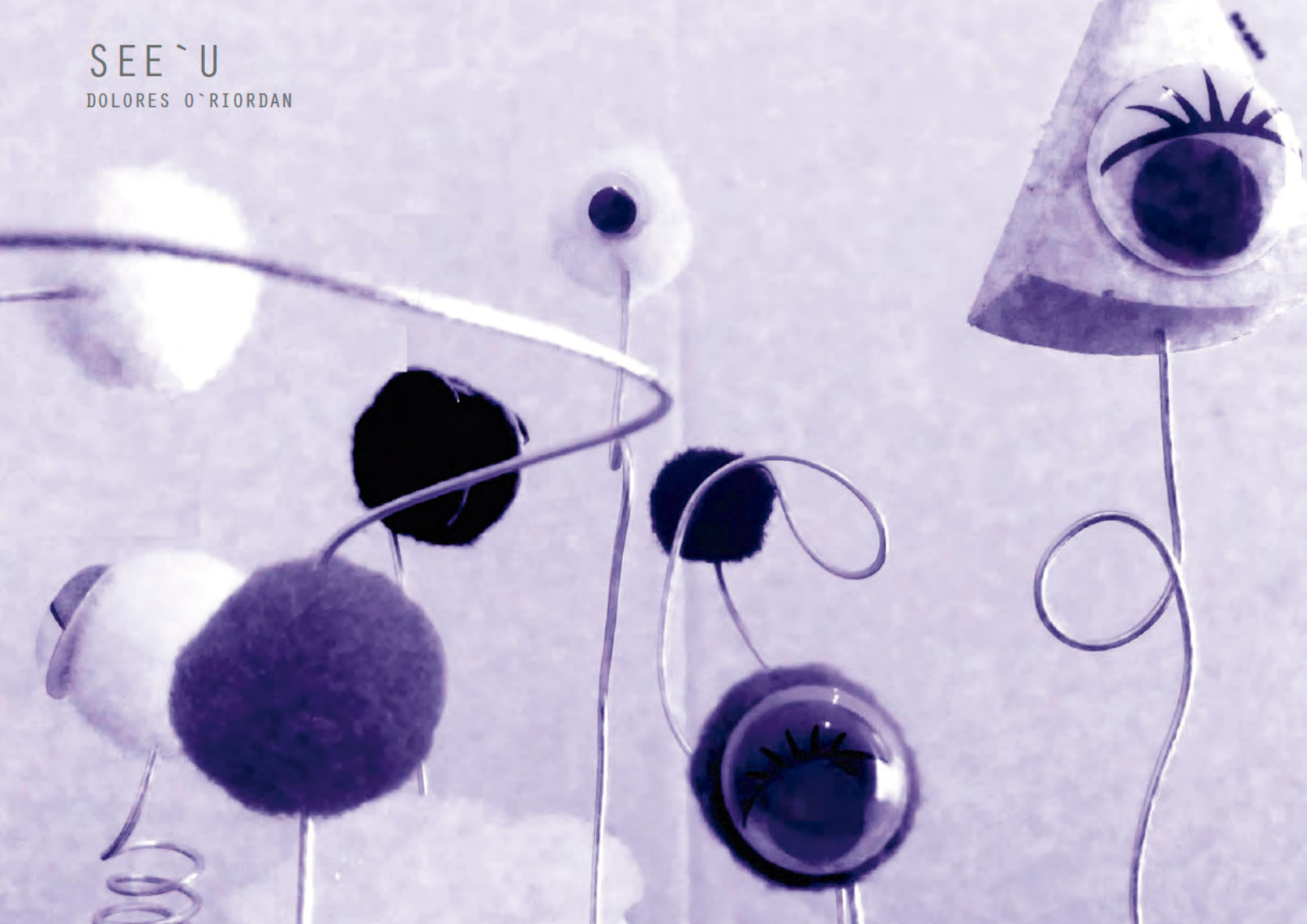


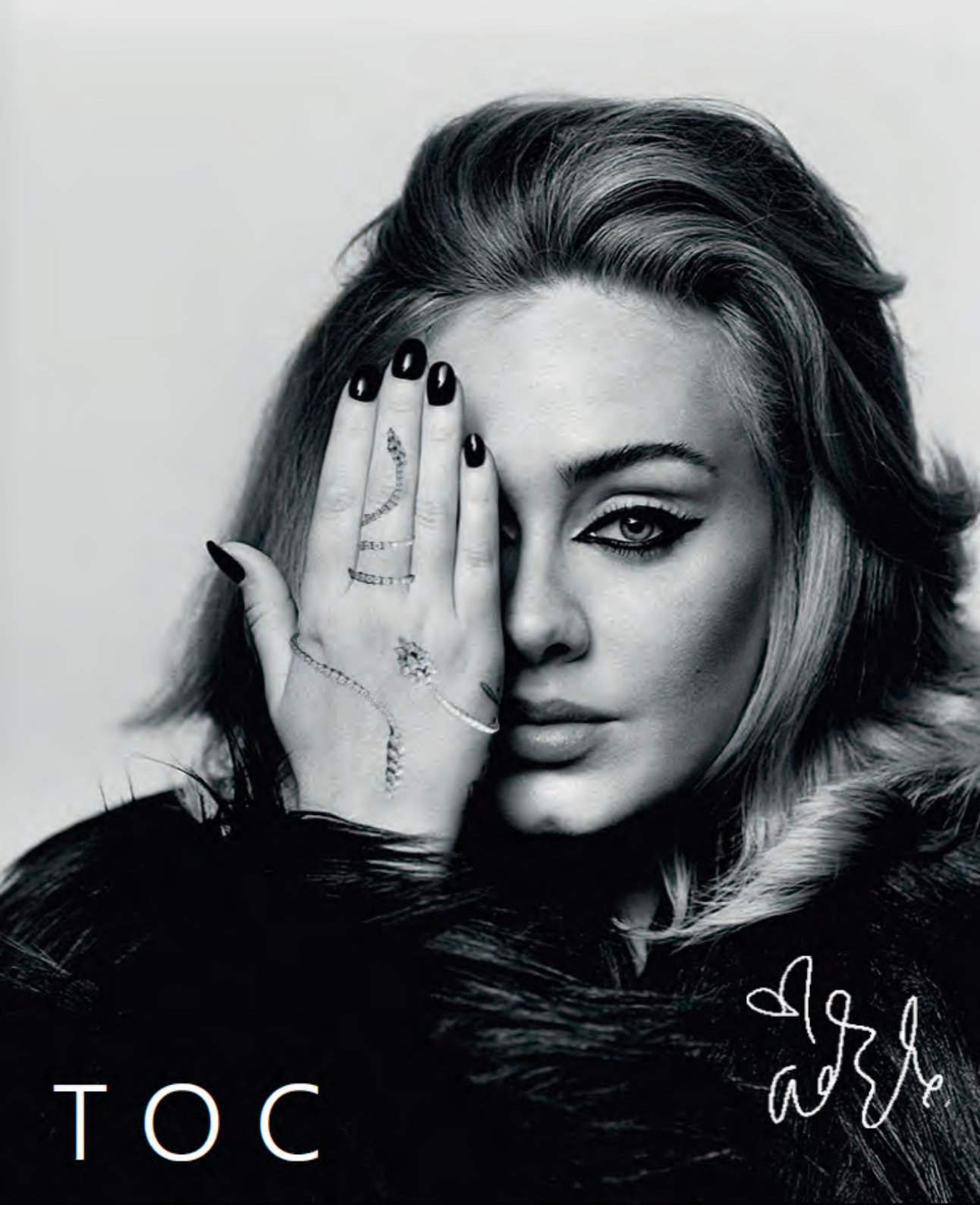
bad - bunny
malo - conejito
oreja-cabeza
'beanie' patrón de gorro
caldo



Head
Ear
neck

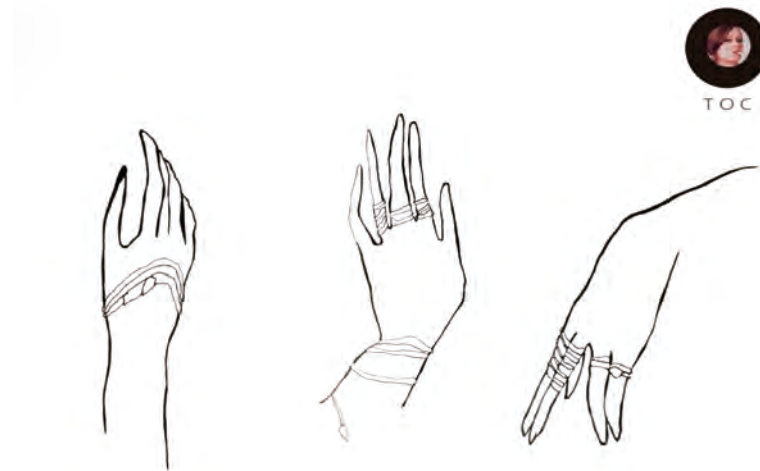
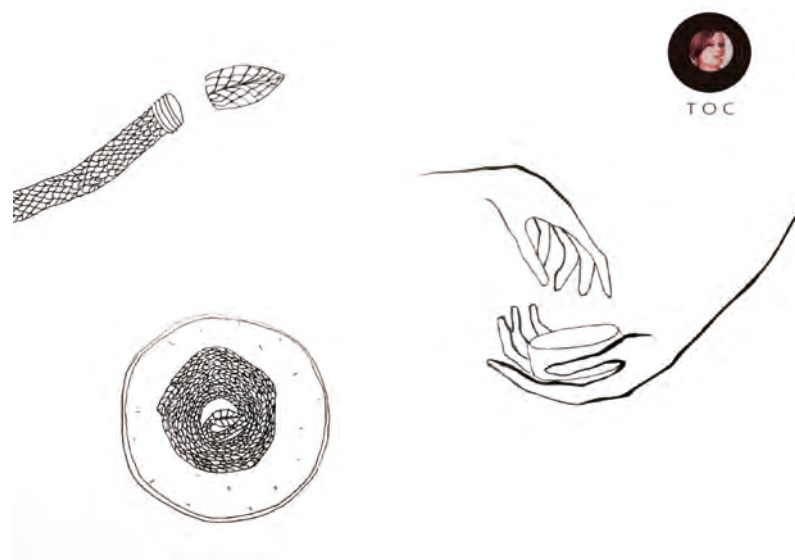
Bad bunny





TOC

Arantxa Higuera



© Arantxa Higuera
Paloma García

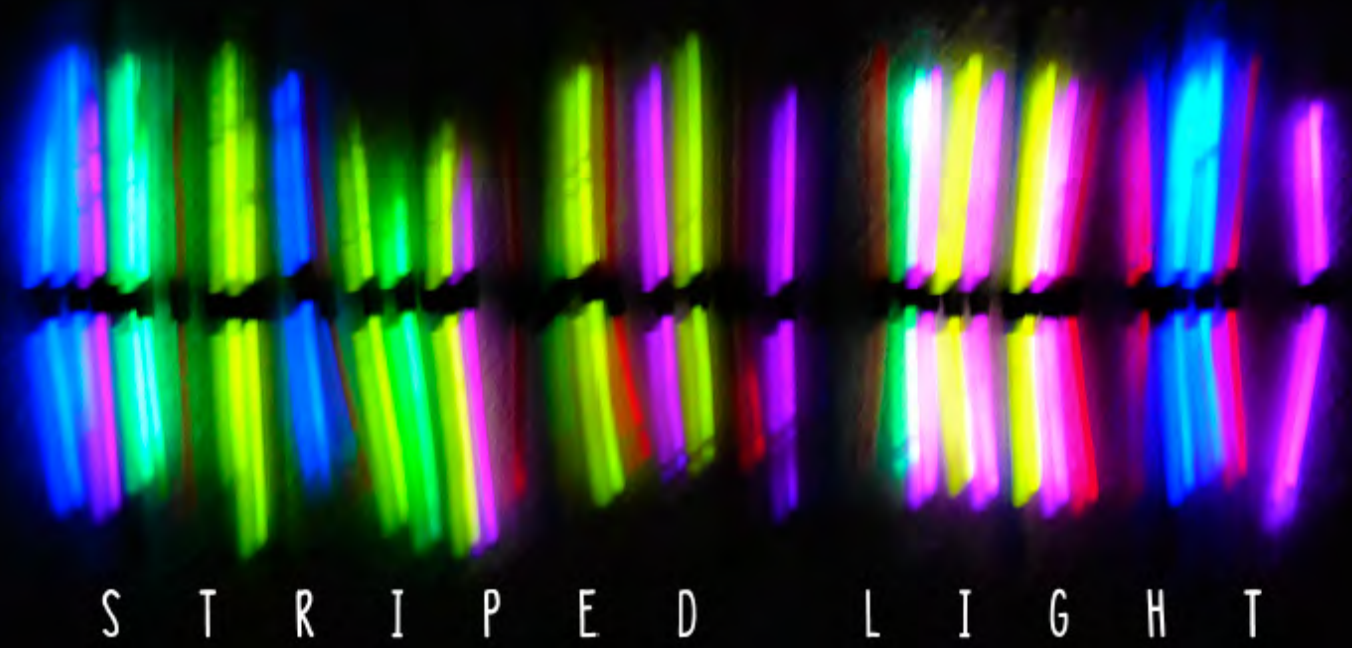
PROGRAMA TALLERES

FASHION & PRODUCT DESIGN

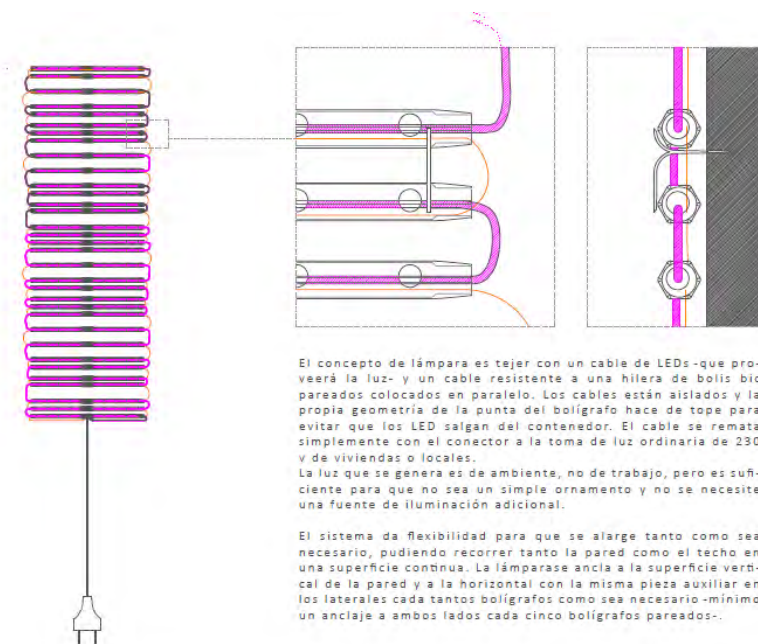


2

**Diseño de un EMISOR LUMÍNICO
DOMÉSTICO.**

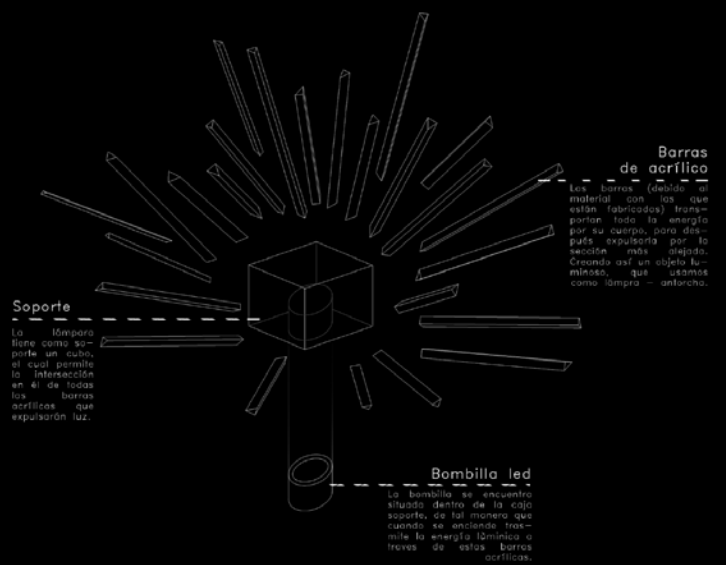


STRIPED LIGHT





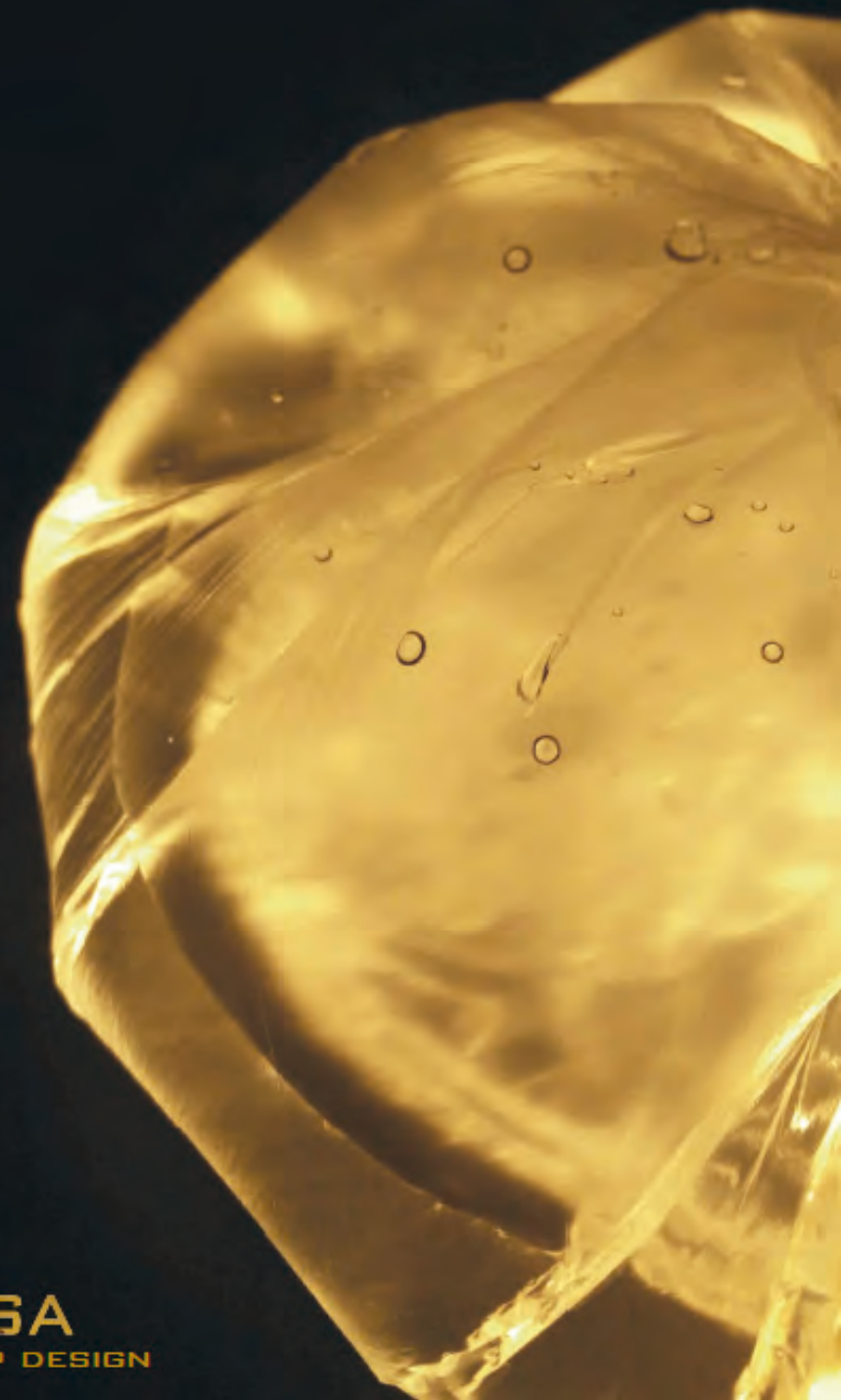
Spin lights

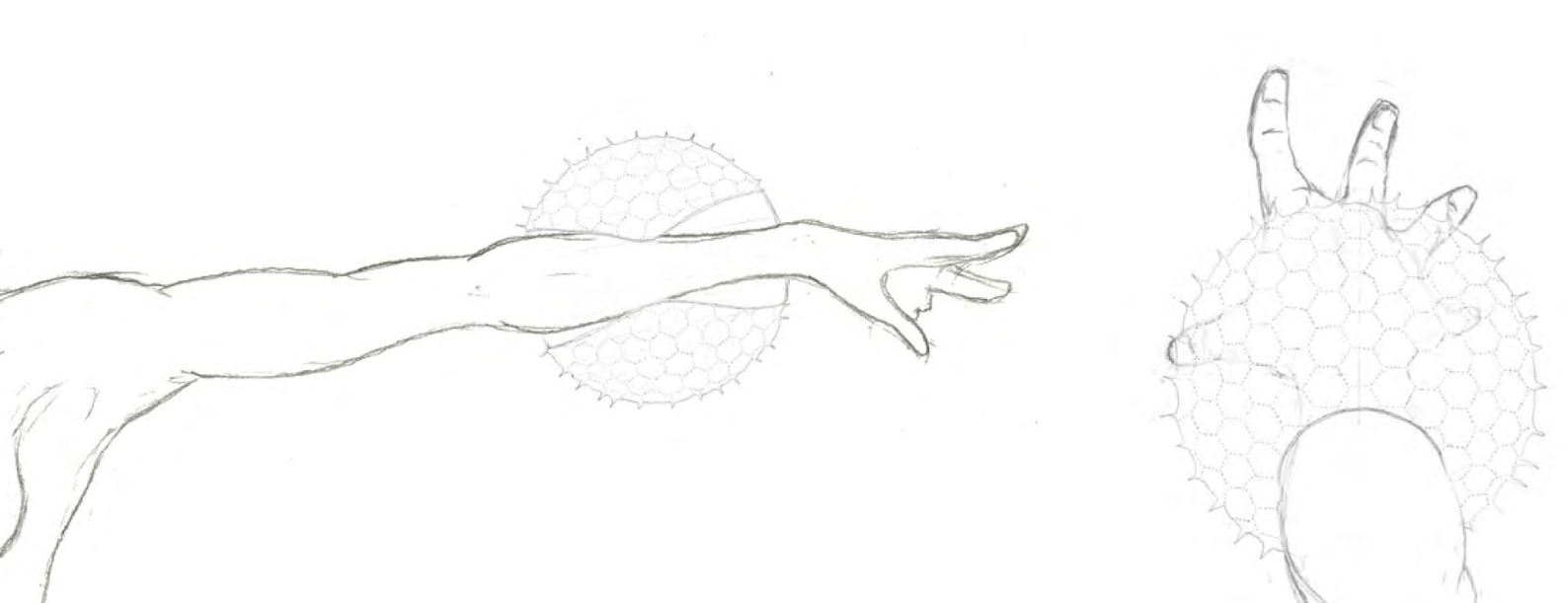
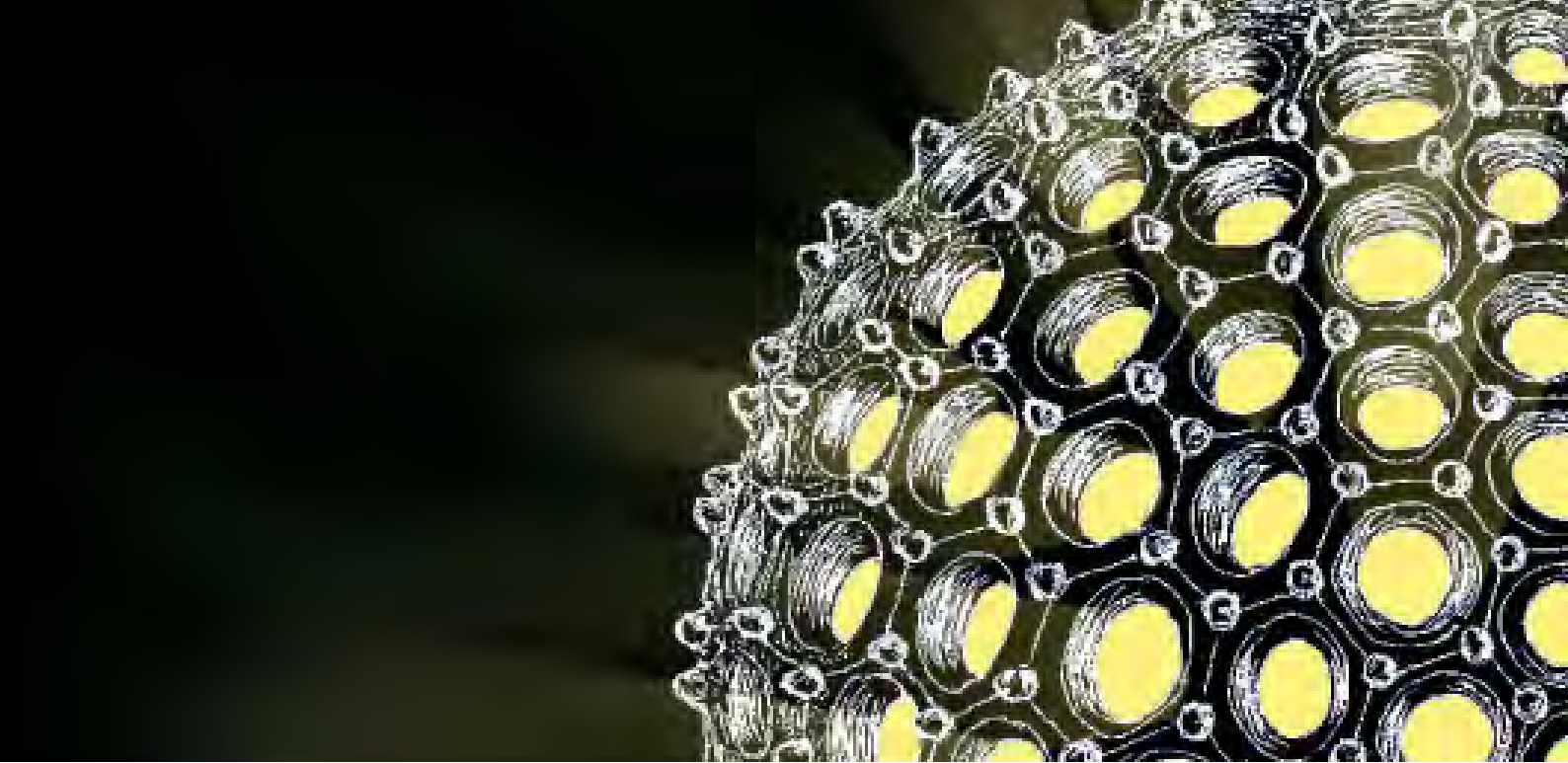




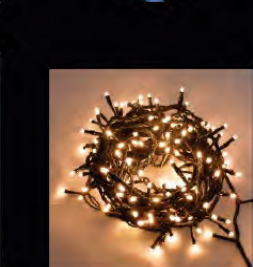
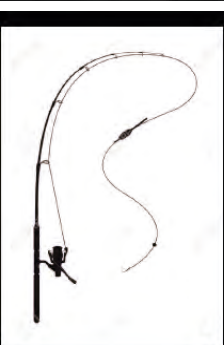
© Alexandra Torres de Ayala

