



ESPACIOS PÚBLICOS *informales*

ESPACIO
PÚBLICO



TALLER EXPERIMENTAL II. Dpto. DPA
Instagram @espaciospublicosinformales

CUATRIMESTRE PRIMAVERA 2024

Impartido por:

Alberto Nanclares en colaboración con la asociación + que humana

Qué

ESPACIO PÚBLICO CONTEMPORÁNEO

El espacio público de las ciudades se ha ido convirtiendo, gracias a la regulación, leyes de civismo, estandarización y mecanismos de control en una mercancía más con la que el mercado especula.

Los modelos actuales de urbanismo están provocando la pérdida de biodiversidad y la destrucción del medio natural (monocultivo de la cultura) a través de estructuras arquitectónicas basadas en la segregación y sometimiento del entorno, que impiden hoy una convivencia simbiótica entre especies humanas y no humanas.

Se plantea una relectura de la ciudad atenta a otros modos de relación y ayuda mutua. **Mucho más allá de la tarea de diseñar su forma, la estrategia debe trabajar en la configuración política y ecosistémica de los espacios públicos:**

El hábitat hace política tanto como la política hace hábitat.



Nuestra gente

Aquellos seres que no
salen en los libros

abuelxs
ambulantes
bichos
barrenderxs
botellonerxs
camellxs
callejerxs
lombrices
chatarrerxs
deambulantes
insectos
educadorxs y mediadorxs de calle
fiesterxs
gamberrxs
escarabajos
gente que hace cruising
jardinerrxs
Lateros
manifestantes
Manterxs
niñxs
solitarixs
abejas
TÚ.





Temas

Algunos de los temas
que toca la asignatura

- Patios de colegio
- Abejas, polinizadoras
- Hierbajos
- Espacios públicos autogestionados ciudadanos
- Huertos urbanos comunitarios.
- Jardinería contemporánea
- Leyes de civismo
- Mediación en el espacio público
- Festivales vecinales
- Espacios de juego formales e informales: adventure playgrounds, solares jugables, columpios diseñados, esculturas jugables,..
- Turistización de la ciudad, Ciudad-escaparate, identidades urbanas
- Espacio público madrileño: desde el Prado en el Siglo XVI hasta las terrazas de bar: Estructura, composición, mutaciones, usos y costumbres,
- Mobiliario urbano



Cómo

TEORÍA Y
PRÁCTICA SITUADA



ESTUDIAREMOS teóricamente el espacio público contemporáneo, y **TRABAJAREMOS** prácticamente en el espacio público de Madrid.

Por ello, esta asignatura **no trata de diseñar las formas del espacio público, sino que propone un acercamiento holístico** al tema, que incluye la reflexión y el diseño de los protocolos y dominios que rigen su uso, cuestiones de mediación, y acercamientos políticos, utilizando herramientas de la sociología y de la antropología. El espacio hace política tanto como la política hace espacio.

Este año vamos a realizar varios proyectos pequeños en distintos contextos, construyendo pequeños prototipos escala 1:1

- el jardín de la ETSAM,
- el entorno de un colegio de Malasaña,
- El patio de un colegio en San Blas



Herramientas

ESCUCHAR Y
DIBUJAR

NO SON NECESARIOS NINGÚN TIPO DE CONOCIMIENTOS PREVIOS

Sólo es necesario tener curiosidad y ganas de participar de la vida de tu ciudad.

Entre otras, se utilizarán herramientas como el dibujo de calle, la **conversación** y la reunión, la fotografía, el mapa. Elementos de comunicación y codiseño de **prototipos**, edición de videos, comunicación verbal y audiovisual, **observar la realidad** y detectar emergencias que requieren de actuación (o no)

A la hora de producir los trabajos, se podrán utilizar herramientas de **mediación, escritura, carpintería, documentación...** y aquellas que vayamos necesitando, dotándonos de clases teóricas para aprenderlas llevándolas a cabo. **El trabajo será sobre todo en grupos.**



CASO PRÁCTICO 2024

La asignatura no está dedica a diseñar un espacio, ni a hacer un proyecto de espacio público, sino que se dedica a implementar un plan para alguna situación real dada, distinta cada año.

Este año dedicaremos trabajaremos con varios proyectos cortos:. Pondremos en marcha cuestiones de mediación y acercamientos políticos, utilizando herramientas de la sociología, de la antropología, y como no, de la ecología y la permacultura, **hasta llegar a producir varios prototipos reales que sea útil para humanos y no humanos.**

En el taller, los estudiantes tienen total autonomía de trabajo, de modo que aprender a construir, por un lado, y por otro aprender a desarrollar proyectos en la realidad.