MEDUSA
WATER LAMP DESIGN



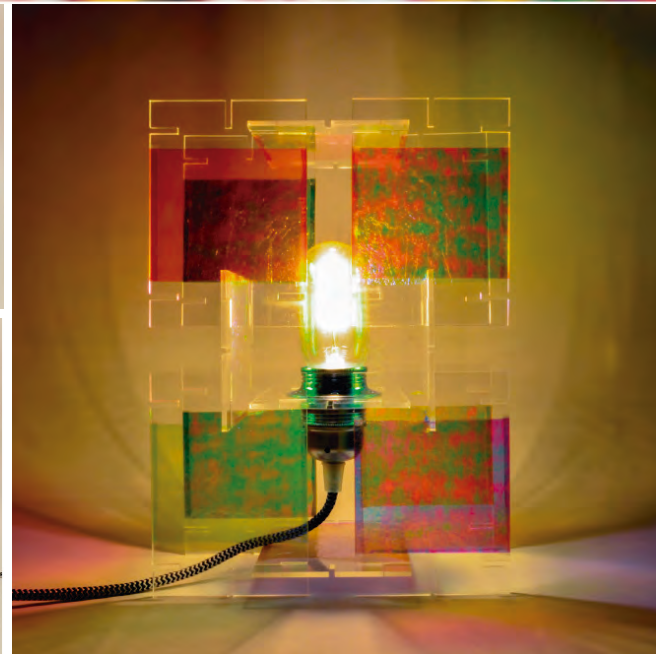
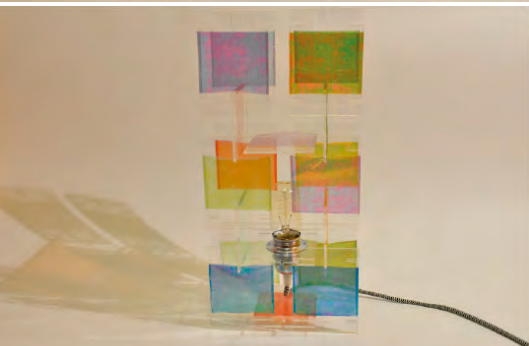
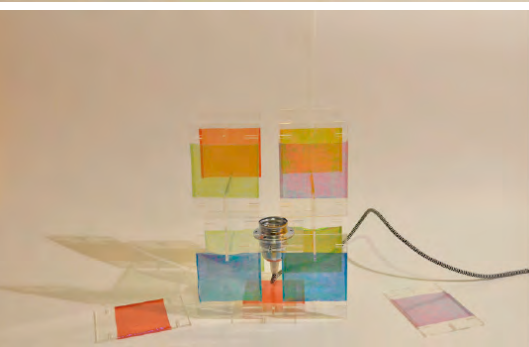
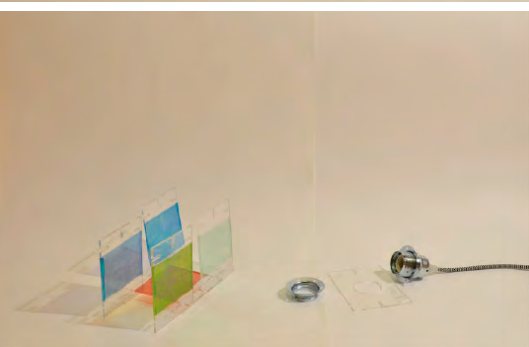


LAMPYRIS





assemble
set and shine



© Jorge Gordon
Lucía López
Sergio Martín



ARMILAMP

LET THE LIGHT IN

© Elena Ocaña



ARMILAMP

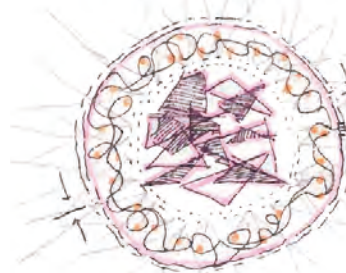
ETSAMilumina | By Elena Ocaña | etsamilumina@design.com |  



THE TECHNIQUE

PATTERN DESIGNING of the iridescent plastic to perfectly cover the inside of the sphere

WRINKLED of the plastic inside. Higher density and more intense colours



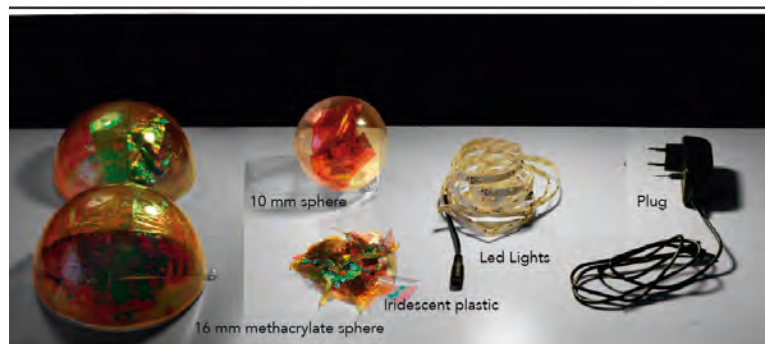
SEALING of both spherical caps

PERFORATION of the spherical caps to connect the cable

RANDOMNESS when laying the LED lights, to create different shadows and reflections



THE COMPONENTS





1. INTRODUCIR UN TUBO DE PLÁSTICO EN EL INTERIOR DEL GLOBO



2. INTRODUCIR CON LA AYUDA DEL TUBO EL PRIMER GLOBO EN EL OTRO GLOBO



3. YA TENEMOS UN GLOBO EN EL INTERIOR DE OTRO Y DEBEMOS INTRODUCIR LA BOMBILLA



4. SELLAR CON BILLODA EL GLOBO INTERIOR PERMITIENDO EL PASO DEL TUBO Y LOS CABLES DE CONEXIÓN



5. HINCHAR EL GLOBO INTERIOR A TRAVÉS DEL TUBO



6. TAPONAR LA SALIDA DE AIRE DEL TUBO



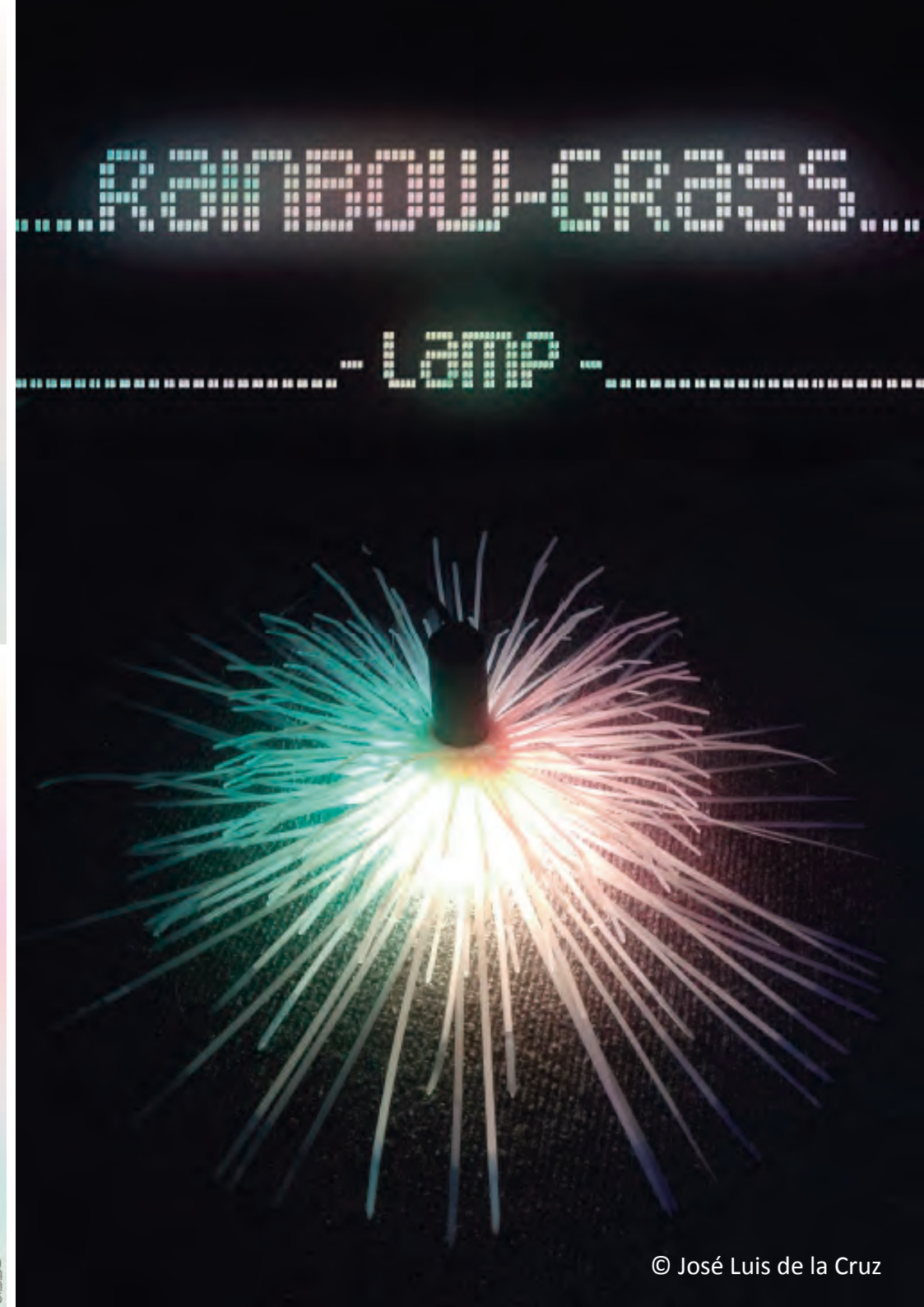
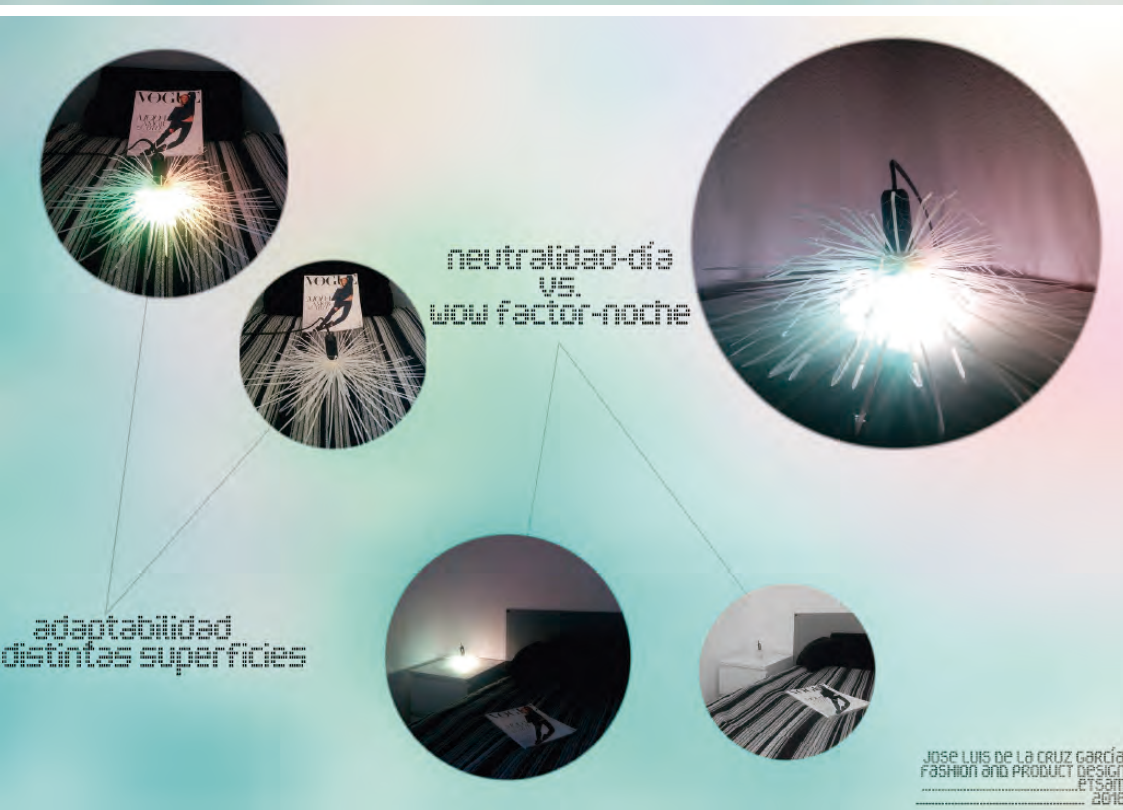
7. INTRODUCIR OTRO TUBO EN EL GLOBO EXTERIOR Y A TRAVÉS DE ESTE INTRODUCIR AGUA Y AIRE EN EL SEGUNDO GLOBO. ESTE GLOBO PERMANECERÁ ESTANDO SIN NECESIDAD DE SELLADO. ATAR CON UN NUDO Y DOBLAR.



© Alexandra Torres de Ayala



WAVELAMP
WILL MAKE YOU ENJOY



La crisálida



Aluminio anodizado



Luz led 15W cable cobre

Interruptor



Caja pilas AAA+ 7x5cm

El packaging

Cuando la Crisálida no esté siendo usada reposará sobre un busto hecho a medida que permitirá exhibirlo a modo de escultura.

La crisálida



Vista lateral

Parte delantera

Parte trasera

CRISÁLIDA

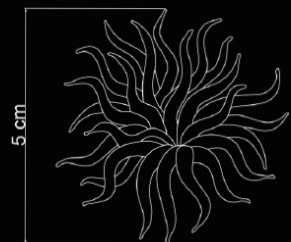
© Ester Benatar
Álvaro Mesquida



CRISÁLIDA

La metamorfosis de la luz.

FICHA TÉCNICA



Anémona



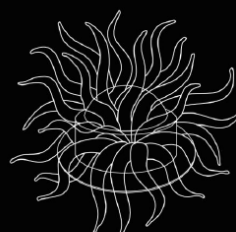
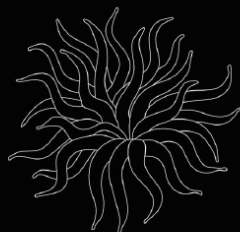
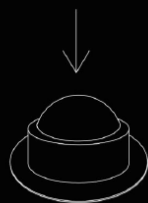
Ventosa



Luz de pulsador



FICHA TÉCNICA



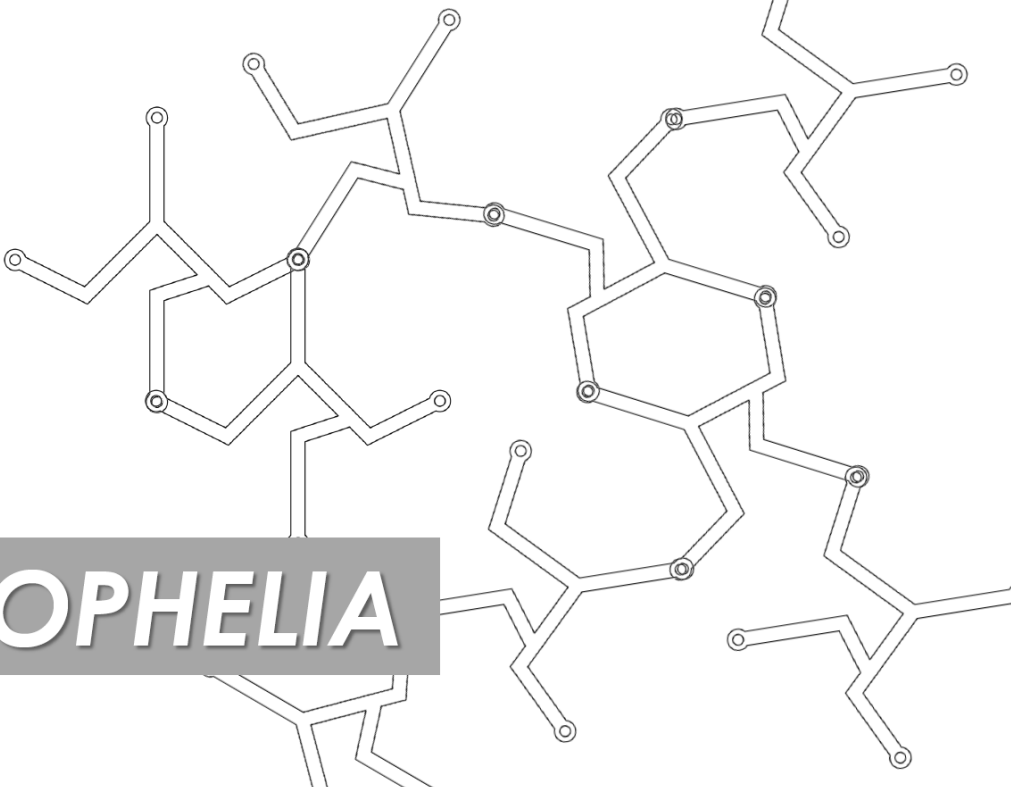
Producto final

ANÉMONAS

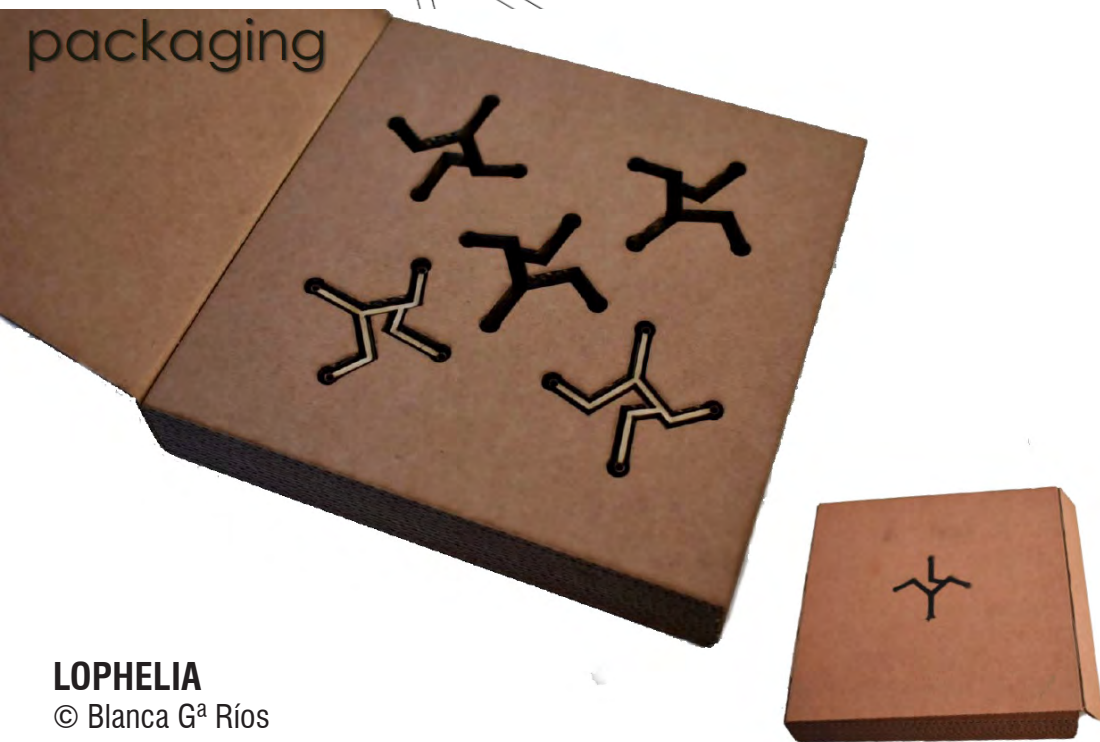
© Claudia Caldera
Paula López Roo

GLUPP
the anemone



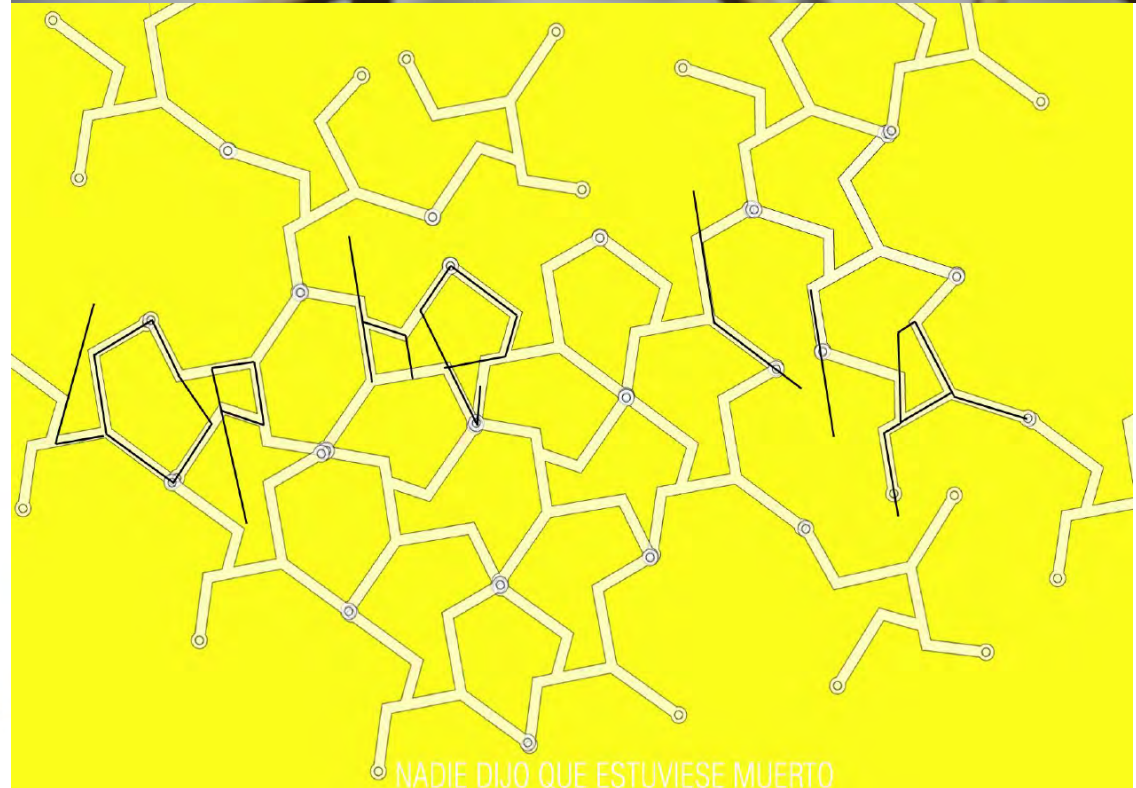
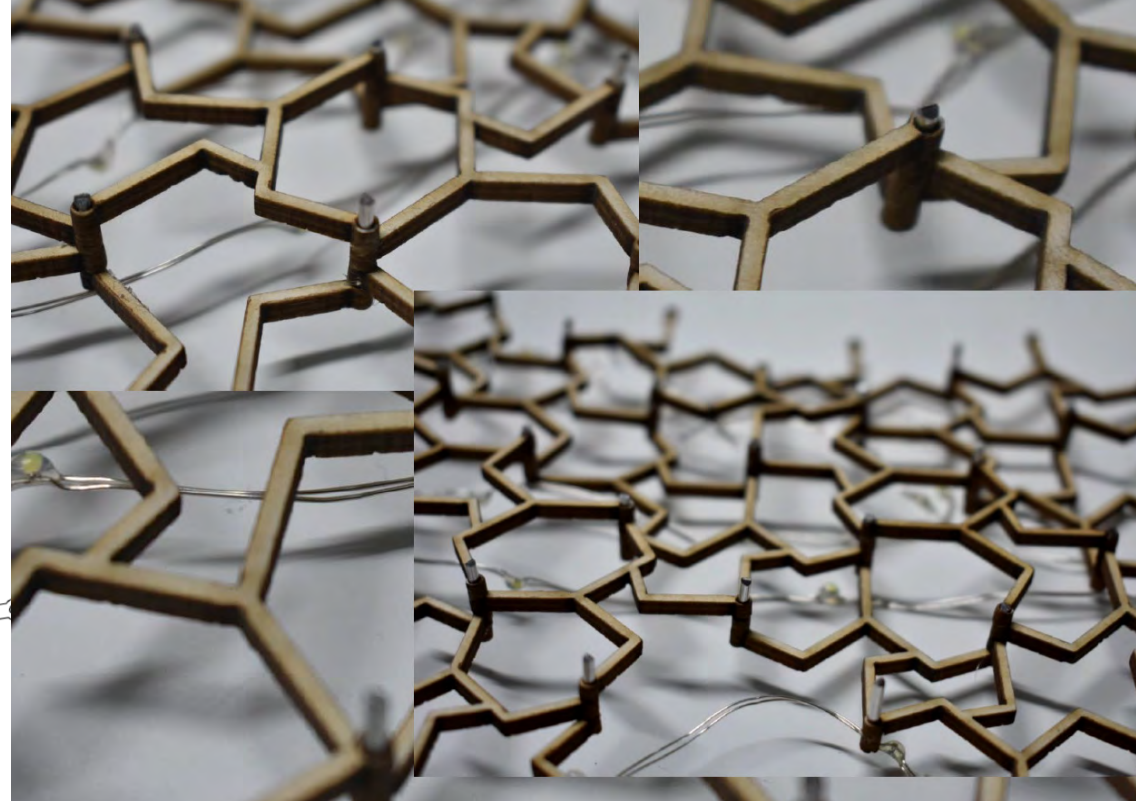


LOPHELIA

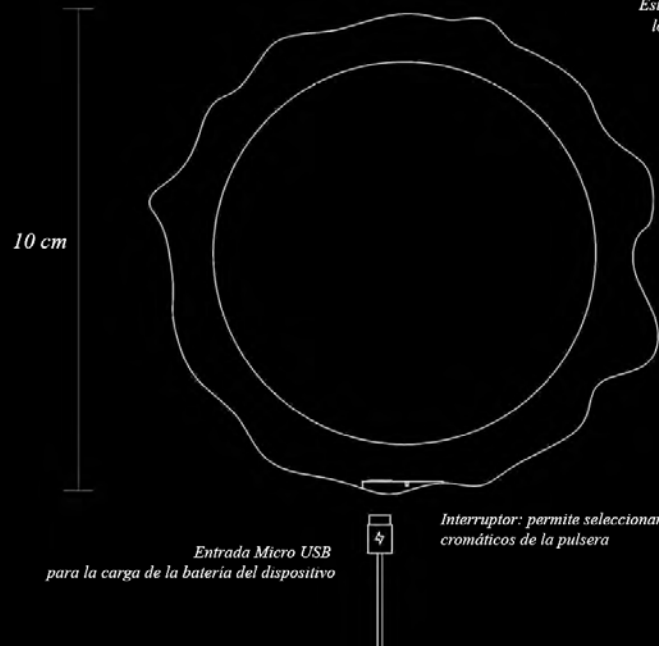


LOPHELIA

© Blanca G^a Ríos
Jaime Durán



STARLING

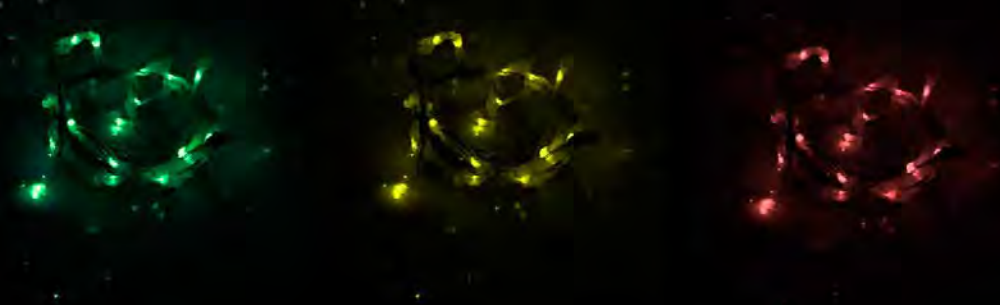


*Exterior de la pulsera de silicona traslúcida.
Aplicada por goteo*

*Estructura interior alámbrica que soporta
los LED y arma la cobertura de silicona*

STARLING

ACSEXORIZE YOURSELF



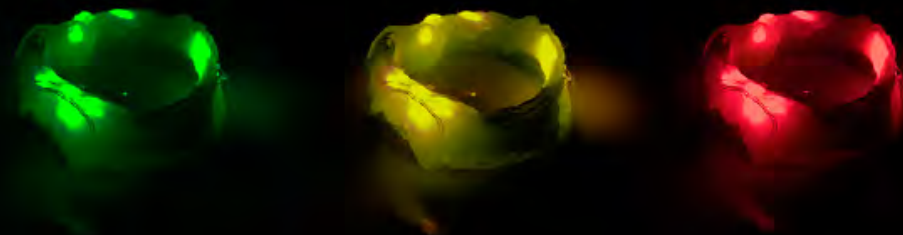
A DOS VELAS

PERHAPS, PERHAPS,
PERHAPS...

I DON'T HAVE THE CHICHI
FOR FAROLILLOS

STARLING

ACSEXORISE YOURSELF

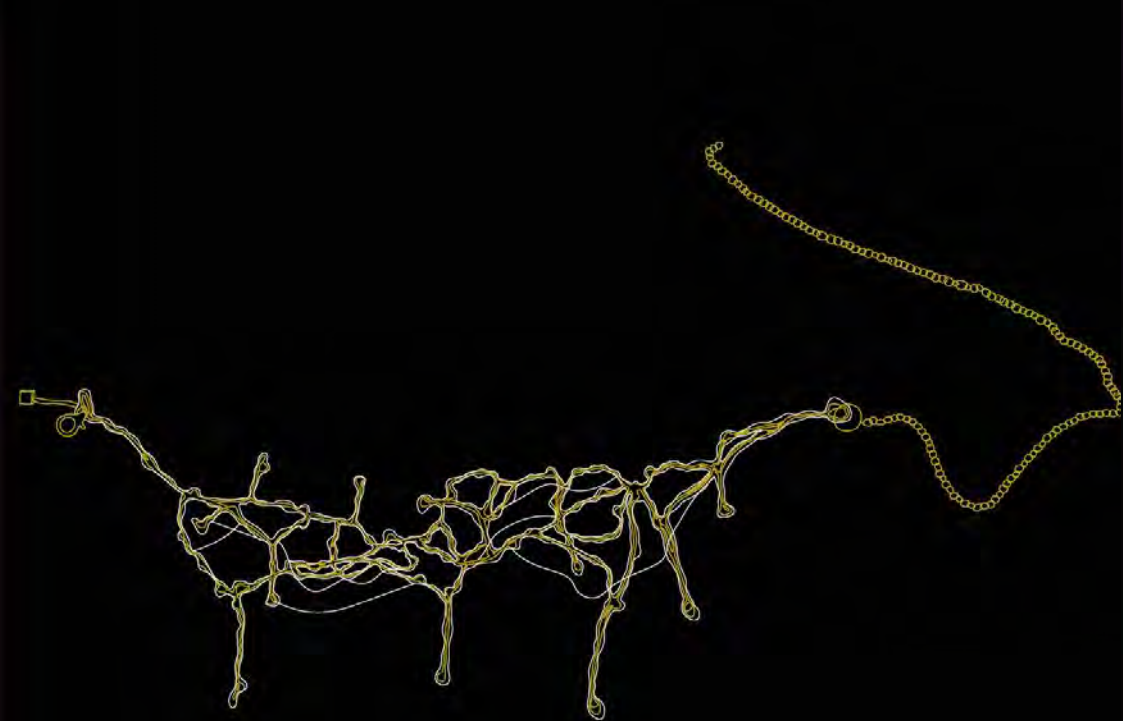


STARLING

© Gonzalo López
Jesús Goicoechea

CONTROL

CONTROL



NEST LAMP

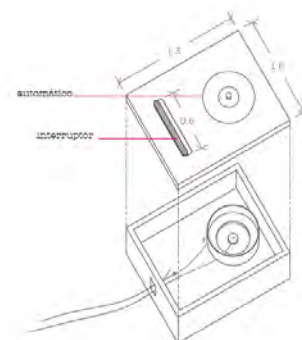
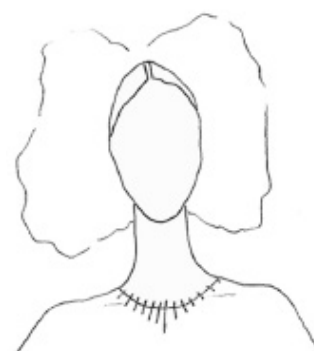
© Anna Kicinska



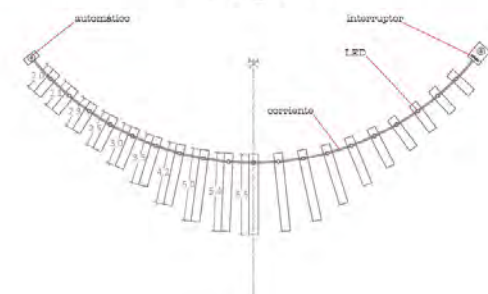
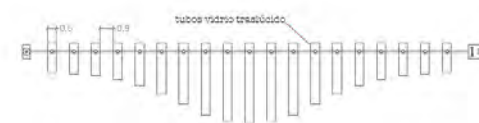
NEST LAMP ES UNA LAMPARA INSPIRADA POR LA OTRAS, MAS NATURALES TIPOS DE LA CASA.

ES TAMBIEN UNA RESPUESTA A PREGUNTA 'QUE ES UN AMBIENTE DE LA CASA?'

SU OBJETIVO ES CREAR UN AMBIENTE APACIBLE, CALIENTE Y TRANQUILO. LA LAMPARA FUNCIONA MEJOR POR LA NOCHE.

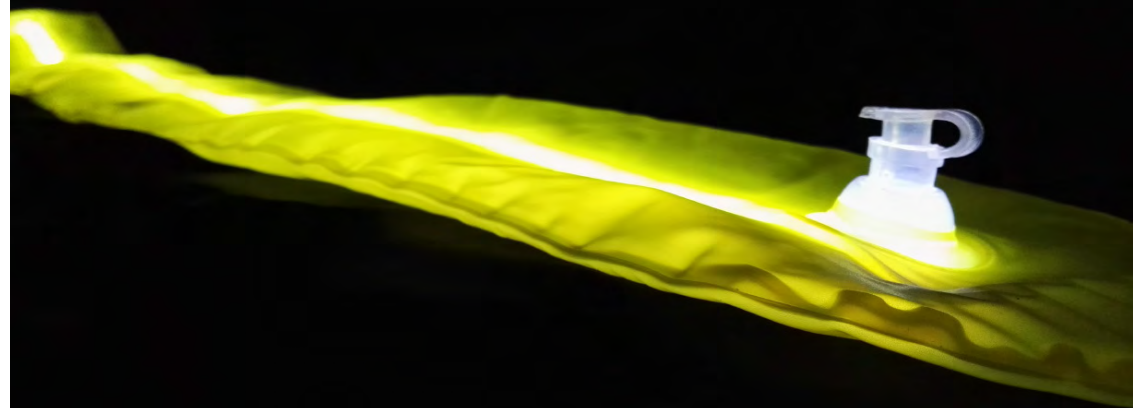
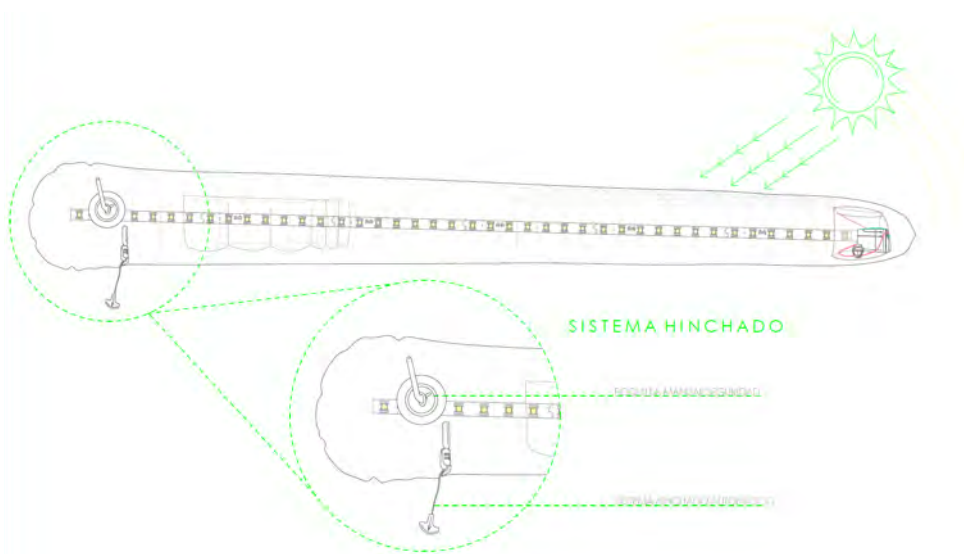


Ficha técnica

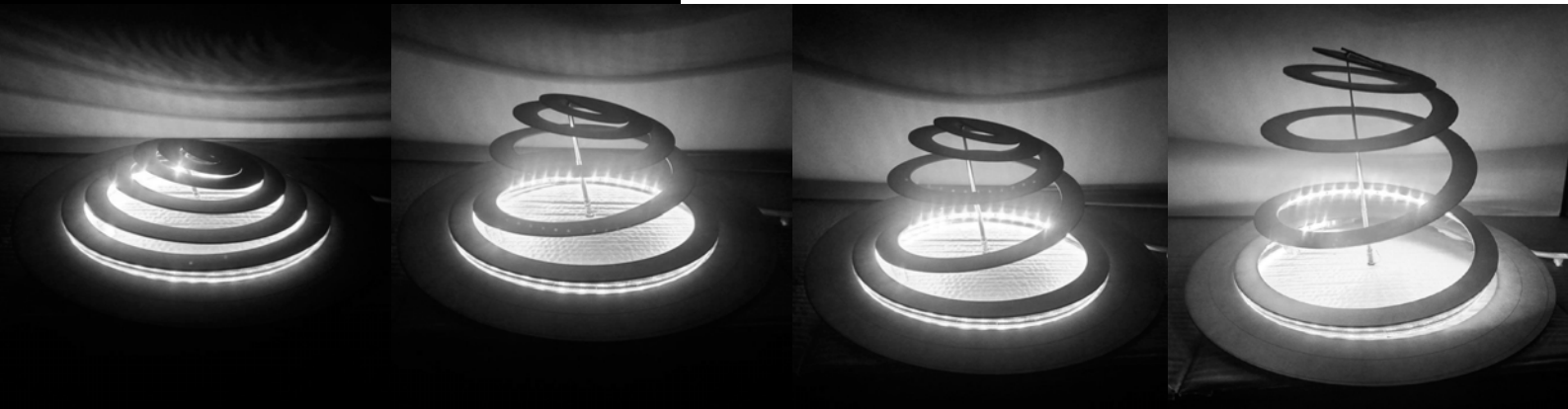




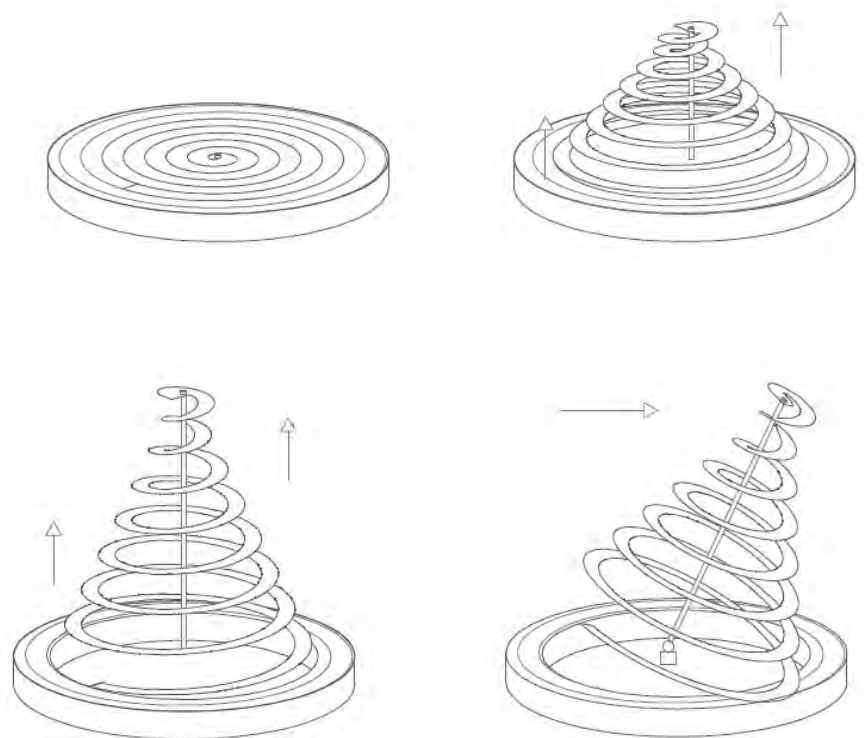
SeaGlow



04_LÁMPARA Spirale



Distintas disposiciones del dispositivo móvil

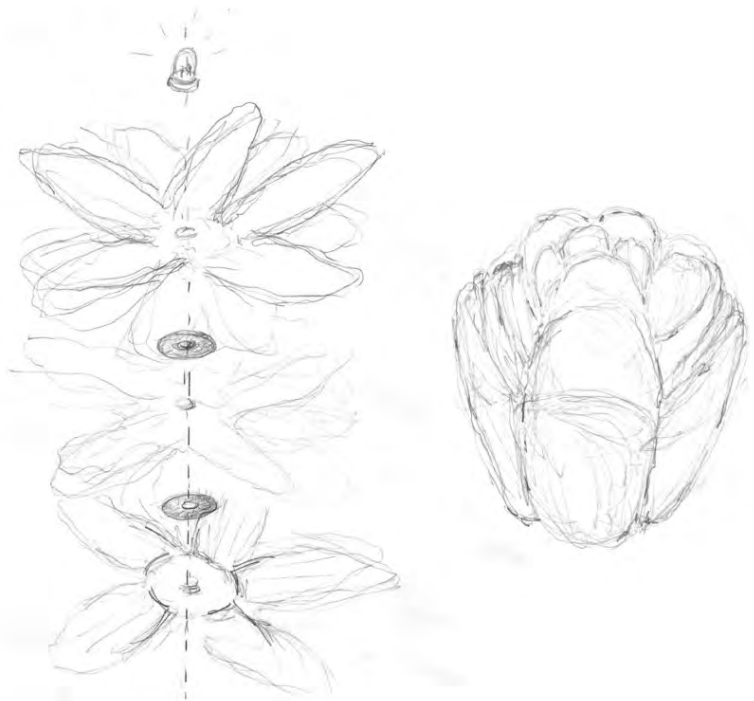
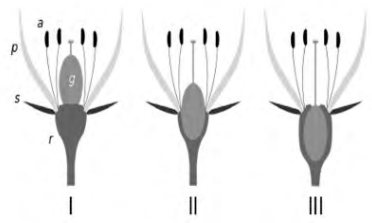




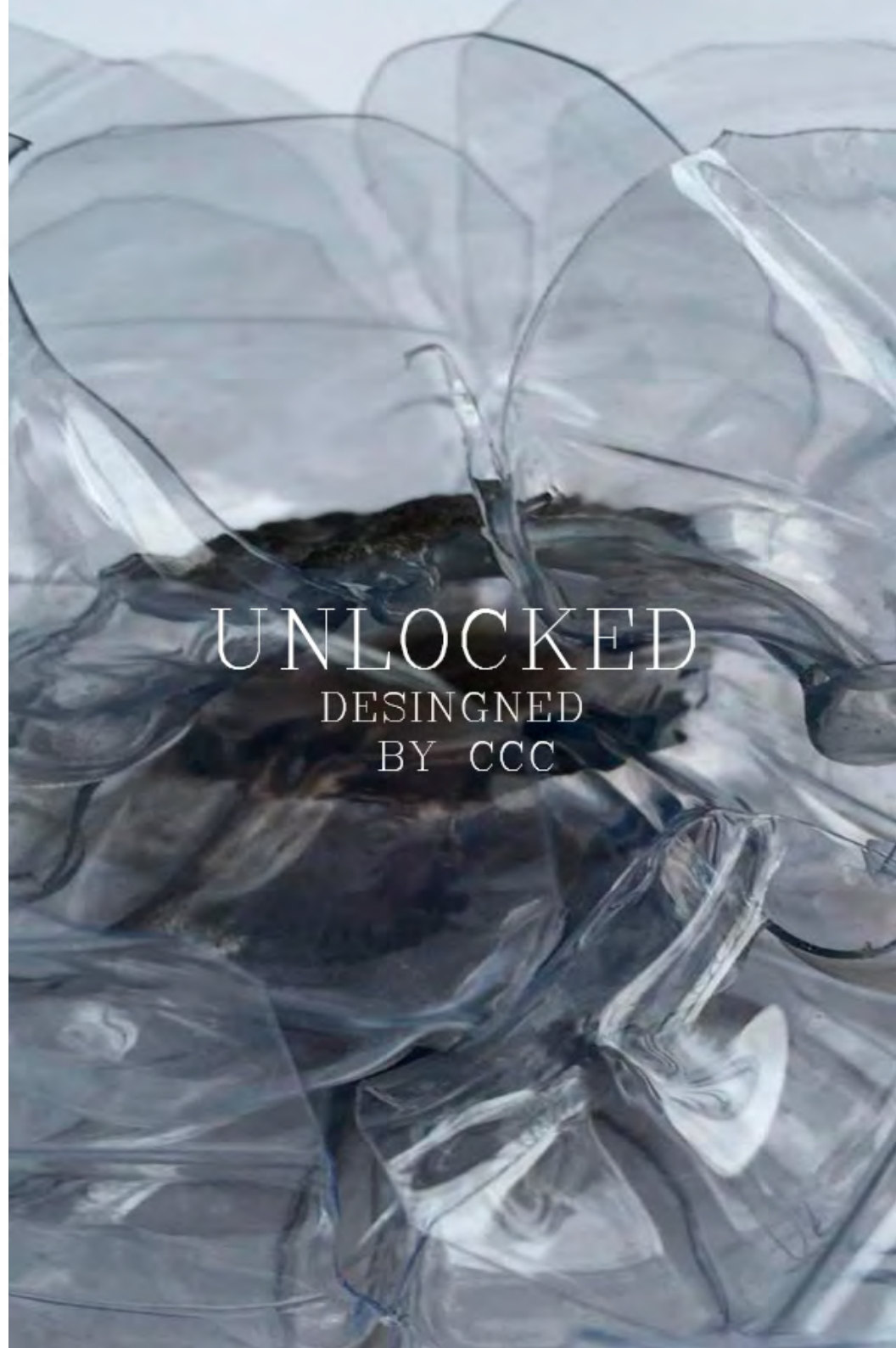
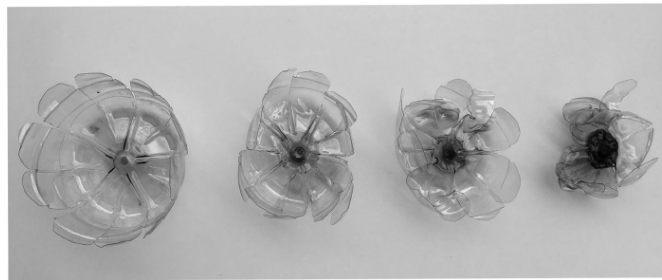
DRAGONET
desnudos oscuros



DISEÑO DE LA ANTORCHA



MATERIALES



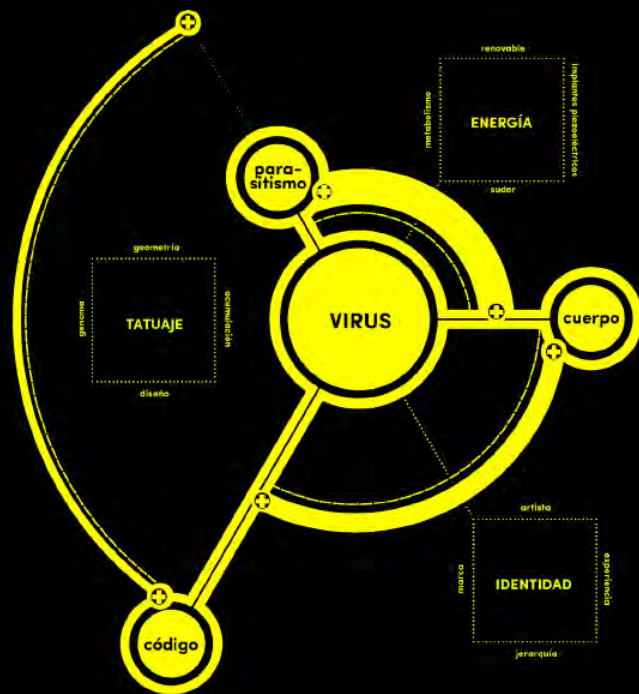
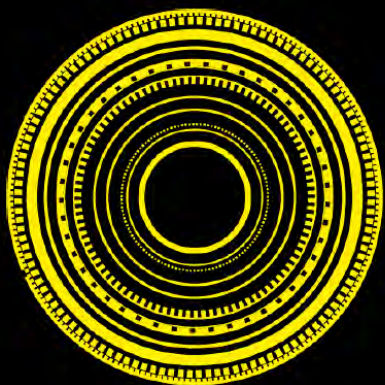
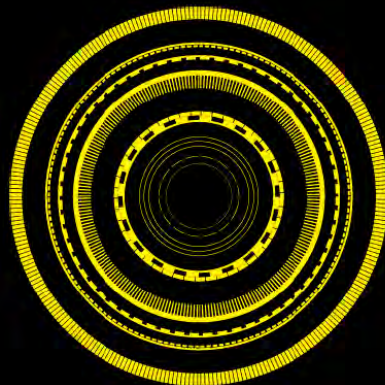


DIAGRAMA DE CONCEPTO

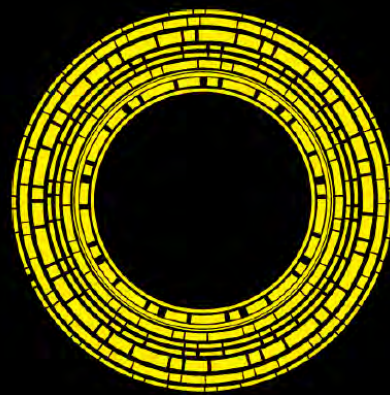
DISEÑO



Ejemplo 1



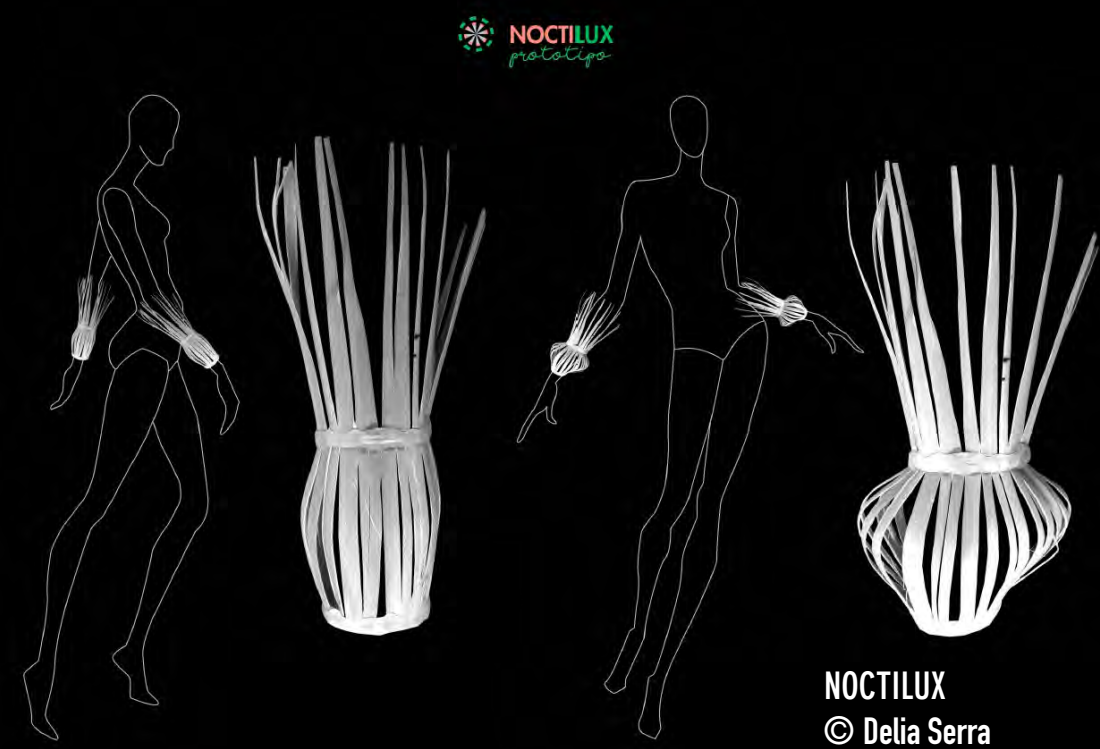
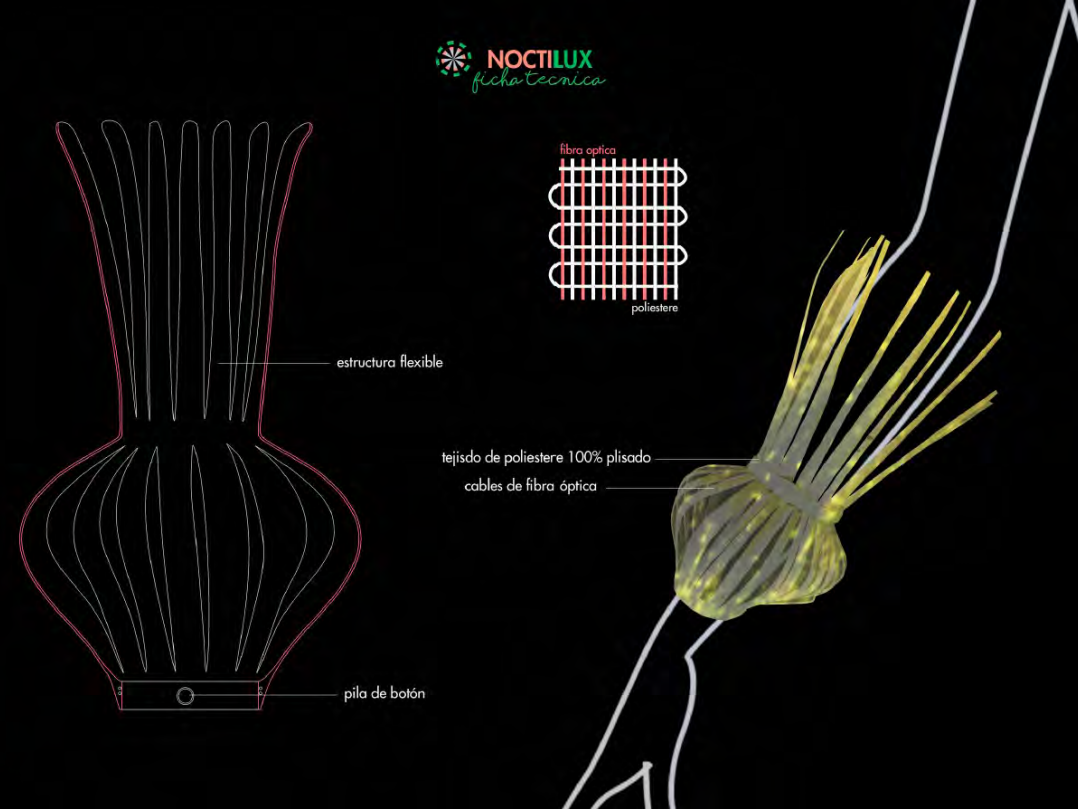
Ejemplo 2

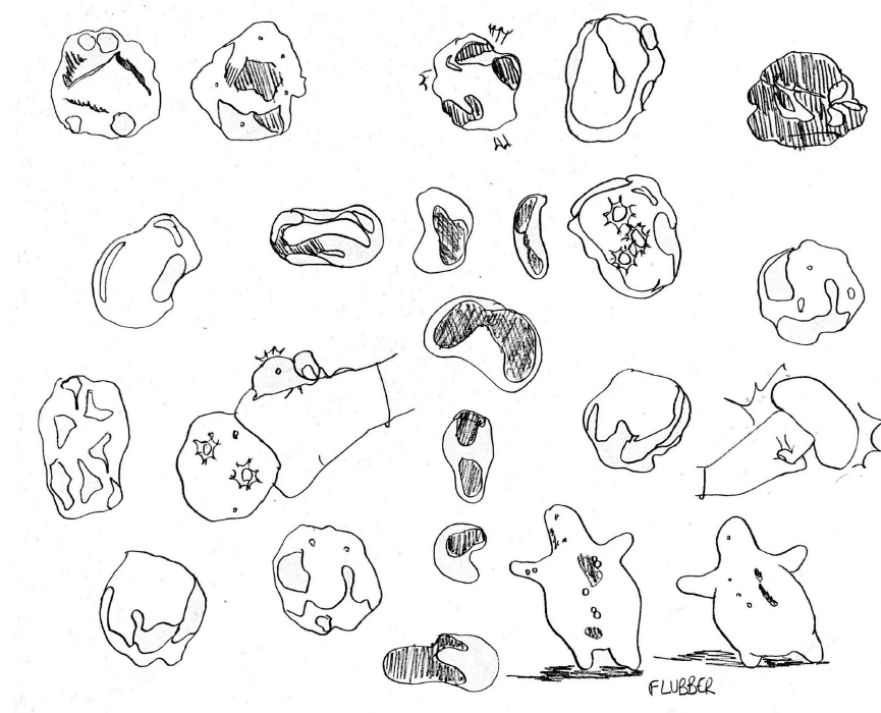


Ejemplo 3

El diseño de **CODELUX** está inspirado en los análisis del genoma de distintas especies expresados de forma circular, así pues, se convierte en una geometría que permite mayor versatilidad y personalización.