De esa manera, se desarrollan aptitudes y competencias muy amplias, que son las necesarias para trabajar en el espacio público.

Si te interesa participar en el taller, puedes venir a la sesión informativa que haremos el miércoles 24 a las 12h en [upm.zoom.us/my/alnank](https://upm.zoom.us/j/9123456789)



¿QUIÉNES?



Equipo docente 2022

Nos juntamos este año unas cuantas personas interesadas en la ciudad y la ecología, desde distintos puntos de vista complementarios: profes y estudiantes que escribimos el proyecto de Aprendizaje-Servicio con la vocación de aprender sobre polinizadoras y mejorar nuestra ciudad.

Estudiantes internacionales

En las pasadas ediciones del curso, se han juntado un tercio de estudiantes españoles, un tercio de estudiantes europeos y un tercio de estudiantes latinoamericanos. **La asignatura, como tal, pretende estar vinculada a tradiciones y saberes internacionales, además de conformarse como un espacio de encuentro**

Con el método de “aula invertida”, los estudiantes son los que conducen el curso, sabiendo que siempre es quien da clase la persona que más aprende.

Personas reales implicadas

En la asignatura trabajamos con criaturas reales implicadas en los procesos, tratando de tocar a varios agentes urbanos distintos: Este año trabajaremos con técnicxs del ayuntamiento de Madrid, hortelanxs profesionales y aficionadxs, vecinxs implicadxs con su barrio, legisladorxs del espacio público, insectos, flores, hierbajos, etc.



BIBLIOGRAFÍA

LIBROS BÁSICOS

- uerte y vida de las grandes ciudades Jane Jacobs. Ed.
Capitán Swing.
[Recomendada versión original (inglés)]
El derecho a la ciudad. Henri Lefevbre
Ed. Capitán Swing
El público de la arquitectura. Giancarlo de Carlo
Ed. Bartlebooth
Arquitectura del Disenso. Colin Ward
Ed. Gallonero
La razón neoliberal. Verónica Gago,
Ed. Tinta Limon.
Vigilar y Castigar Michel Foucault,
Ed. Siglo XXI
Hacia la ciudad de umbrales. Stavros Stavrides
Ed. Akal
Manual de mapeo colectivo Iconoclasistas.
Ed. Tinta Limón.
El Paseo de Jane. VV.AA. Ed. Modernito Books.
“¿Por qué no nos dejan hacerlo en la calle?”.
Grupo de estudios la corrala.
El animal público, Manuel Delgado. Ed. Anagrama
Post-it City, Ciudades Ocasionales. Ed. CCCB
Estética Relacional. Nicolás Bourriaud.
El espectador emancipado, Jacques Rancière.
Walkscapes. Francesco Careri. Ed. Gustavo Gili.
How to grow a playscape. Ed. Routledge
Urban Playground. Tim Gill. Ed. RIBA
Más allá de lo humano, AA.VV. Barthlebooth.
Seguir con el problema. Donna Haraway. Consonni



BIBLIOGRAFÍA

ARTÍCULOS Y MÁS



Artículos:

- Deffensible Space, Oscar Newman.
- Revista Alexia, Dossier El Campo de cebada- autogestión del caos.
<http://revistaalexia.es/campo-de-cebada/>
- The story of cities. Serie de 50 artículos en The Guardian Cities (sólo en inglés)
<https://www.theguardian.com/cities/series/the-story-of-cities>
- Artículos del colectivo Punt 6
<http://www.punt6.org/articulos-y-libros-escritos-por-col%C2%B7lectiu-punt-6/>
- La ciudad de los niños, de Tonucci

Películas, fotografías, series, etc.

- Vivien Maier: <http://www.vivianmaier.com/>
- Sophie Calle
- Zoe Leonard
<http://www.museoreinasofia.es/exposiciones/zoe-leonard-fotografias>
- Serie "The Wire". David Simon

Páginas web

- "Gentrificación no es un nombre de señora". Left Hand Rotation.
<http://www.lefthandrotation.com/gentrificacion/>
- Contested-cities.net
- Post it City
- The city at eye level <https://thecityateyelevel.com/>
- Publicspace.org/es (European Public Space Prize)
- Pps.org (Project for public space)
- El mejor blog de playgrounds del mundo:
<http://www.architektur fuer kinder.ch/>
- https://cdn.buglife.org.uk/2019/08/managing-urban-areas-for-pollinators_0.pdf
- <https://brinjal.org/tienda/proyectos/mision-polinizadores/>



Carga docente: 6 ECTS. Desarrollo: Semestral
Horario: MIÉRCOLES Y JUEVES, de 15h a 17h
FORMATO PRESENCIAL
Nº de estudiantes: min. 8- máx 25