SWEET
SPARKLE

FICHA TÉCNICA

LÁMPARA PORTABLE

DEFORMABLE

BLANDA

FLEXIBLE

APLASTABLE

LIBERAR ESTRÉS

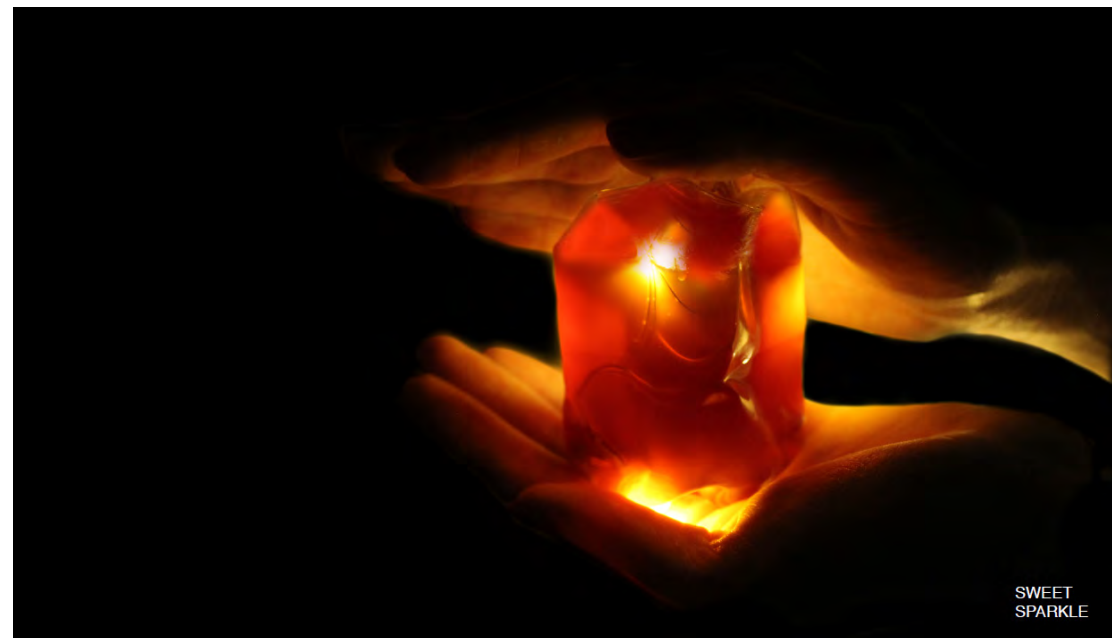
LUCES LED
DISPERSAS EN EL
INTERIOR

EN UN LÍQUIDO DE
TEXTURA BLANDIBÚ

AL MODO EN QUE LAS
LUCIFERINAS ESTÁN
DISPERSAS EN EL
CITOPLASMA DE LA
NOCTILUCA

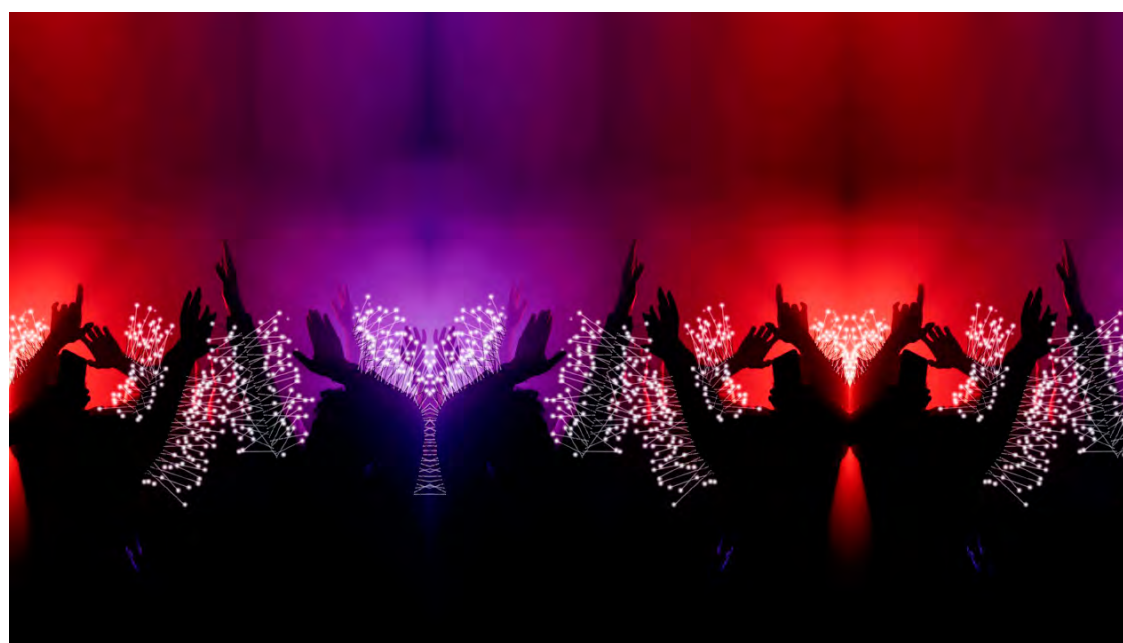
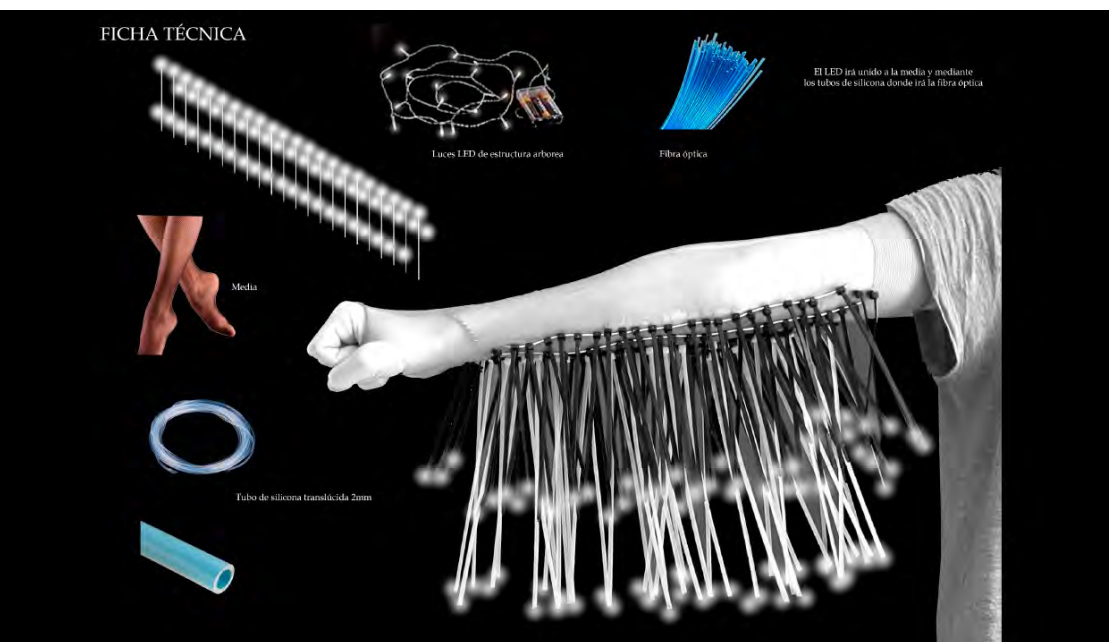
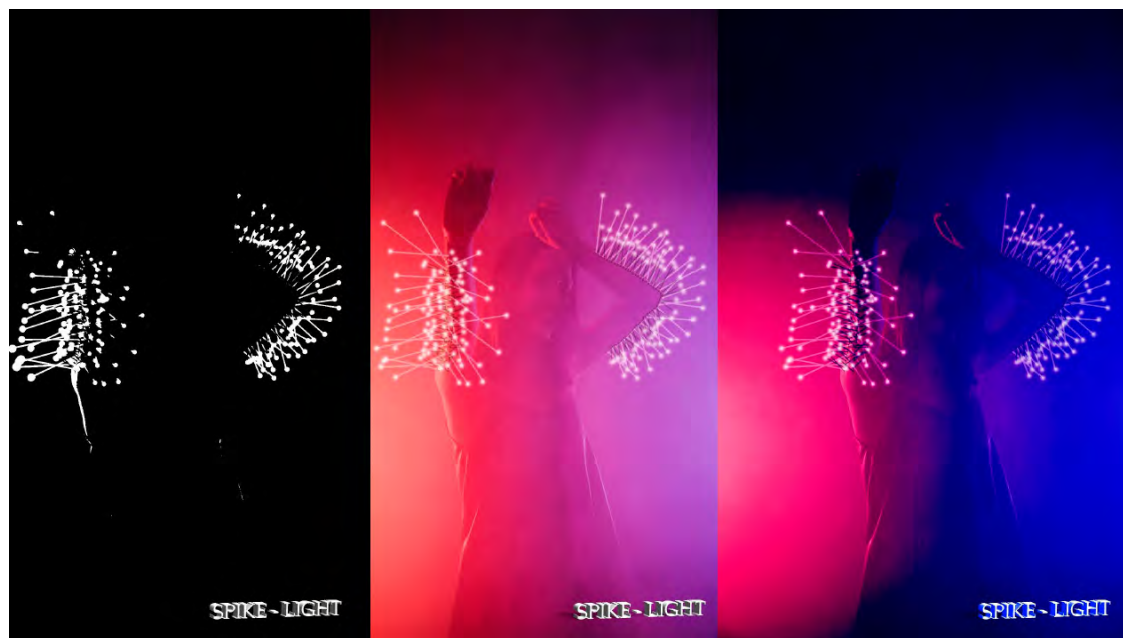
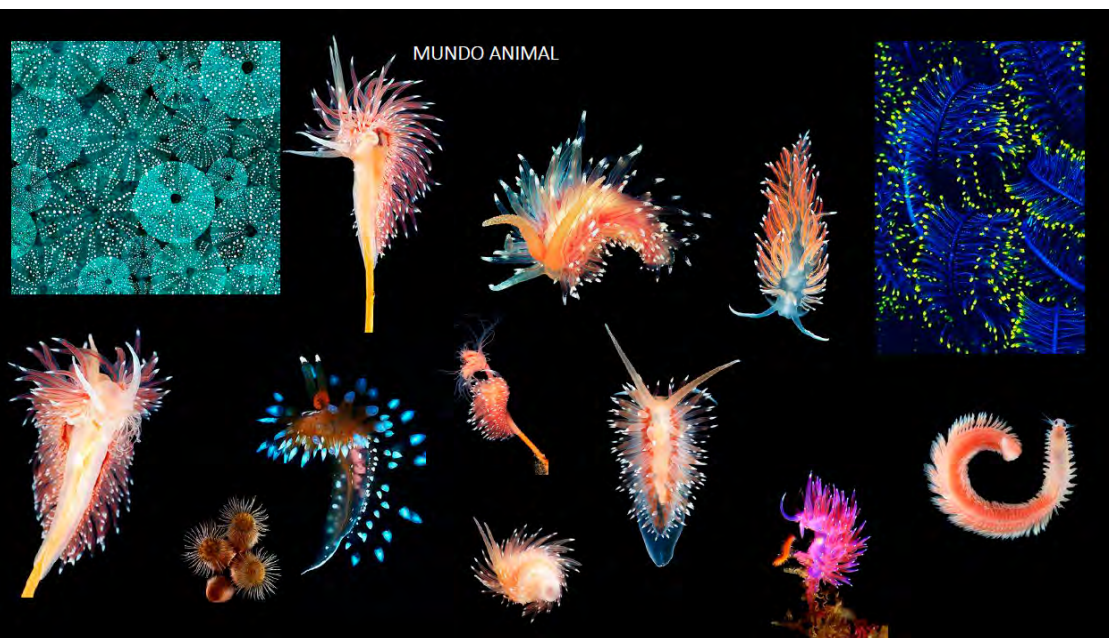


SWEET
SPARKLE

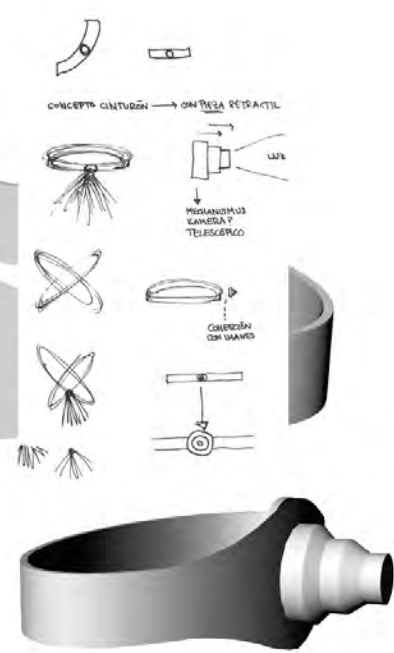
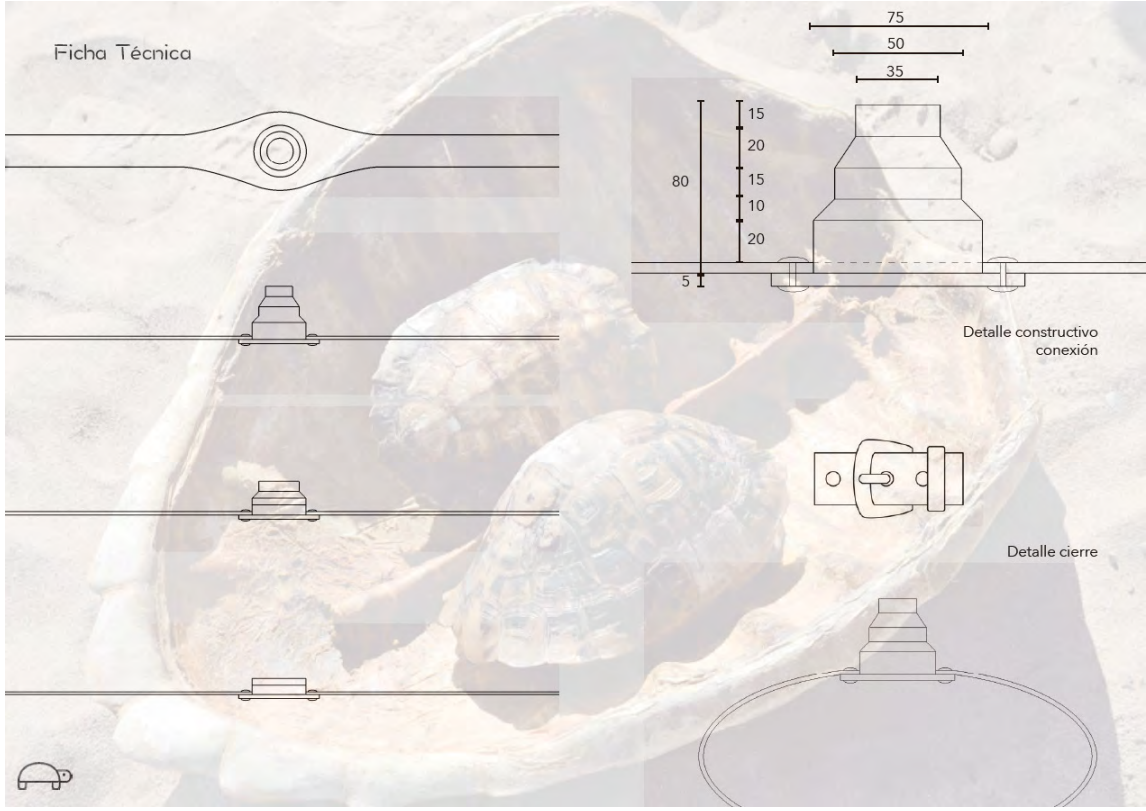


SWEET
SPARKLE

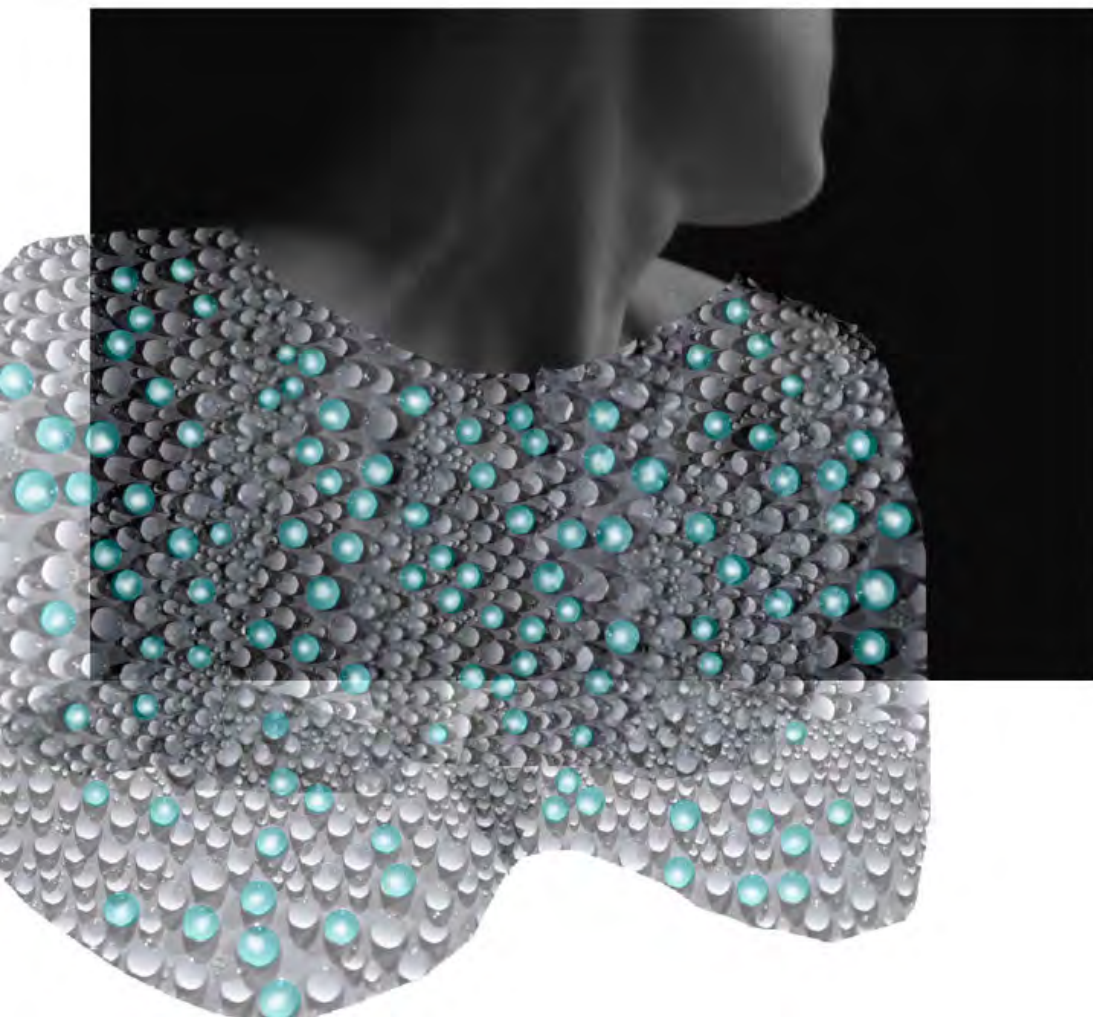
SWEET SPARKLE
© Clara García López



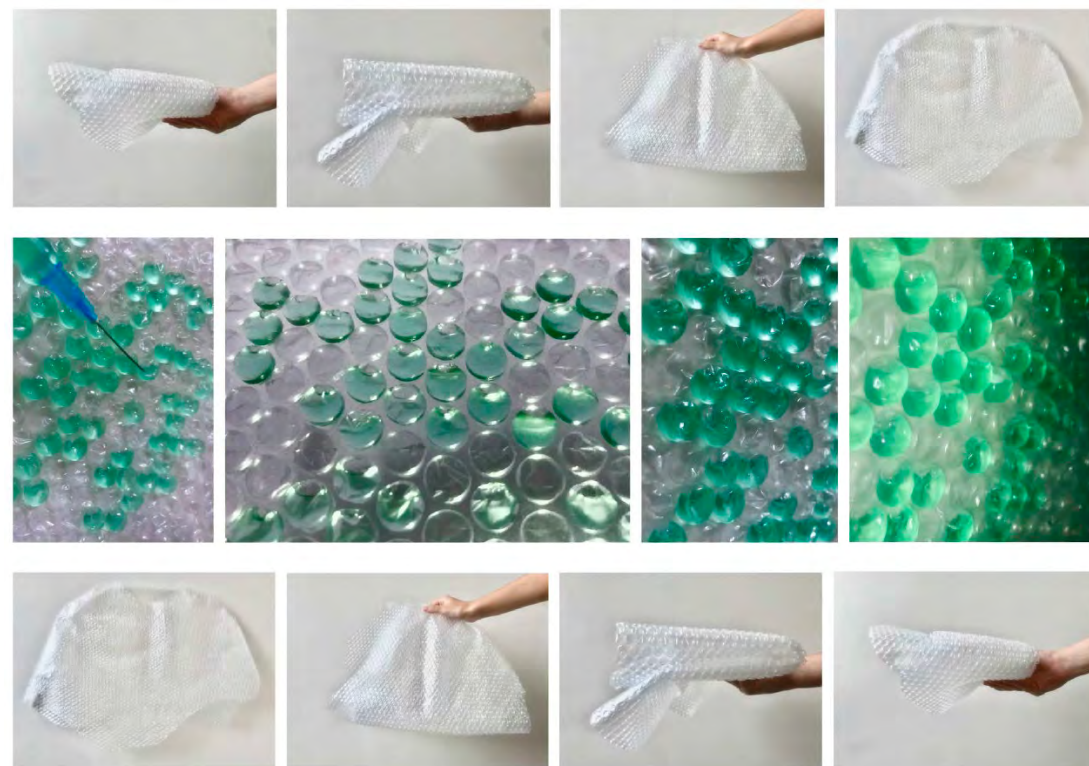
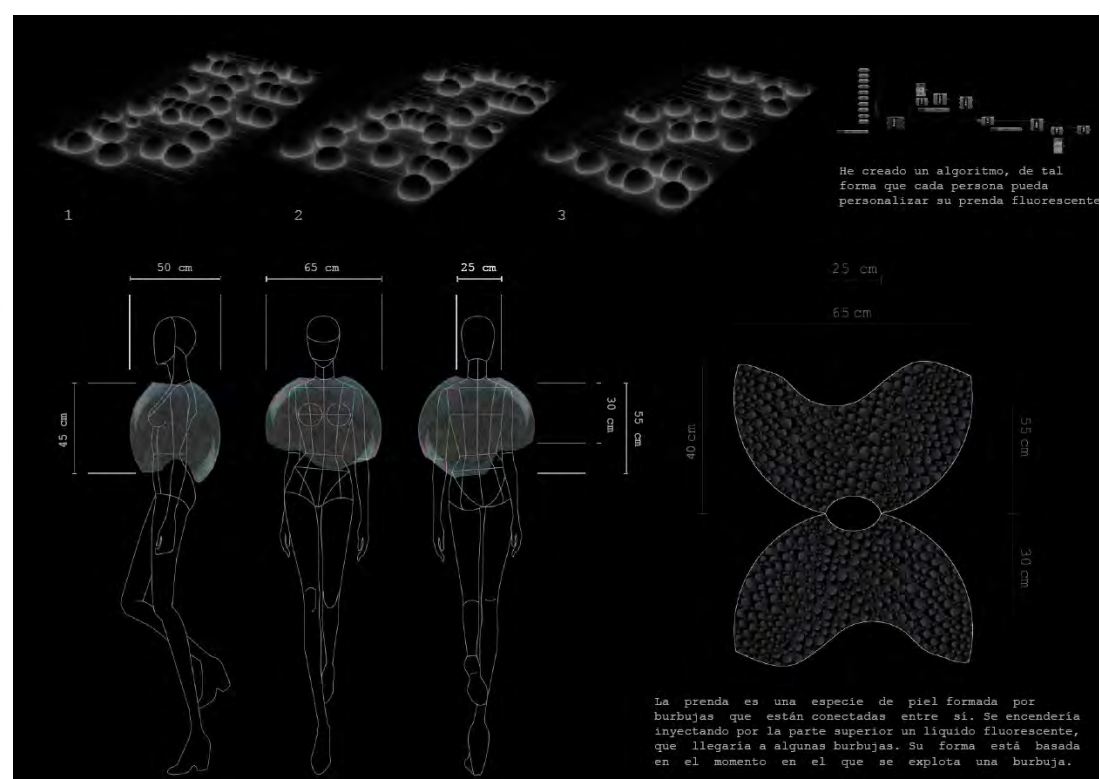
Ficha Técnica

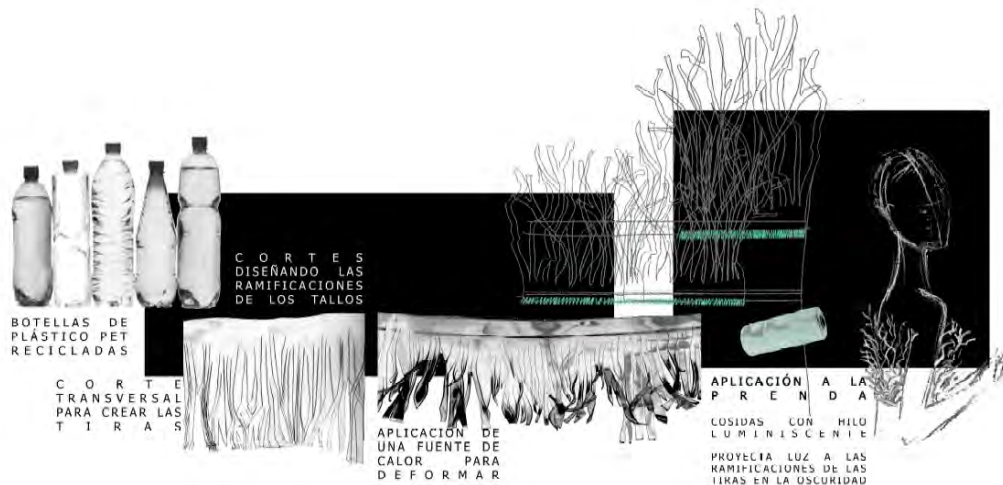


PULL-IT-OUT
© Isabelle Cricoveanu



BUBBLE-BUBBLE
© Paula Roldán



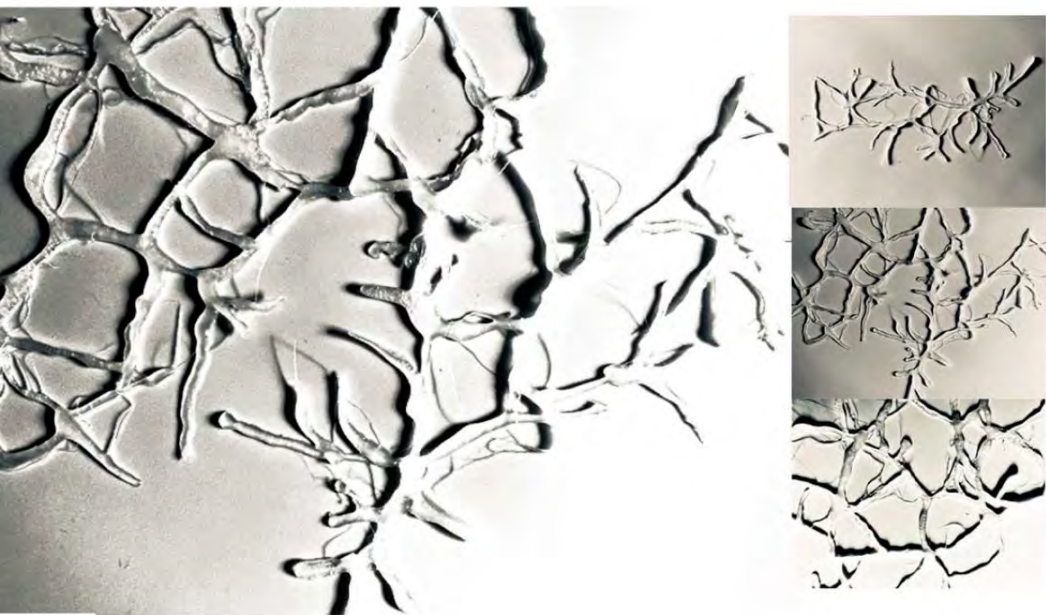


FRINGED LIGHTS
©Paula Solans



APROXIMACIONES

RED A- MODULAR



BIOMIMESIS_Alba Pozo García

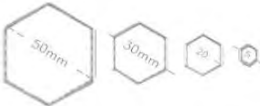
DISPOSITIVO

FICHA TÉCNICA

JOYA CORPORAL CONFORMADA COMO UNA ENVOLVENTE MODULAR, CONFIGURADA MEDIANTE PIEZAS HEXAGONALES DE DIFERENTE ESCALA.

PIEZA ÚNICA Y FLEXIBLE QUE SE ADAPTA A LA MORFOLOGÍA DEL CUELLO., ELABORADA CON PLATA O LATÓN DE 2 mm

TIPOLOGÍA MODULAR

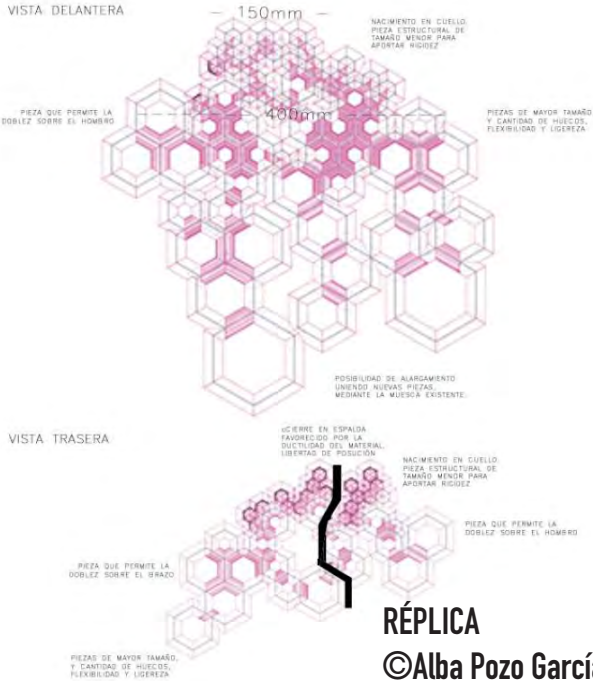


CRECIMIENTO RADIAL DESDE EL CUELLO, SIGUIENDO EL PATRÓN ESTRUCTURAL DE LAS AREOLAS DE LAS DIATOMEAS.

PUEZA MODIFICABLE MEDIANTE LA UNION DE PIEZAS EN LA PARTE INFERIOR DE LA MISMA, MEDIANTE MECANISMO DE MACHIHEMBRO.



BIOMIMESIS_Alba Pozo García



RÉPLICA
©Alba Pozo García



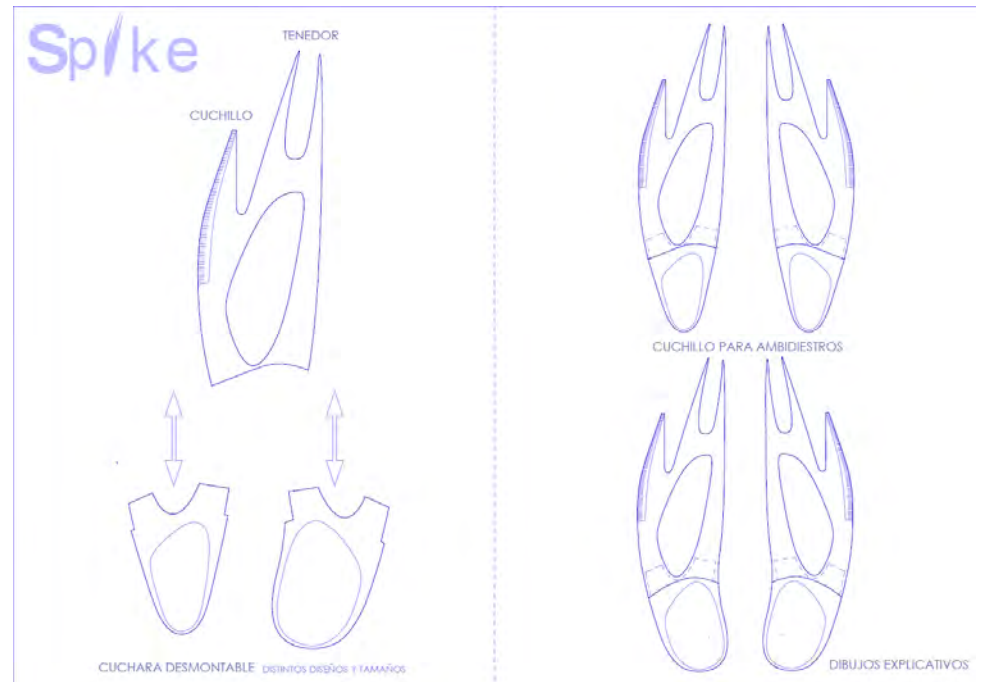
PROGRAMA TALLERES

FASHION & PRODUCT DESIGN



3

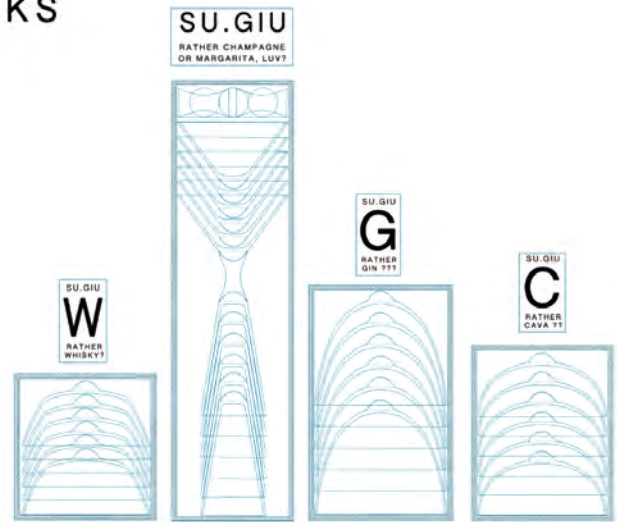
**Diseño de un ARTEFACTO
DOMÉSTICO en relación con la
comida y/o la bebida.**



SU.GIU COMBINATIONS



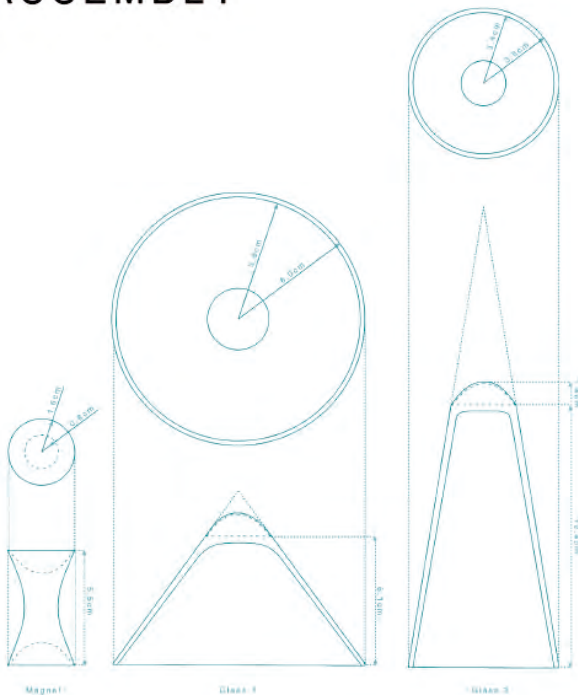
SU.GIU PACKS



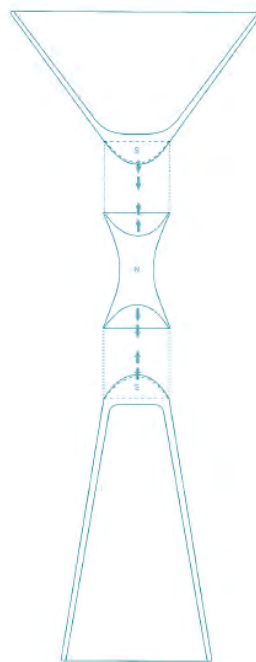
SU.GIU

RATHER CHAMPAGNE
OR MARGARITA, LUV?

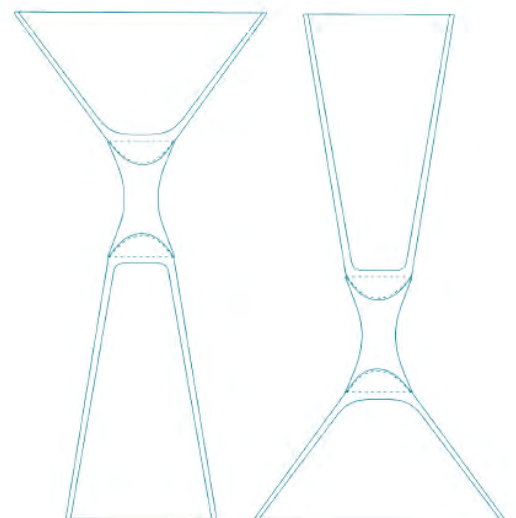
SU.GIU ASSEMBLY



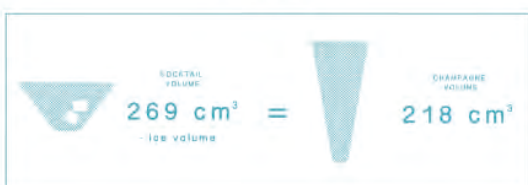
PIECES

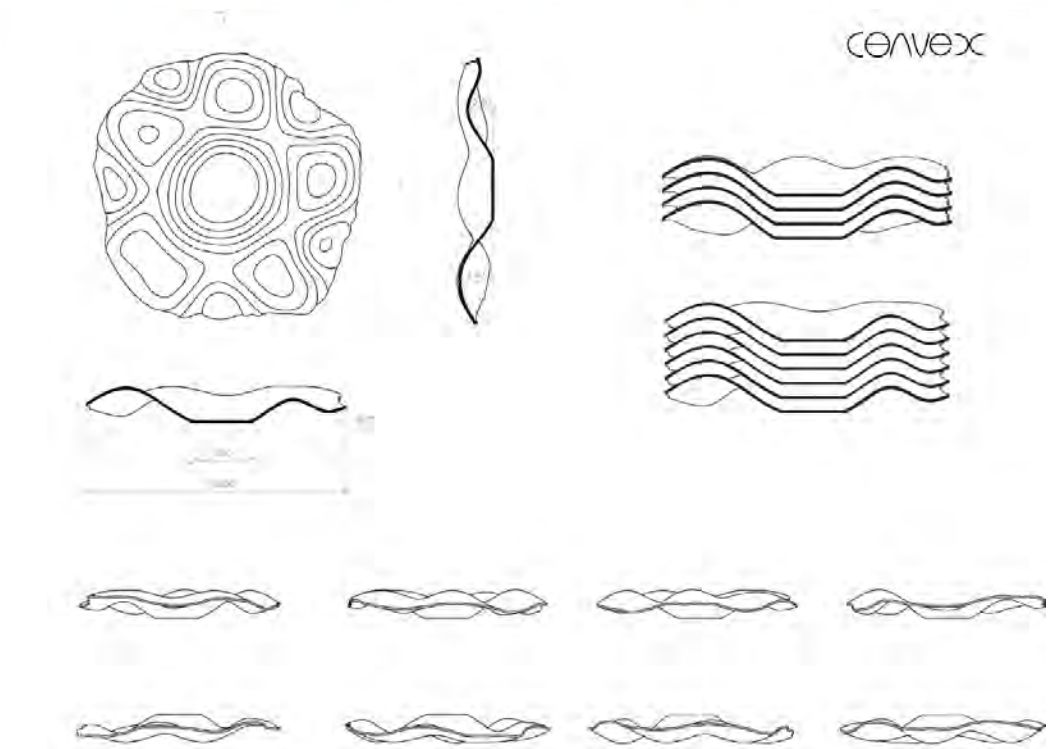
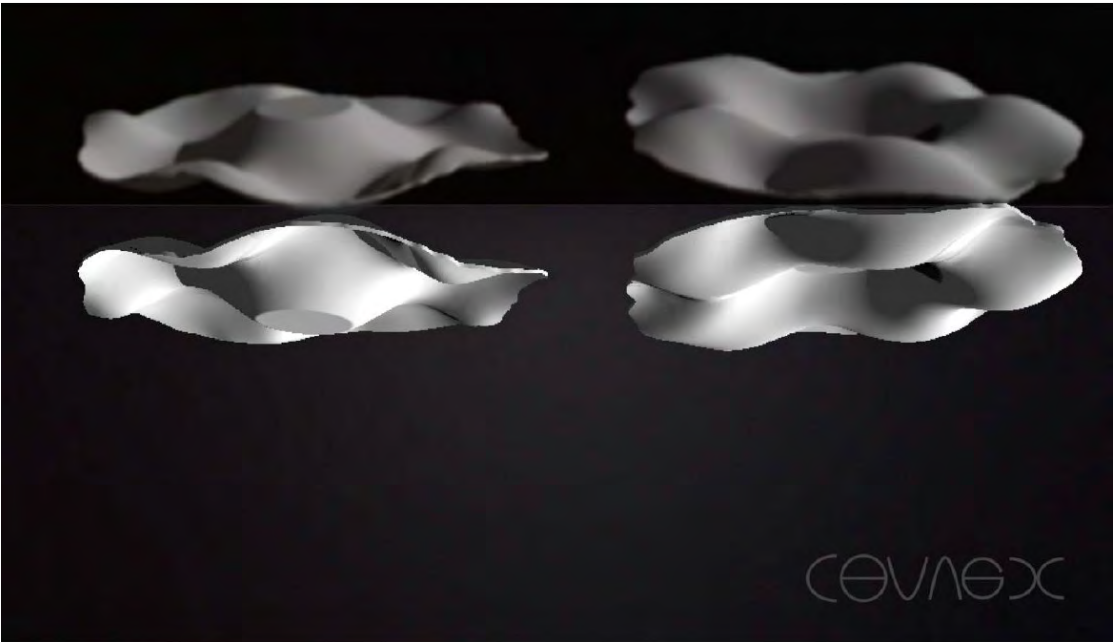


ASSEMBLY



GLASSES







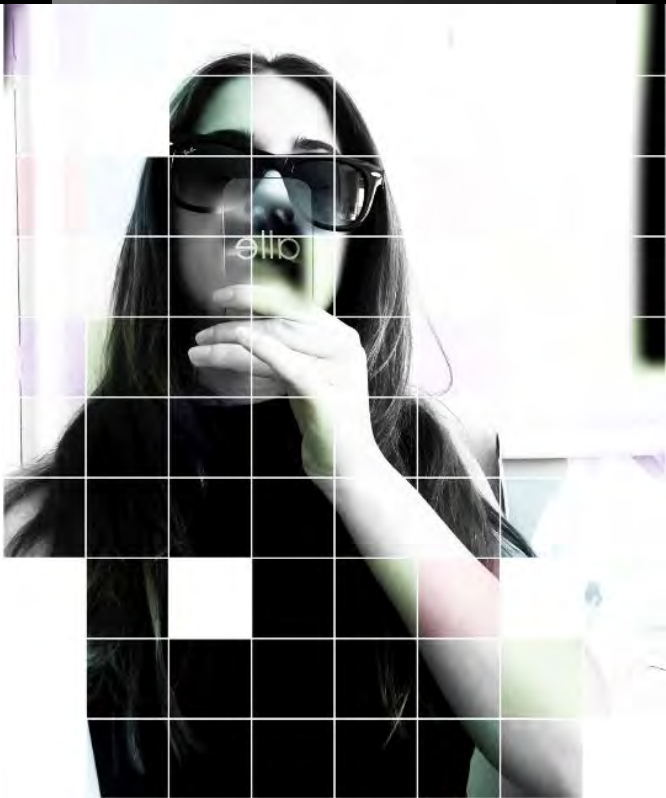
bending mortar

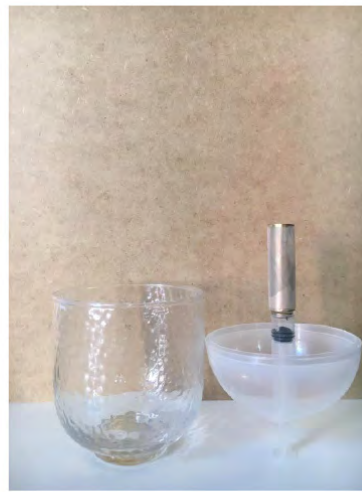
Lékué



PALETTE

A black and white photograph of a woman with long dark hair, wearing a white, form-fitting dress with a grid-like pattern. She is sitting and holding a white tray with several small appetizers. The background is a shimmering, textured surface with vertical lines and small white dots, resembling a curtain or a wall of light. The word "PALETTE" is written in large, white, serif capital letters in the upper left corner.





Movimiento: estimulación de la apertura



Posición 1: fijado a la pared



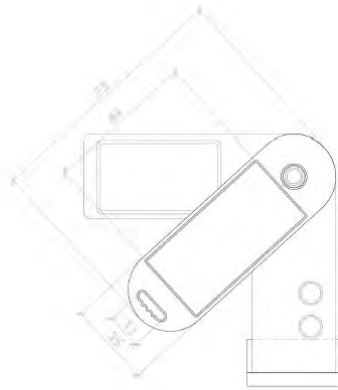
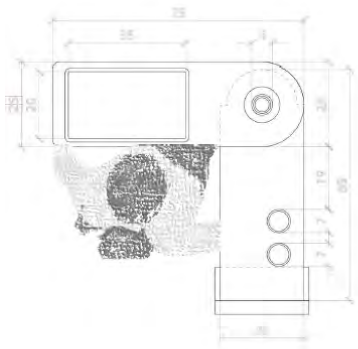
Posición 2: abierto



Posición 3: bandeja opcional



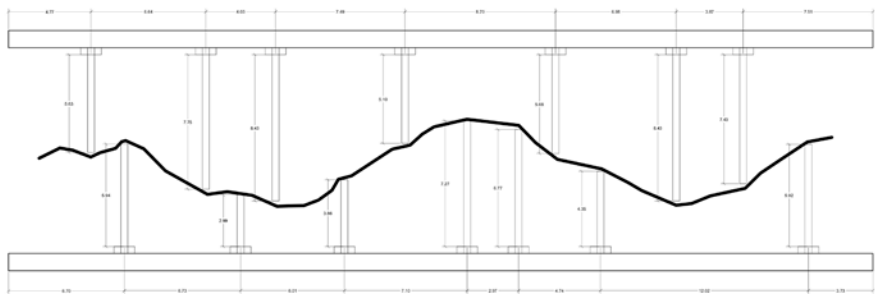
Ficha técnica: planta y alzado



UNORTHODOX

la mejor manera de comer

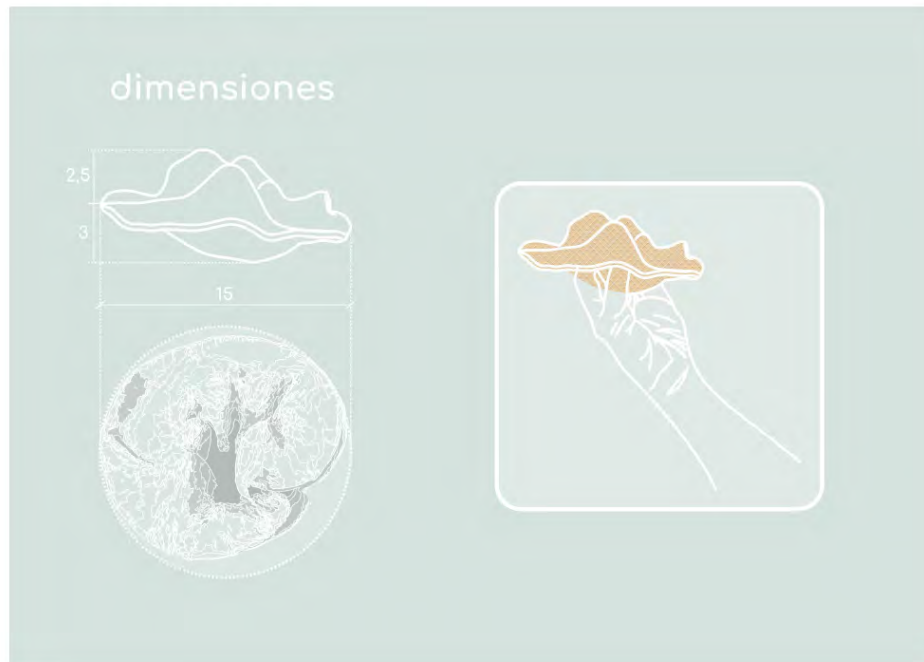




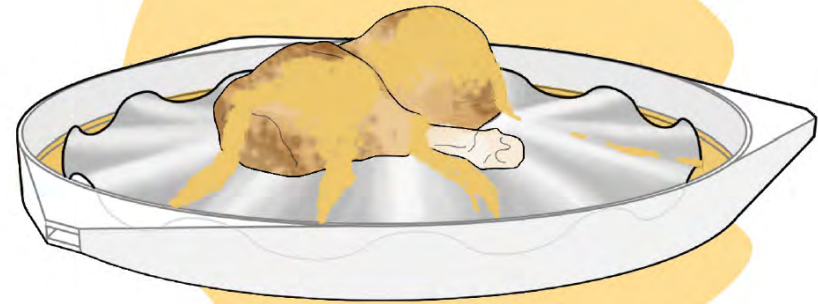
WRINKLE

ARRUGATE Y BAILA

ficha técnica



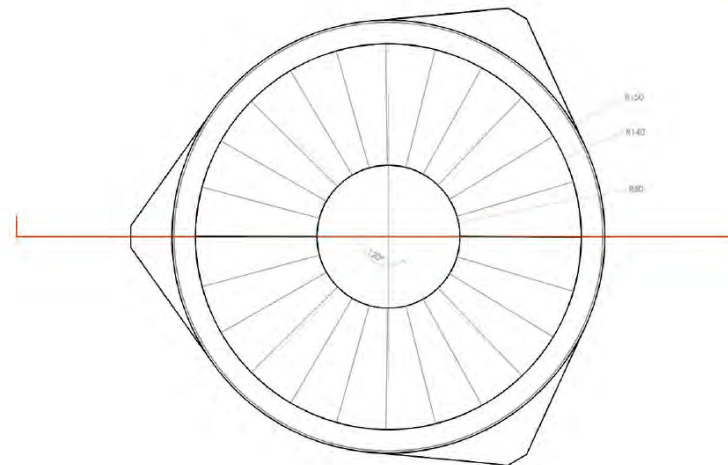
juicy!



juicy!

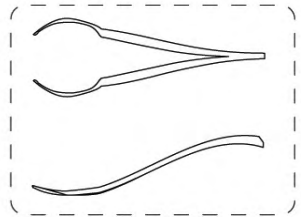


Material: loza





GR
iP



MARACA



SHAKE IT UP
SHAKE IT DOWN
OR
LET IT JUST STAND



DESIGN GLASS WITH FILTER

Prepare your tea, coffee, cocktail or any other drink
by
quick, simple and elegant way



Ponte té, café, frutas o lo que sea
dentro del filtro ...



Tapa la parte de filtro ...



Gira el vaso ...



Añadale líquido ...



Cierrallo bien!



Dale vuelta ...



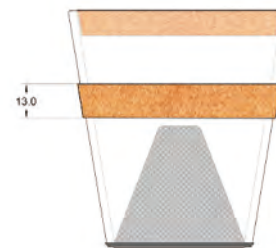
SHAKE IT!
o déjalo infusionar



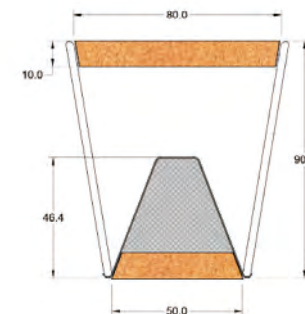
Si está caliente, ponle anillo
de corcho



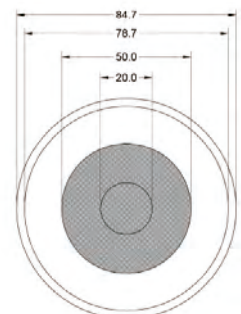
DISFRUTA TU BEBIDA!



Alzado



Sección

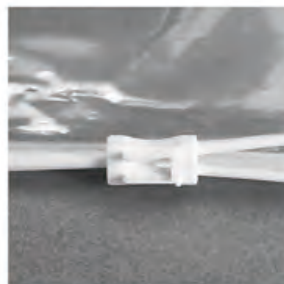
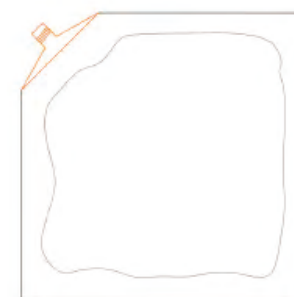
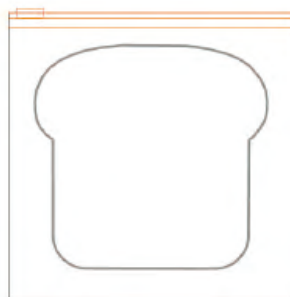


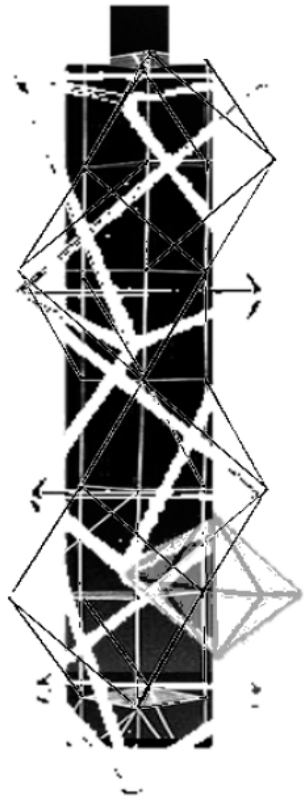
Planta



SÓLIDOS

LÍQUIDOS





Experience
CORNUCOPIA

Shop Now



CORNUCOPIA



CORNUCOPIA



CORNUCOPIA



Huevos estrellados estilo Alvaredo

Carmen Alvaredo

Para 4 personas:

4 huevos
120 gr. patatas fritas
AOVE
2 puñados de harina
Jamón ibérico



Elaboraciones

Núcleo de yema y patata

Trituramos las patatas fritas con un mortero hasta obtener una consistencia parecida al pan rallado.

Abrimos los huevos en un bol, separamos las yemas de la clara y las pasamos a un plato con harina, después por las claras previamente batidas y finalmente por las patatas trituradas..

Una vez empanadas, colocarlas en un plato liso y rociar de aceite muy caliente (a punto de humo) unas 4 o 5 veces.

Nido de jamón

Envolver un molde cilíndrico con una loncha de jamón a modo "nido" (una de las bases cubierta de jamón). Rodear el conjunto con otro molde de diámetro mayor y rociar de aceite muy caliente unas 5 o 6 veces.



Nido de jamón

En la deconstrucción, el jamón aparece como el continente del plato, permitiendo que este se deguste como un bocado.

Evoca al nido del pájaro o a la cáscara del propio huevo.



Núcleo de yema y patata

La croqueta de yema de huevo rebozada en patata constituye el centro de este plato.

Evoca con su sabor a los dos ingredientes principales del plato tradicional y, además, permite degustar la yema de la mejor forma posible; cuando explota en la boca del comensal.

MAYO 2020

EL BULLI

HUEVOS ESTRELLADOS ESTILO ALVAREDO



EL CONCEPTO DE LAS ELABORACIONES

PREPARANDO EL DESAYUNO COMO ARQUITECTO

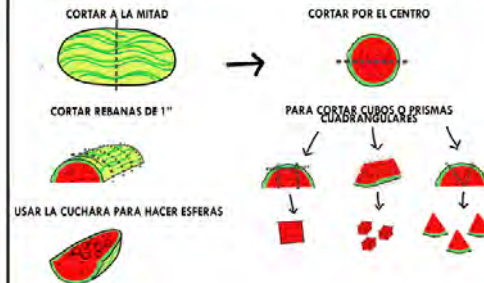
CORTA, ENSAMBLA Y SIRVE



PERLA ROCÍO RODRÍGUEZ ESTRADA

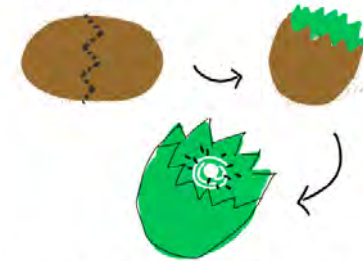
S A N D Í A

ES UNA DE LAS FRUTAS QUE TIENE PERMITE HACER MAS TIPOS DE CORTES. LO QUE SE RECOMIENDA ES PRIMARAMENTE CORTAR A LA MITAD Y DE AHI EMPEZAR A JUGAR CON LAS FORMAS QUE SE PUEDEN CREAR.



K I W I

CORTAR EL KIWI EN ZIG ZAG POR LA MITAD, SOLO EN LA MITAD DE LA PUNTA DEL CUCHILLO PEQUEÑO Y CON UNA CUCHARA QUITAR LA CASCARA PASANDOLA POR TODA LA GRILLA.



IGUALMENTE SE PUEDE CORTAR NORMAL POR LA MITAD Y CON LA CUCHARA EXTRAER EL FRUTO SIN PIEL PARA GENERAR MEDIOS CIRCULOS.



LA BELLEZA, COMO LA SABIDURÍA, AMA AL ADORADOR SOLITARIO.
-LUIS BARRAGÁN



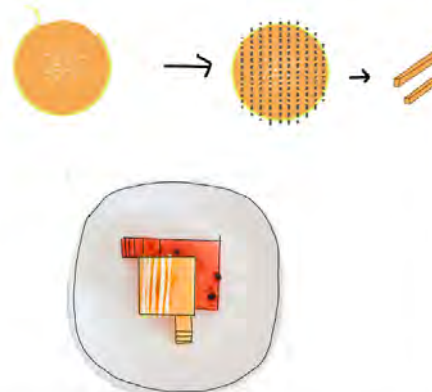
M E L Ó N

CORTARLO A CADA 1" PARA HACER RODAJAS

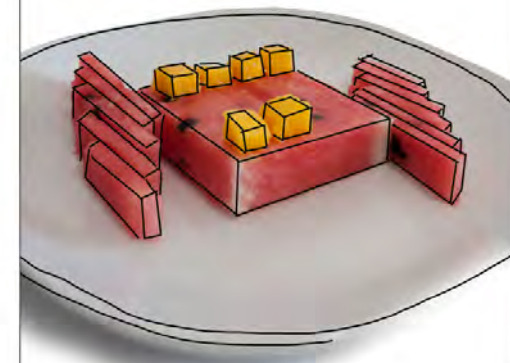
PARA HACER UN CUADRADO, CORTAR A CADA 1" Y QUITAR LAS GRILLAS

QUITAR LA CASCARA CON EL CUCHILLO CURVO

CORTAR EN TIRAS



M A N G O



CTIME

Managing your time in the most esthetic way . . .

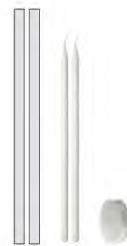


NAMING

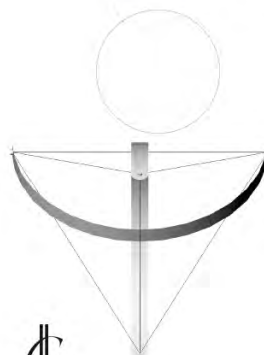
TODOS LOS QUE ESTÁN SENTADOS EN LA MESA SERÁN CONSCIENTE DE CUANTO TIEMPO LES QUEDA PARA SU PLATO A TRAVÉS DE CTIME. SE TRATA DE UN DISPOSITIVO ELEGANTE ENCIMA DE TU MESA CON VELAS INDICANDO EL TIEMPO. DISFRUTAD DE ESTAR JUNTOS Y COMPARTID ESTE TIEMPO PRECIOSO.



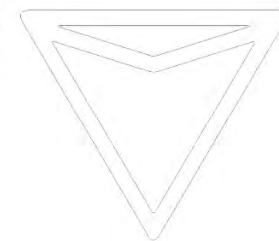
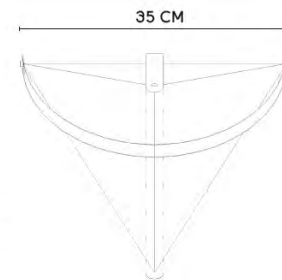
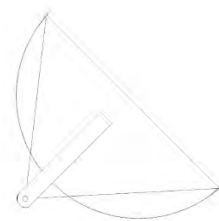
INSPIRACIÓN TENSEGRITY



CTIME CONSISTE EN DOS PIEZAS RECTÁNGULAS. AQUELLOS FORMAN LOS DOS ARCOS BAJO LA SUSPENSIÓN METIDA POR EL HILO DE SILICONA. LAS VELAS TIENEN EL HILO INTEGRADO PARA QUE SE PUEDA CONECTAR DIRECTAMENTE CON LOS ARCOS.



FICHA TÉCNICA



CTIME

Managing your time in the most esthetic way . . .



CARTEL DE COMUNICACIÓN

© Isabelle Cricoveanu

mishome



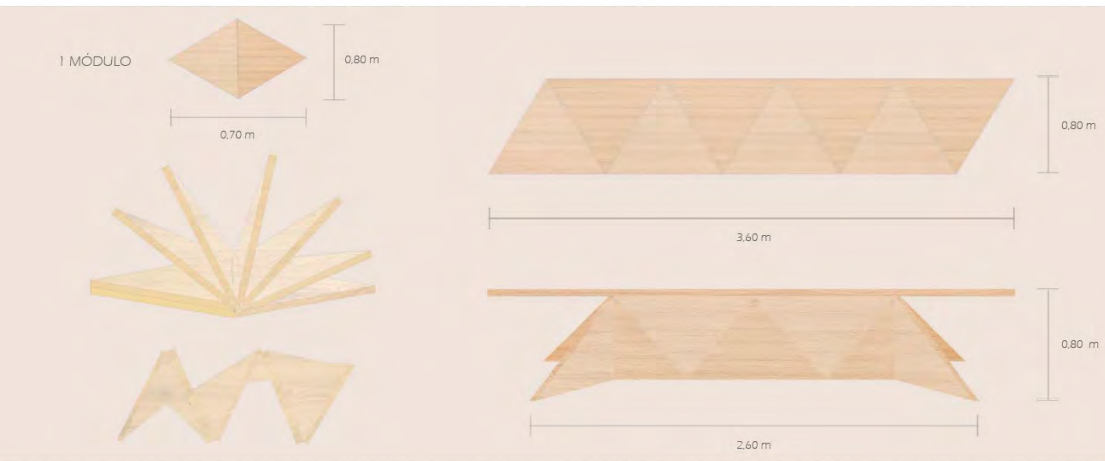
Q Buscar Sobre mí Noticias Contacto



Q Buscar Sobre mí Noticias Contacto

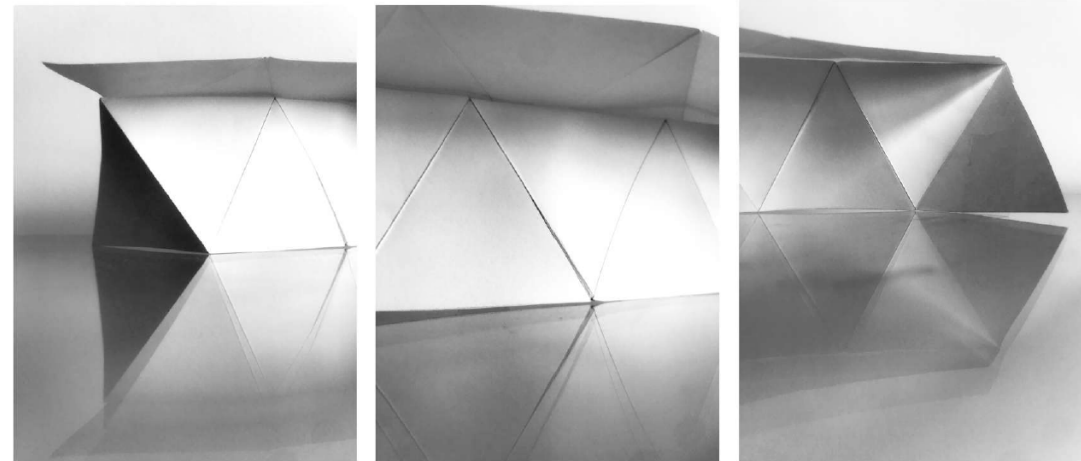
Join - Me

Ficha técnica



Join - Me

Prototipo



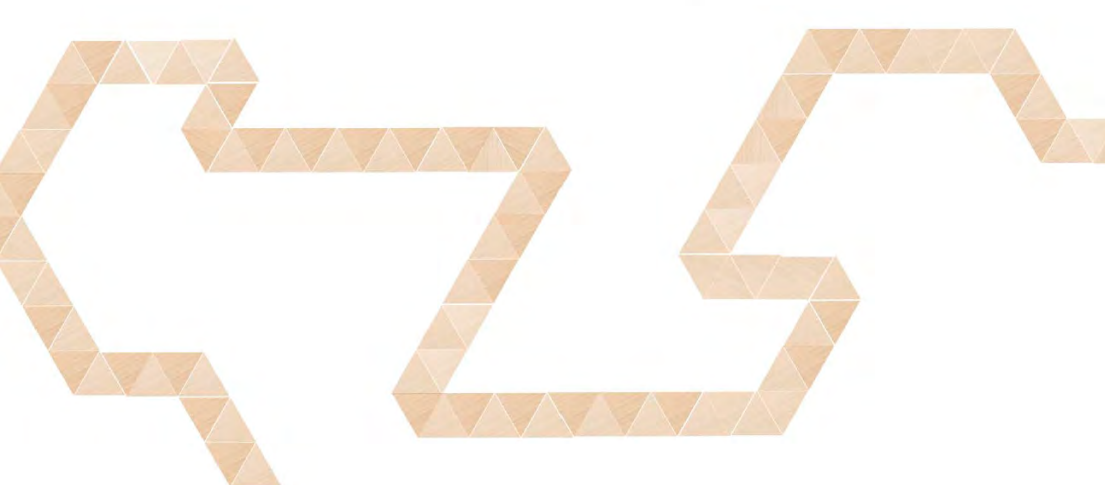
Q Buscar Sobre mí Noticias Contacto



Q Buscar Sobre mí Noticias Contacto

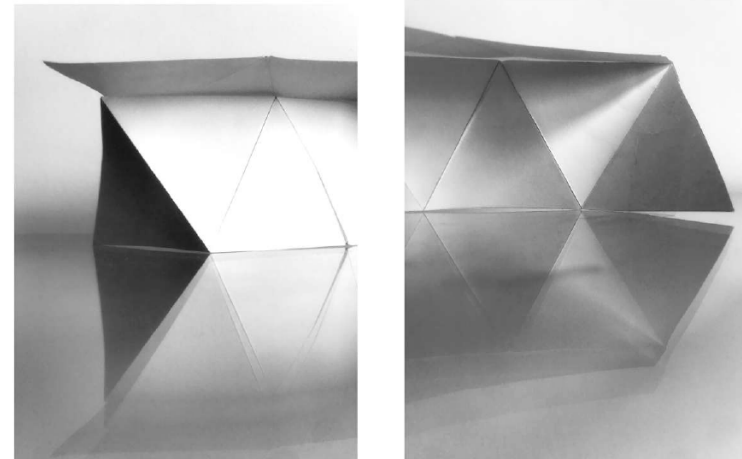
Join - Me

Posibles disposiciones del módulo



Join - Me

Página web



Mesa Join - Me

Mesa de madera, plegable Se escoge el número de módulos según el tamaño que quiera. Fácil de colocar y recoger.

Elegir cantidad de módulos:

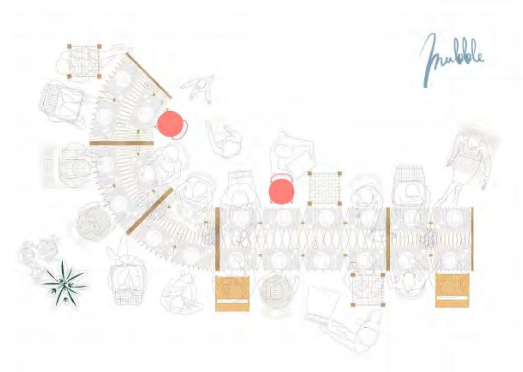
1

2

Guía de tamaños

Añadir a la lista de deseos

Añadir a la cesta



FOOD- COMPANY DESIGN

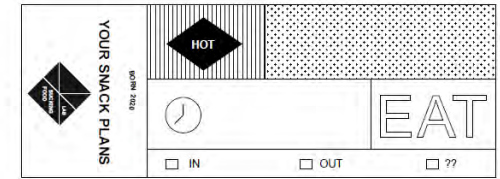
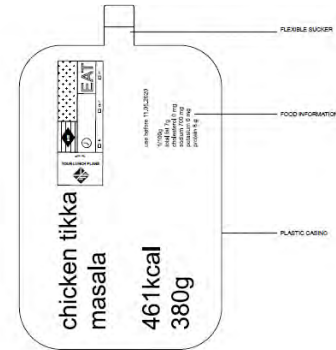
At the Innovation Lab they know that lunch is an excellent opportunity to bond with teammates and see break bread together. They discover a new way to eat without any cutlery, sucking.

If you are always hurry and without time to prepare your lunch, Join us! You just might see something incredible.



Pure Geometry

PREPARED SNACK



Pure Geometry

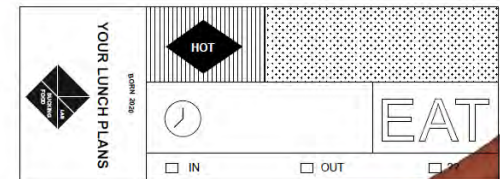
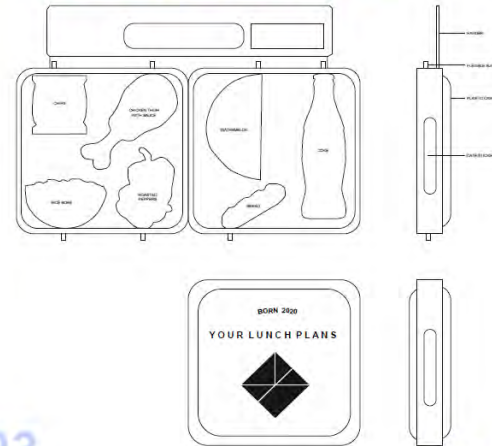
ORDER YOUR LUNCH OR SNACK



Pure Geometry

BORN 2020 YOUR LUNCH PLANS Let us know your lunch preferences so we can prepare accordingly.			You can visit our team to see who is planning on going to lunch each day, while are studying in and what they are craving.
DO YOU PLAN ON EATING... ☐ DU IT ☐ N ☐ ???			EATING PHILOSOPHY At the Innovation Lab we know how hard it is to combine responsibility to food with convenience and time to eat. We want you to eat what you want, when you want, and how you want.
FOOD PREFERENCES? ☐ Hamburgers ☐ Thai/ Other Asian ☐ Pizza ☐ Italian ☐ American ☐ Mediterranean ☐ Tex-Mex ☐ Vegetarian ☐ Japanese ☐ Literally Anything			
DISCLAIMER If you want get to know our going to drink you're a healthy person, we're not a nutritionist. We're just a team of people who want to help you eat what you want, when you want, and how you want.			DIETARY NEEDS ☐ VEG ☐ NO ☐ NO ☐ NO

PREPARED LUNCH



Pure Geometry

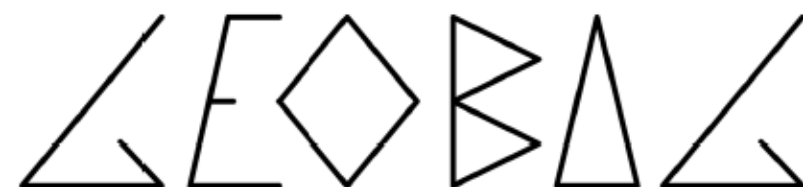
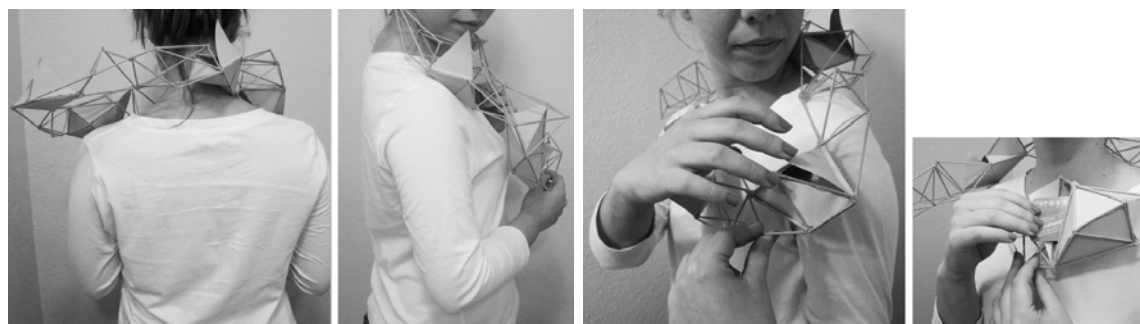
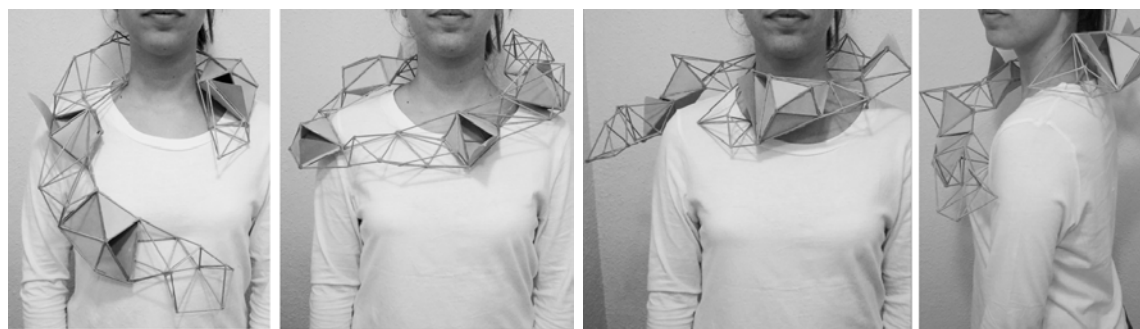
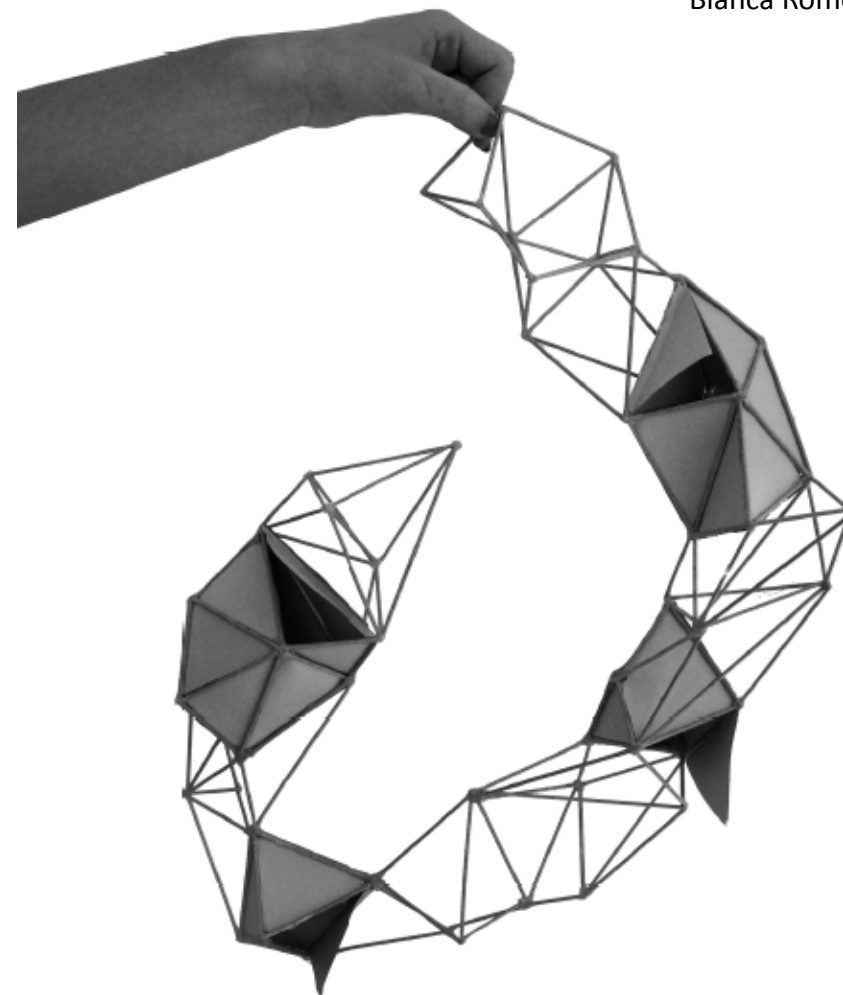
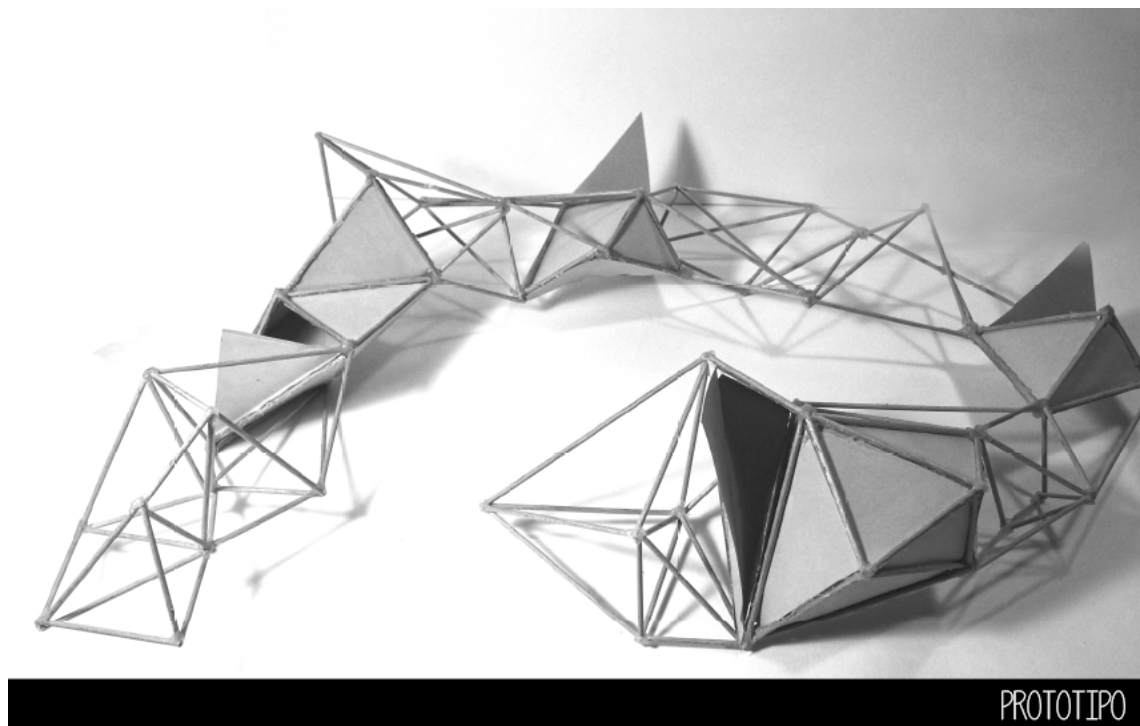
PROGRAMA TALLERES

FASHION & PRODUCT DESIGN



4

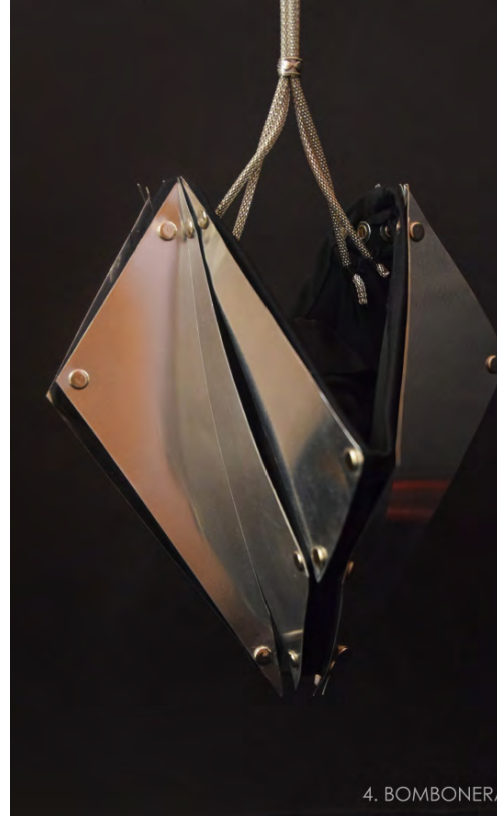
**Diseño de una PRÓTESIS
EQUIPADA PORTÁTIL para un
estudiante nómada.**



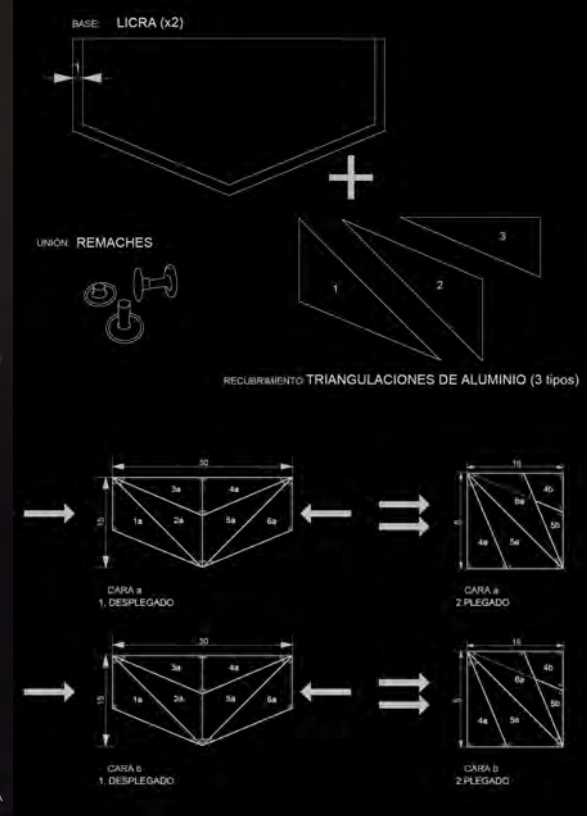
A different touch



METAMORPHOSIS
BOSUNG KIM ©Ana Fresnillo. Laura González



4. BOMBONERA

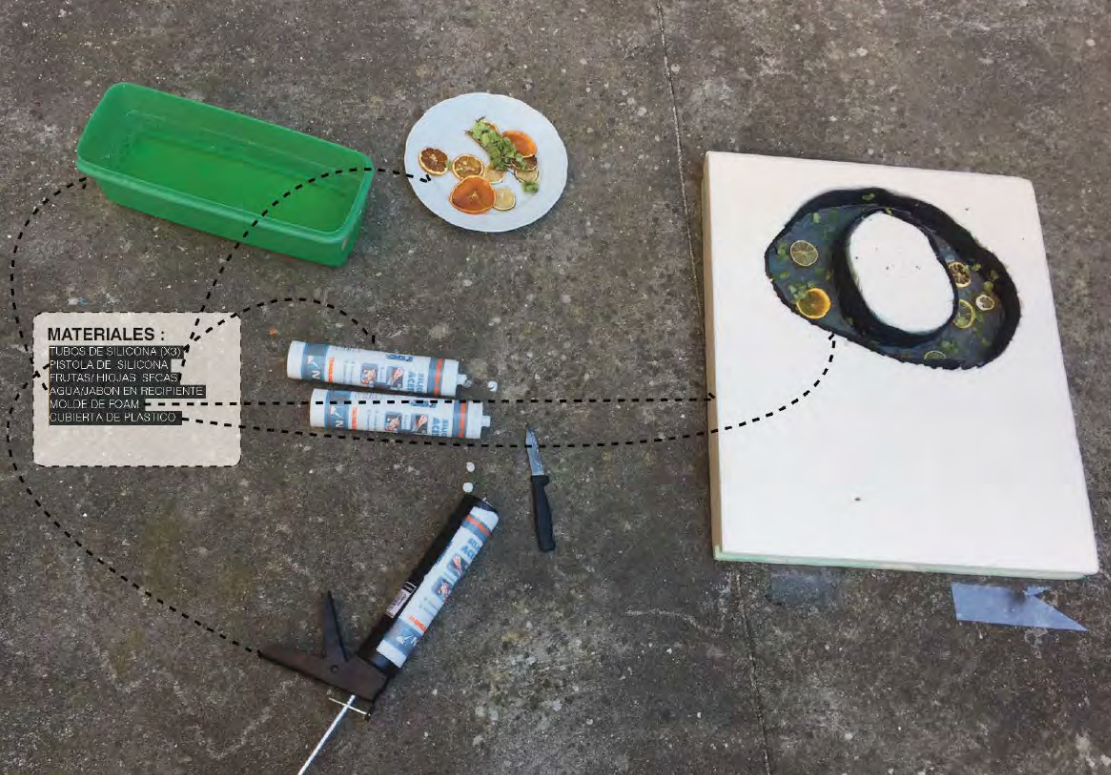


METAMORPHOSIS
BOSUNG KIM



3. COLGADO

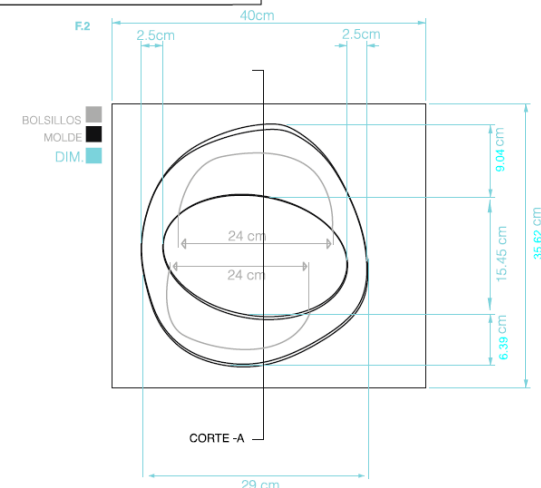
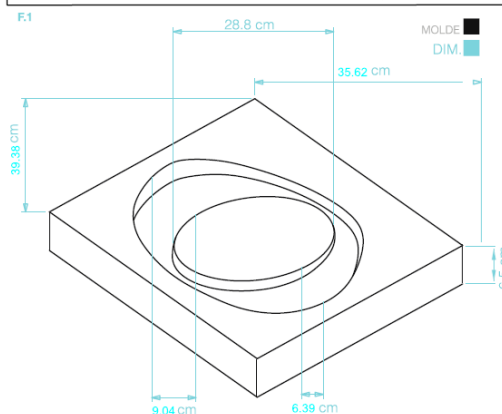
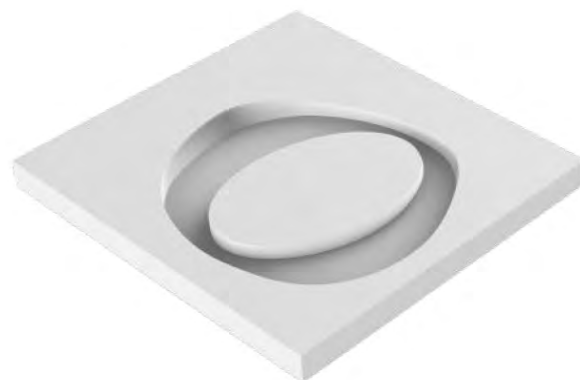
5. DE MANO



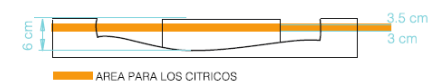
MATERIALES :
 FIBROS DE SILICONA (X30)
 PISTOLA DE SILICONA
 FRUTAS/HOJAS SECAS
 AGUA/JABON EN RECIPIENTE
 MOLDE DE FOAM
 CUBIERTA DE PLASTICO

FICHA TECNICA - FLOAT	DISEÑO - ANDREA BAEZ TREJO
-----------------------	----------------------------

MATERIALES	REFERENCIA	PASOS
A VERTIR: SILICONA (Silicona Rubson SL3000 Liquida Transparente) DE MOLDE: ACRILICO CONTENIDO EN SILICONA: CITRICOS SECOS (APROX. 7) HOJAS SECAS (APROX. 20)	DOC.- MOLDE.4dm F.3 VERTIR SILICONA: MAX 10 MIN F.3 ACOMODO DE CITRICOS Y HOJAS SECAS - TIEMPO DE SECA: 7 DIAS / 168 HRS F.2 - F.4 CORTE DE BOLSILLOS: NAVAJA (BOX CUTTER)	



F.3 CORTE -A CITRICOS/ HOJAS



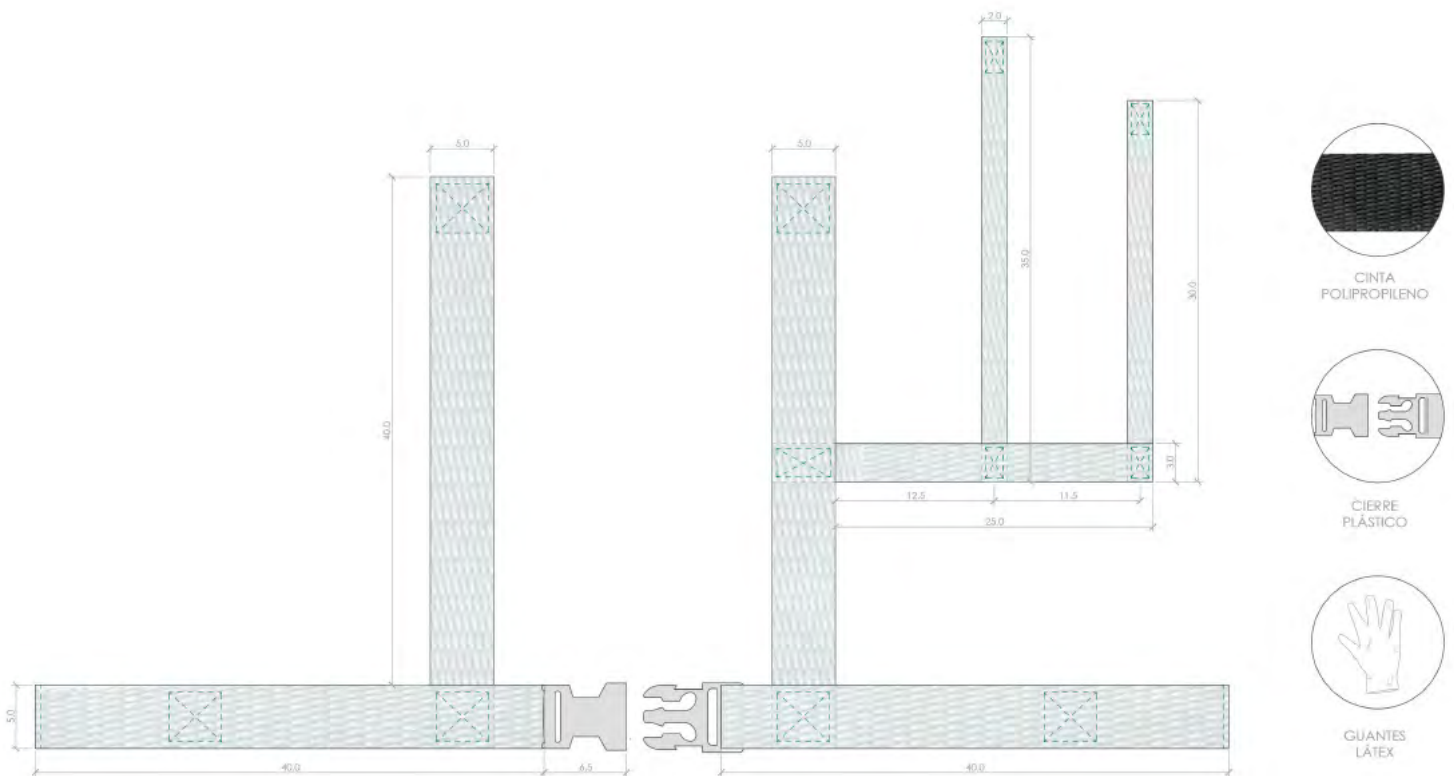
F.4 CORTE -A BOLSILLO





HANDY

DAVID DUBOIS



your 2010 shirt



HAN
GER

hang your things up!

your 2015 shirt

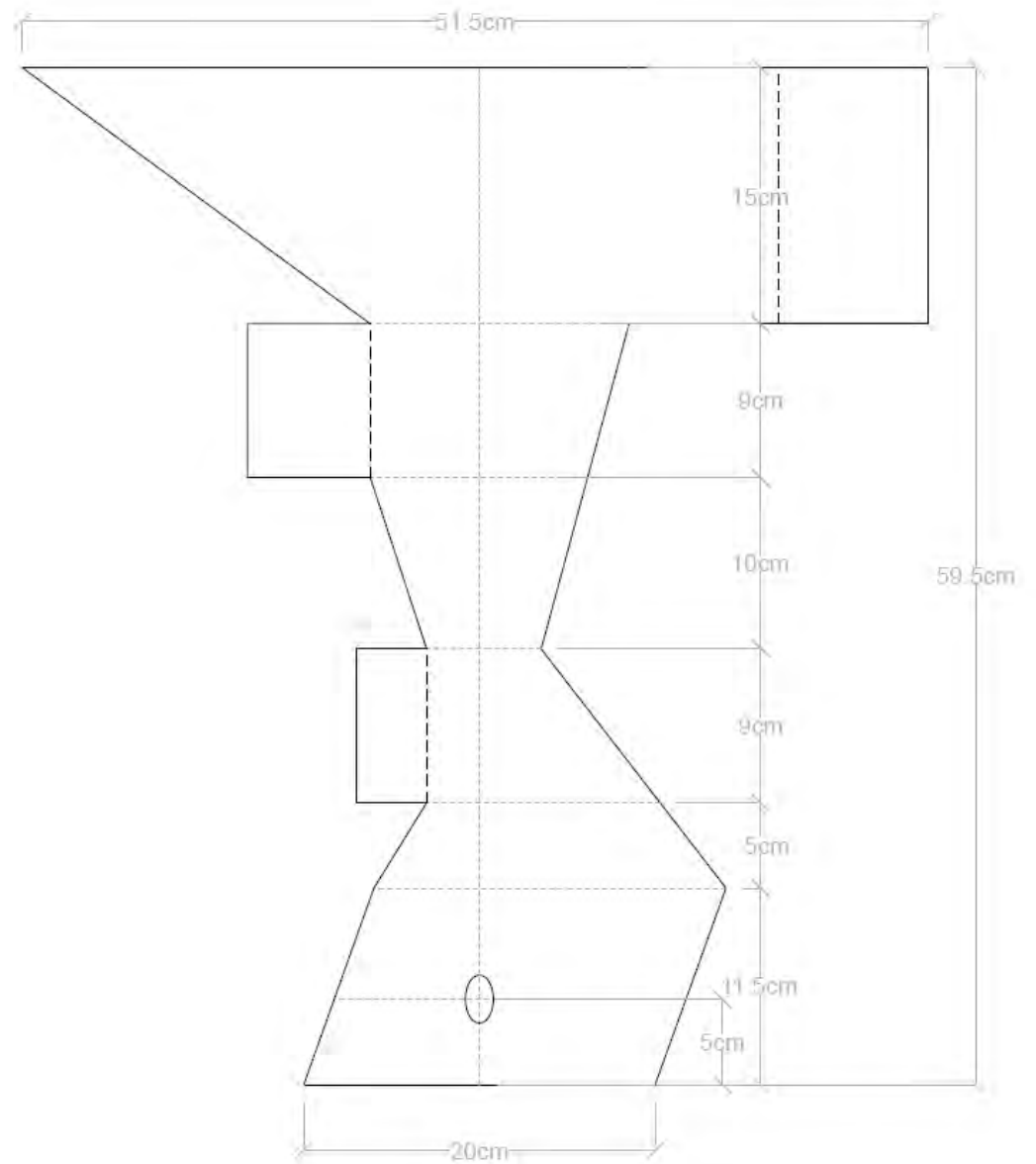
5e5





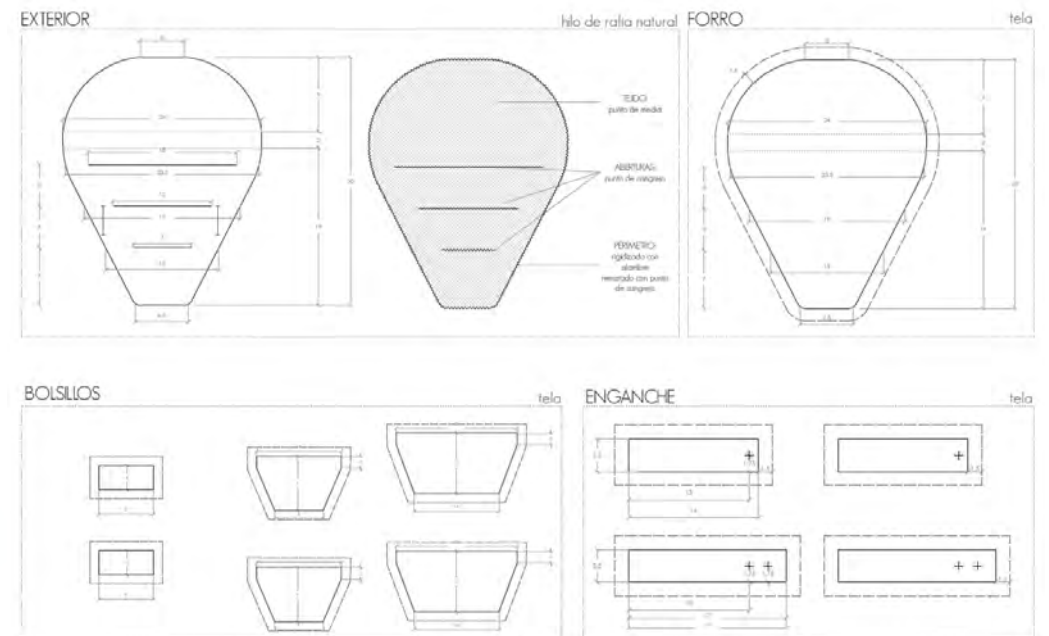
BRACE

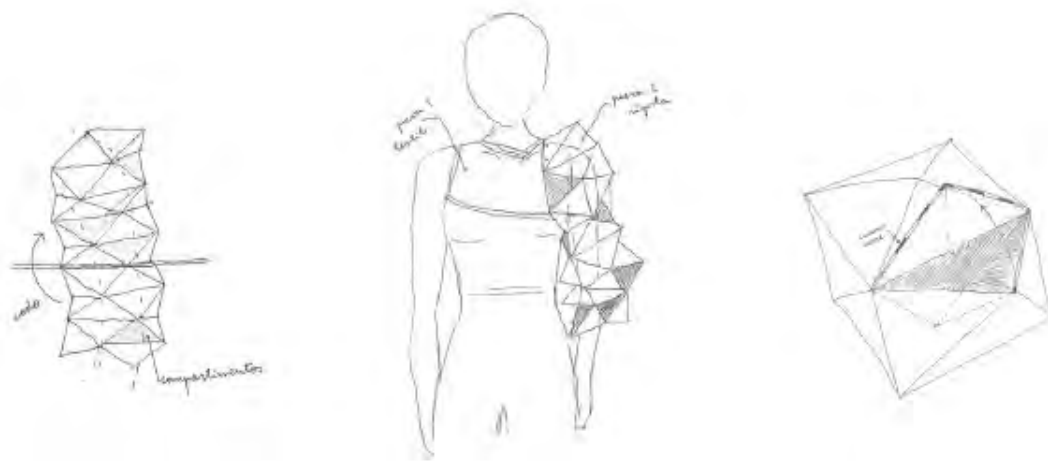
simplicity that works





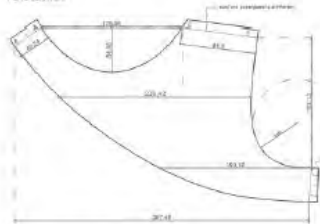
LA HOJA
Spain collection
by
Kenneth Coronado





PIEZA FLEXIBLE DE SUISCÓN AL CUERPO
-Tela plástica de PVC transparente

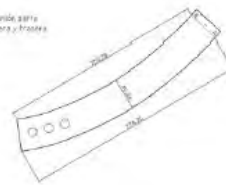
Parte delantera



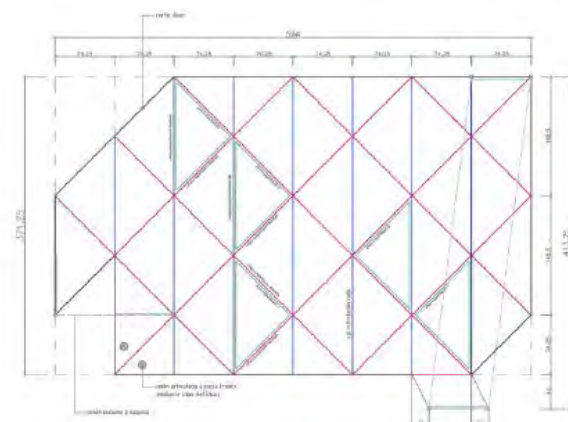
Parte trasera



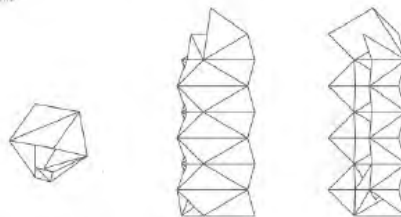
Pieza unida sobre
Abertura y bridas



PIEZA RÍGIDA HOMBRO-BRAZO
-Plancha Polipropileno (PP) 0.3 mm
-Pintado en caliente



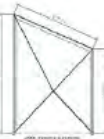
WUVA



PIEZAS TRONCOS AL PASELAJE
-Pieza 1 (Hombro) parte 1



Pieza 2 (Cintura) parte 1



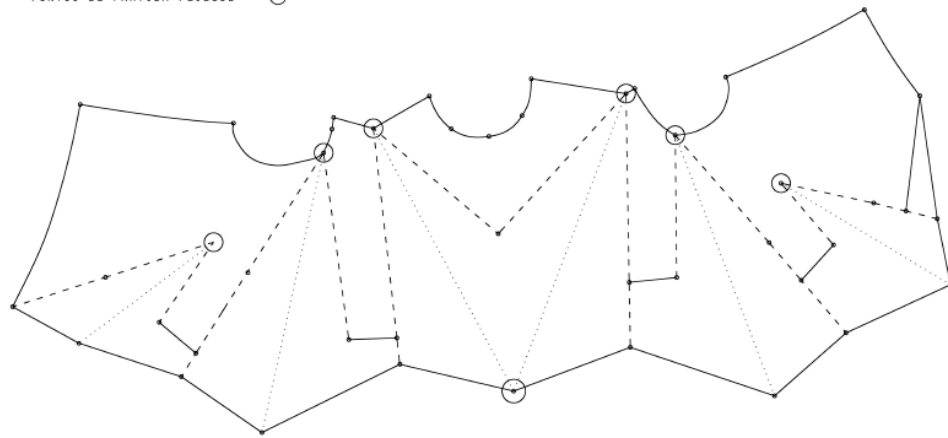
Pieza 3 (Cintura) parte 1



ELECTRICITY

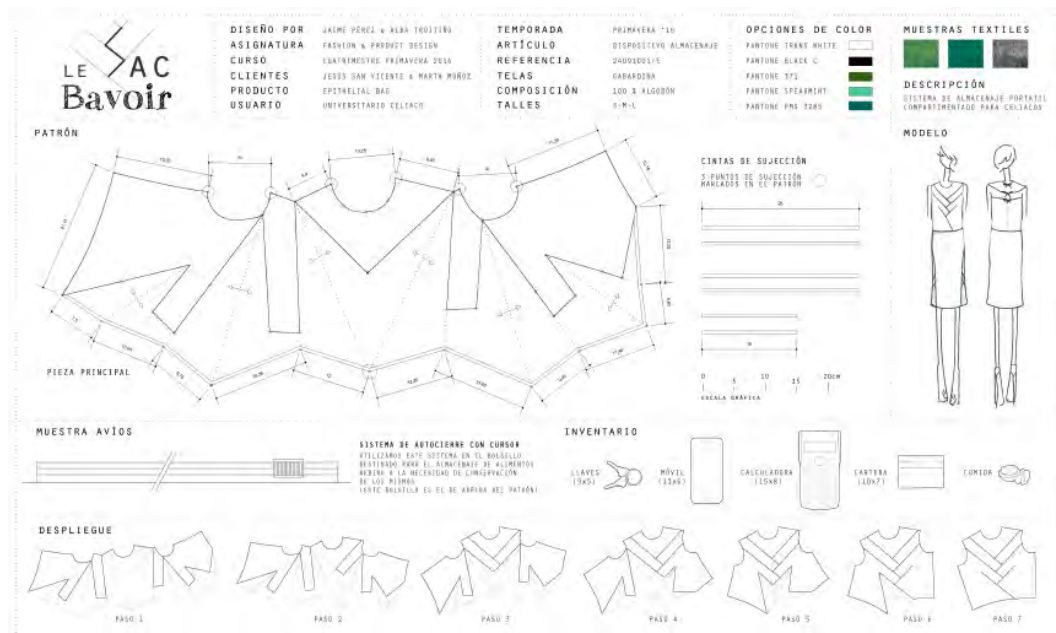
instrucciones

PLIEGUE CÓNCAVO
PLIEGUE CONVEXO
RECORTE / PERÍMETRO
PUNTOS DE PARTIDA PLIEGUE



© Alba Troitiño
Jaime Pérez

LE BAC Bavoir



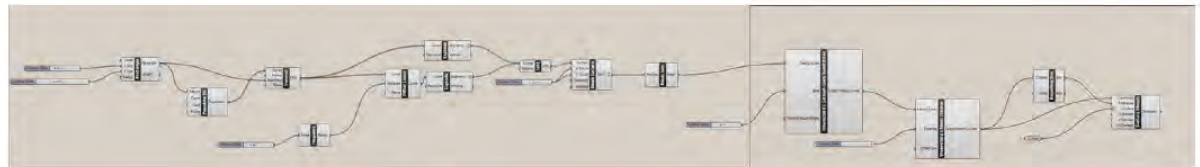
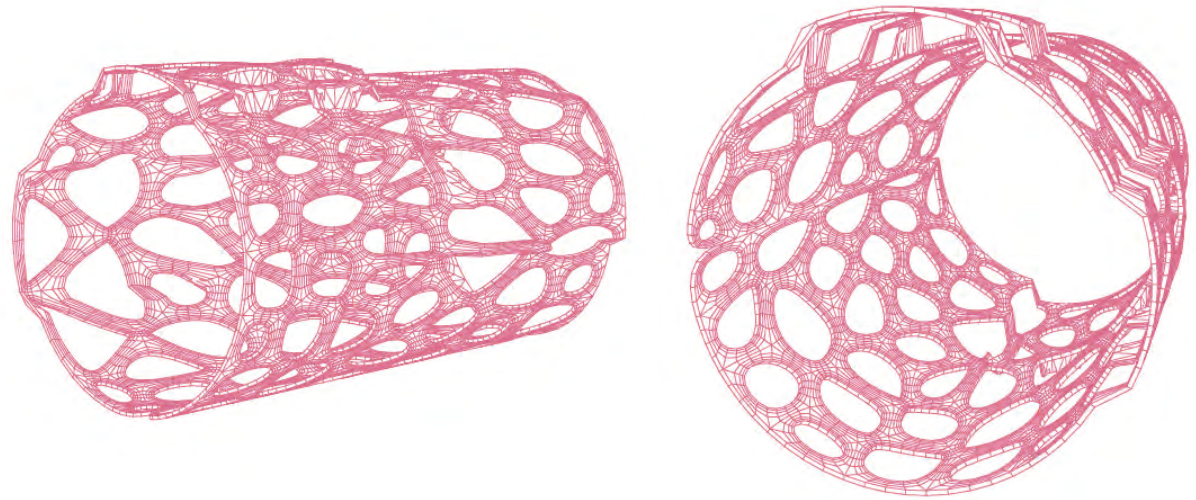
solución / propuesta

AÑADIR TELA EN EL PLIEGUE

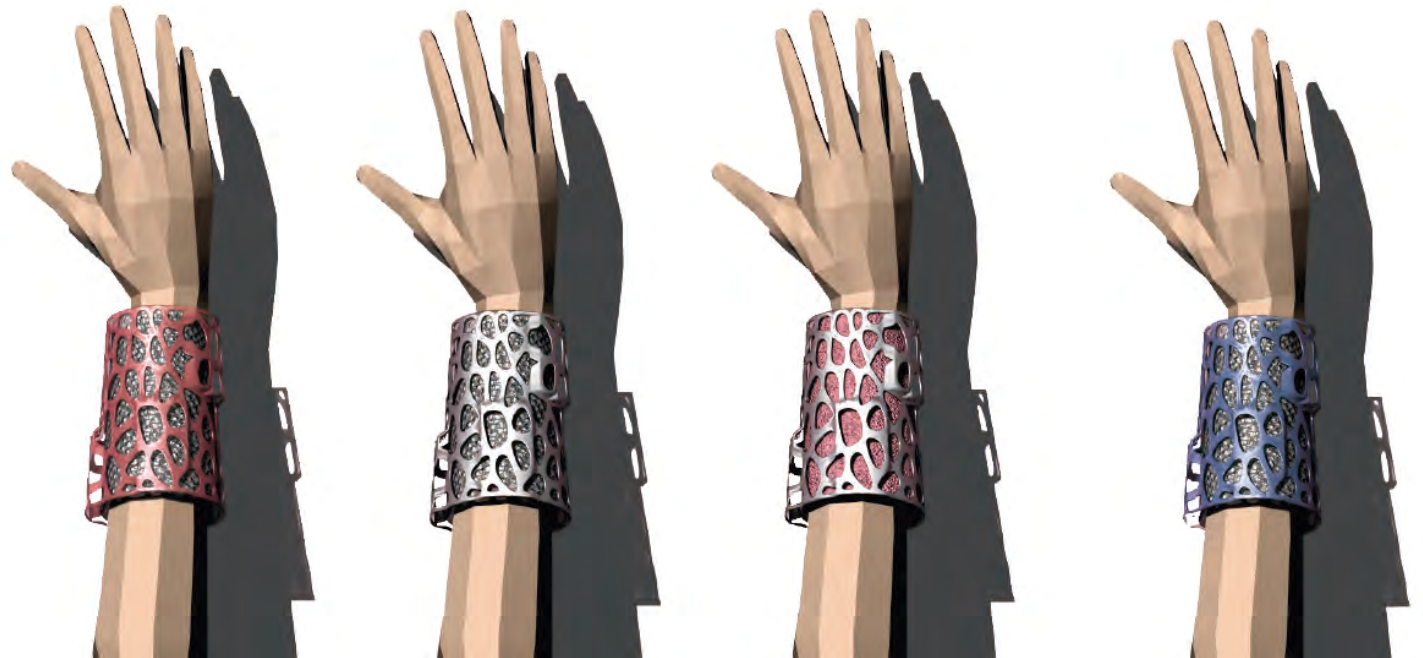
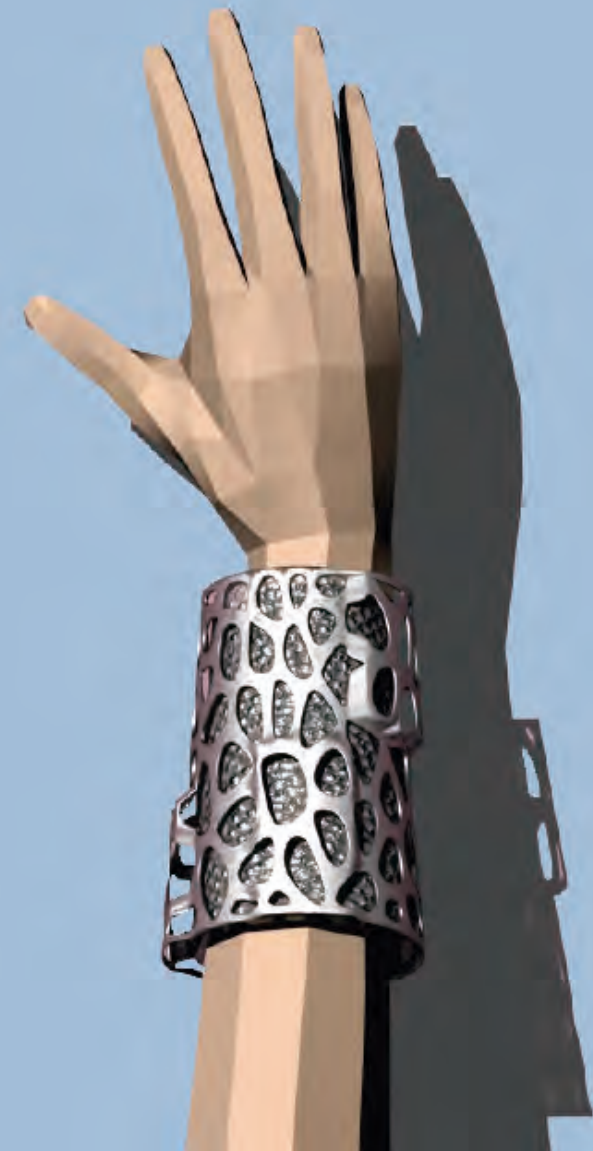


STOCKBRACE

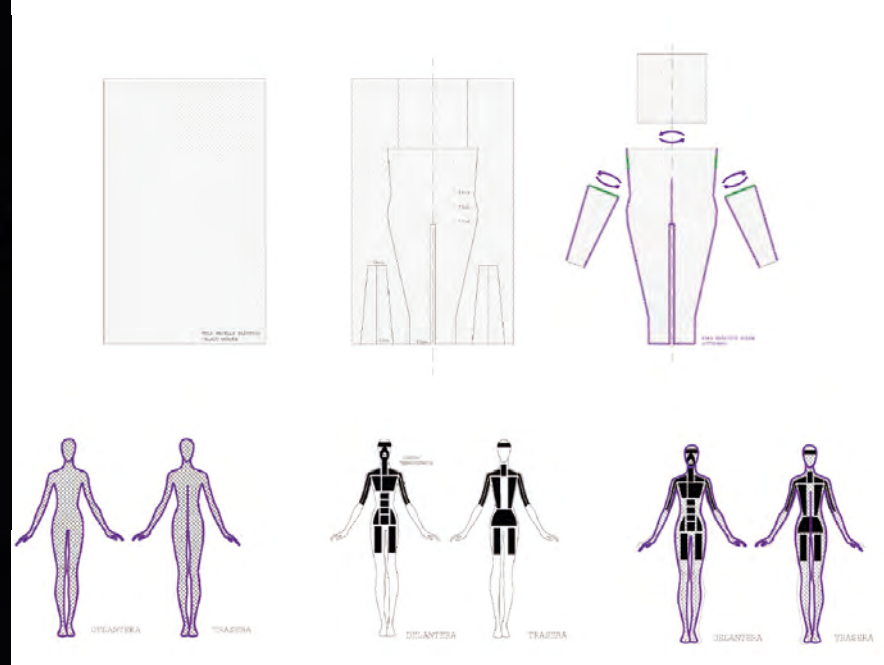
stock your bracelete and go partying

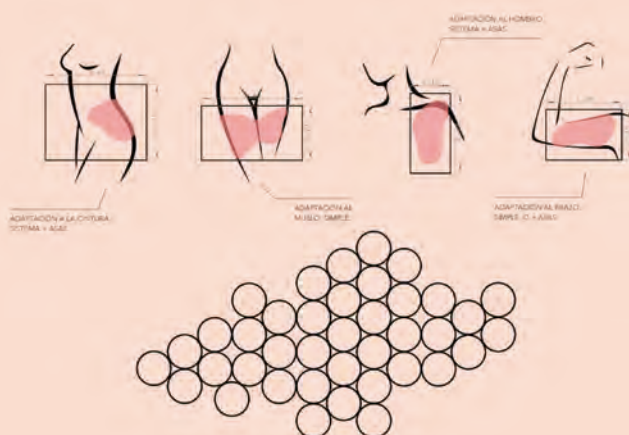
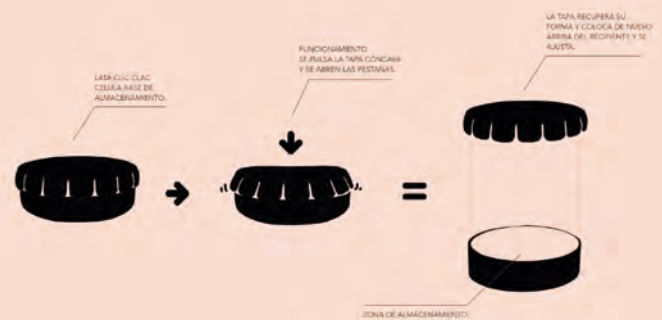
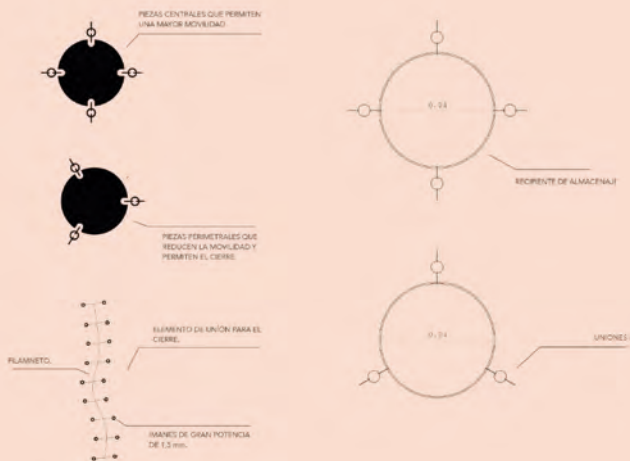


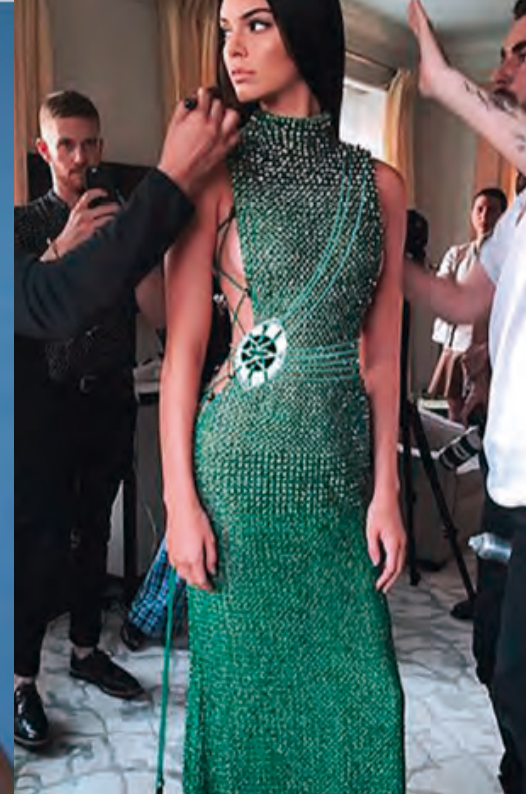
© Carlota de Elvira



FEELINGS



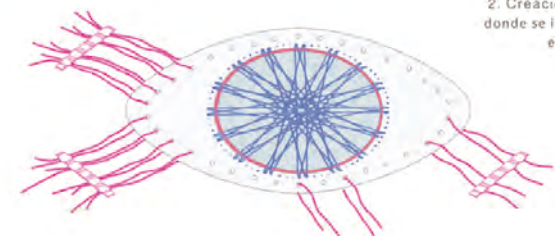




Colored Strings
Malla
cerramiento



1. Trazado de hilos
elásticos sobre el hueco
creando una malla
de cerramiento



2. Creación de espacios por
donde se insertan los objetos
en el bolso

3. Personalizable:
colores y trazado

¿QUÉ ES? DESREALIZACIÓN

Trastorno dentro del espectro de ansiedad

Sentir que has perdido la capacidad de disfrutar de cualquier cosa

Observador externo de tus pensamientos, sentimientos o partes del cuerpo

¿SOLUCIÓN? EXTEROCEPTORES

Receptores que se encuentran situados en la superficie externa del cuerpo, son excitados por estímulos procedentes del medio exterior.

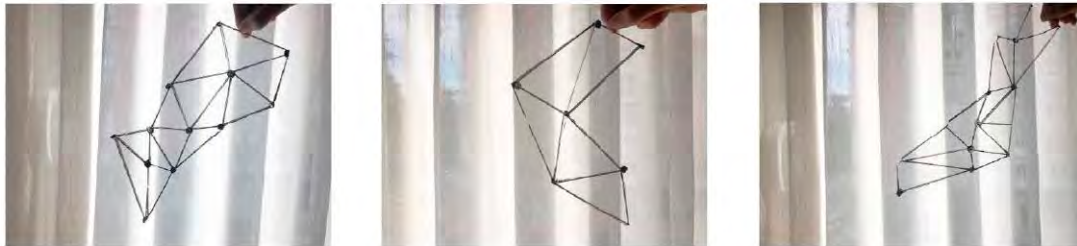
Captan y transmiten información al sistema nervioso central acerca del medio externo.

¿MATERIALIZACIÓN? ACCESORIO CORPORAL ESTIMULANTE

VITAE



PROTOTIPO 2D



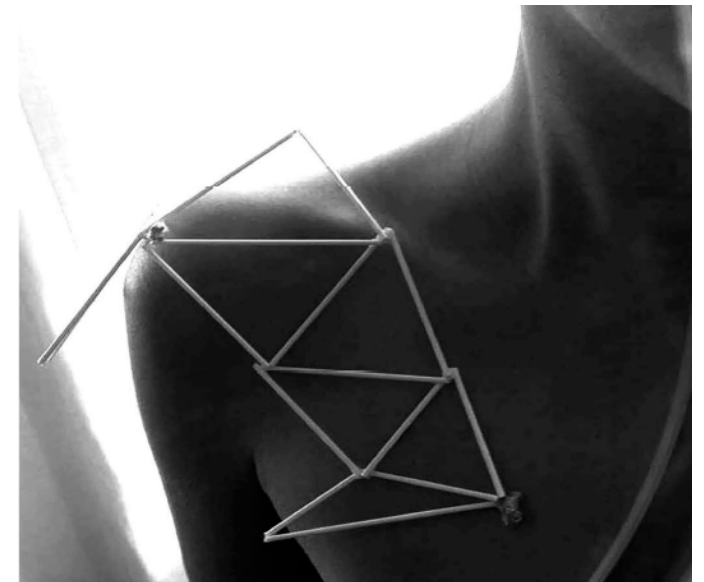
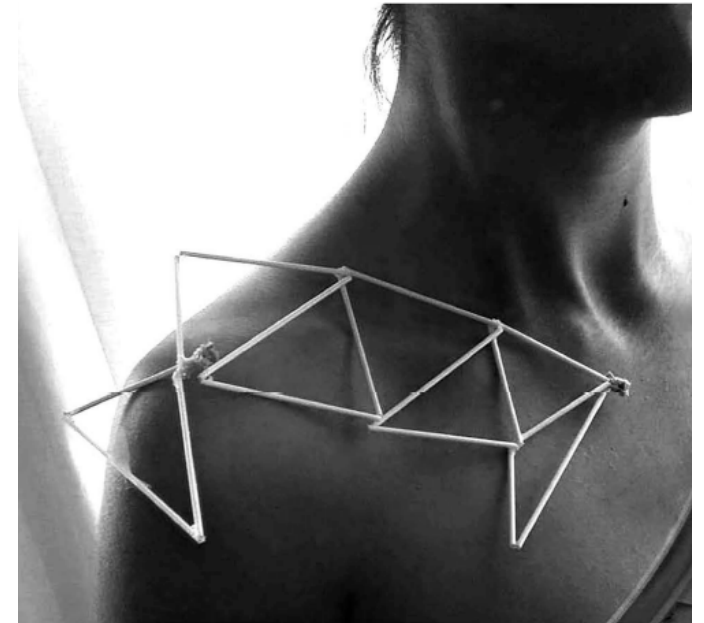
MATERIALES



VITAE está hecho de finos tubos de cobre de dimensiones variables. Se confecciona a medida, pudiendo ajustarse a cualquier persona y parte del cuerpo.

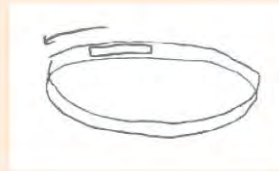
En las uniones de los tubos de cobre aparecen estas piezas que son el motor de VITAE.

Aplican corriente eléctrica a través de la piel. Consta de una batería, para modular la anchura de pulso, la frecuencia y la intensidad, y que se conecta a la piel con dos o más electrodos.

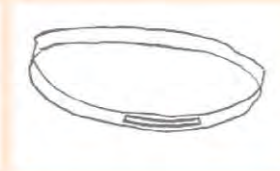


VITAE
© Clara Sanchez del Pozo

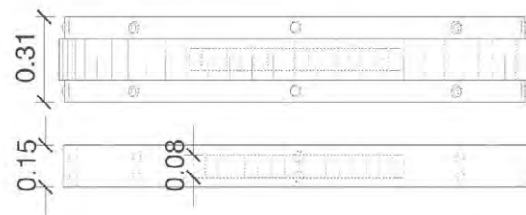
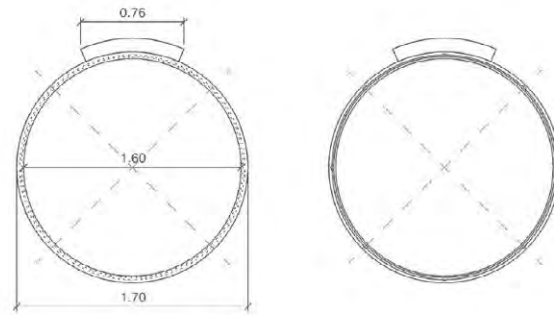
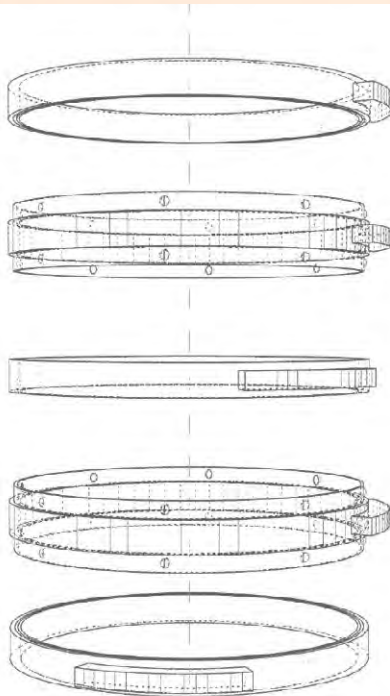
Bocetos



Cada anillo simboliza una tarea diaria.
!Puedes llevar tantos como necesites!



Cada anillo va machihembrado al siguiente. De uno sale una lengüeta y el otro tiene una cavidad donde encajarla. Unos puntos salientes en el interior hacen de tope.



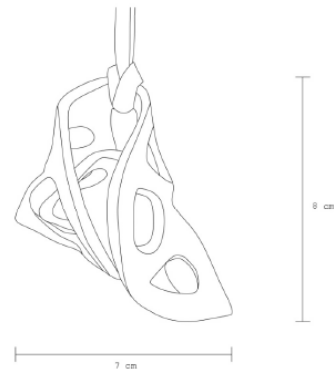
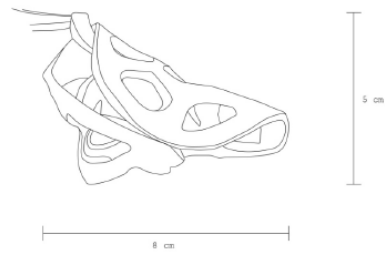
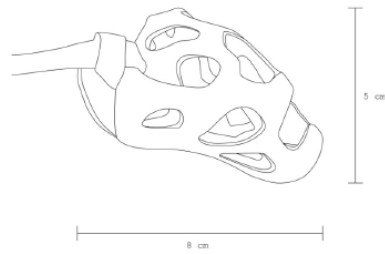
MNEMO

© Clara García Sánchez



ES UNA UNIÓN ENTRE SOSTENIBILIDAD, PROTECCIÓN,
ANATOMÍA HUMANA Y JOYA PARA MÓVIL.
ES ELEGANTE, ÚTIL Y CÓMODO.





REMEMBER-ME
© Paula Roldán

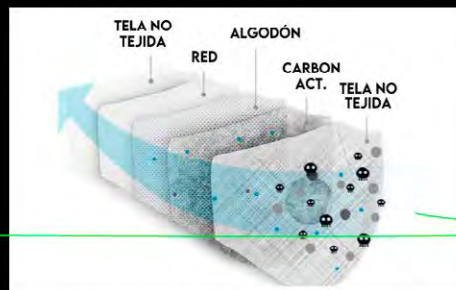


WHO TO USE THE MASK

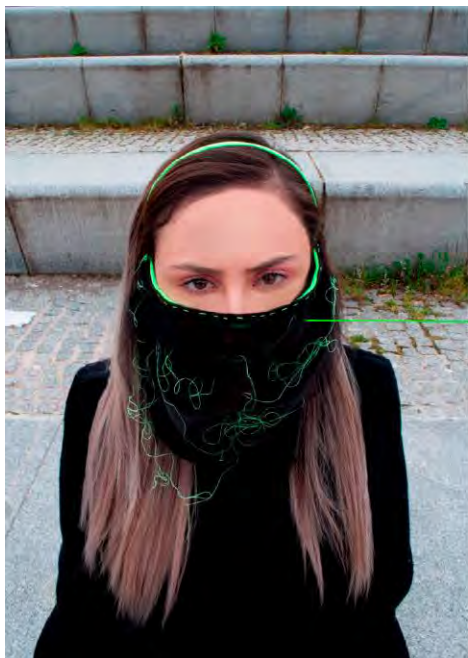
THE MASK ESTÁ DISEÑADA PARA USARSE IGUALMENTE COMO UN ACCESORIO QUE PUEDE LLEVARSE EN CUALQUIER TEMPORADA DEL AÑO Y DIFERENTES TIPOS DE CLIMA.



LAYERS

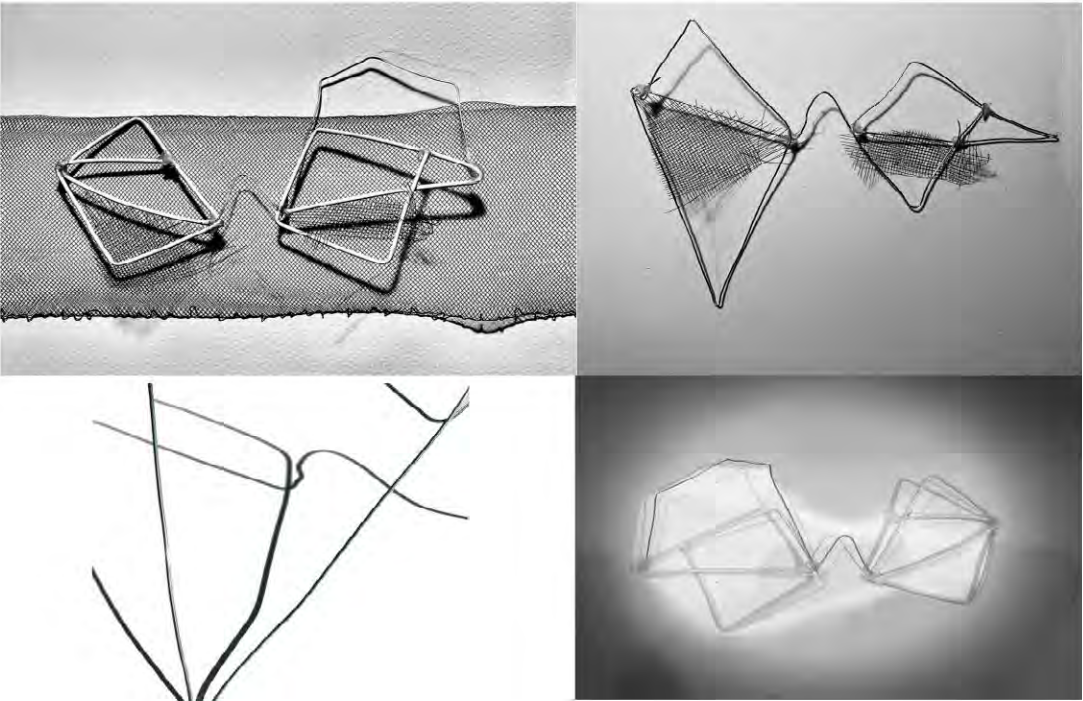


1. TELA NO TEJIDA, ANTI-HUMEDAD Y PROTEGE FILTRO DE OTRAS CAPAS.
2. ALTA CALIDAD CARBÓN ACTIVADO, FILTRO DE OLORES Y GASES NOCIVOS.
3. AISLAMIENTO ALGODÓN, MANTENER CALIENTE Y AUMENTAR SU VIDA ÚTIL, LA SEGUNDA CAPA DE FILTRACIÓN.
4. TRANSPIRABLE.
5. QUINTA ESTÁTICO DE CAPA: CAPA: TELA NO TEJIDA, SANITARIA Y MOLDE, AGRADABLE PARA LA PIEL.



THE MASK

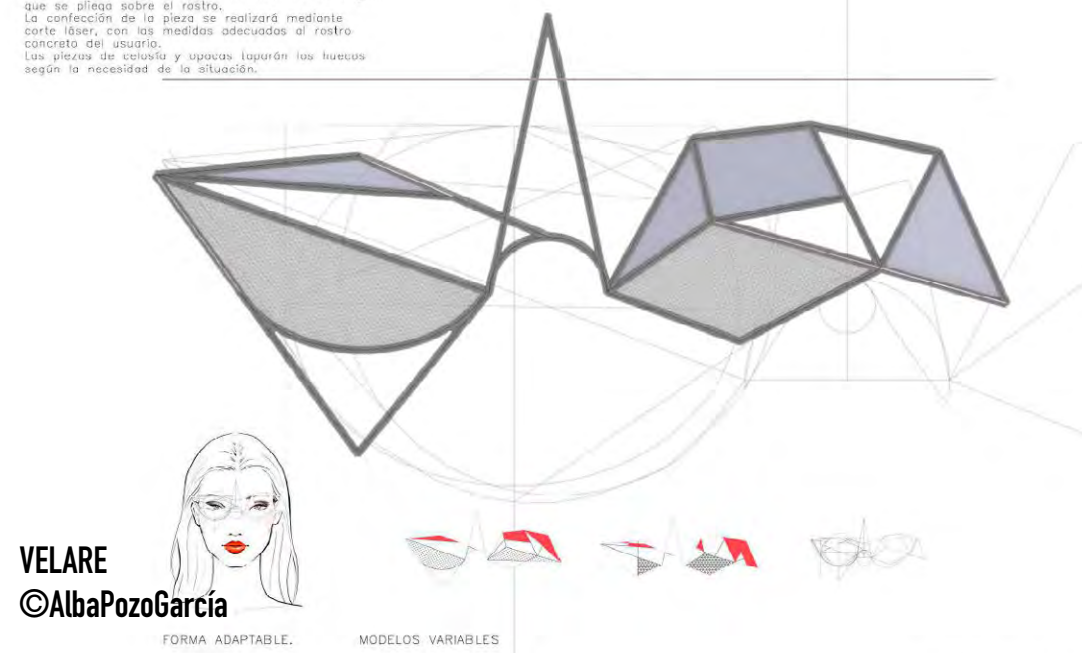
©Perla Rocio Rodriguez



Velare_Alba Pozo García

FICHA TÉCNICA
GEOMETRIA

La montura se entiende como un elemento de origami que se pliega sobre el rostro.
La confección de la pieza se realizará mediante corte láser, con las medidas adecuadas al rostro concreto del usuario.
Las piezas de celulosa y upocas taparán los huecos según la necesidad de la situación.



VELARE
©AlbaPozoGarcía

FORMA ADAPTABLE. MODELOS VARIABLES

Velare_Alba Pozo García

PROTOTYPE



El prototipo genera el efecto deseado, difuminando y restringiendo aquello que está a tu alrededor.
La montura debe ser fabricada en un material más ligero y transparente.

Velare_Alba Pozo García

PROTOTYPE



El material empleado como elemento de desenfoque podría ser usado en el modelo real.
Las colocación sobre la cara podría ser como una clásica montura o bien mediante cadenas camufladas en el pelo.

Velare_Alba Pozo García