

APRENDIZAJE SERVICIO

PRESENCIAL

ESPACIOS PÚBLICOS *informales*



TALLER EXPERIMENTAL II. Depto. DPA
Instagram @espaciospublicosinformales

CUATRIMESTRE PRIMAVERA 2021
Impartido por
Alberto Nanclares (Colectivo Basurama)

Qué

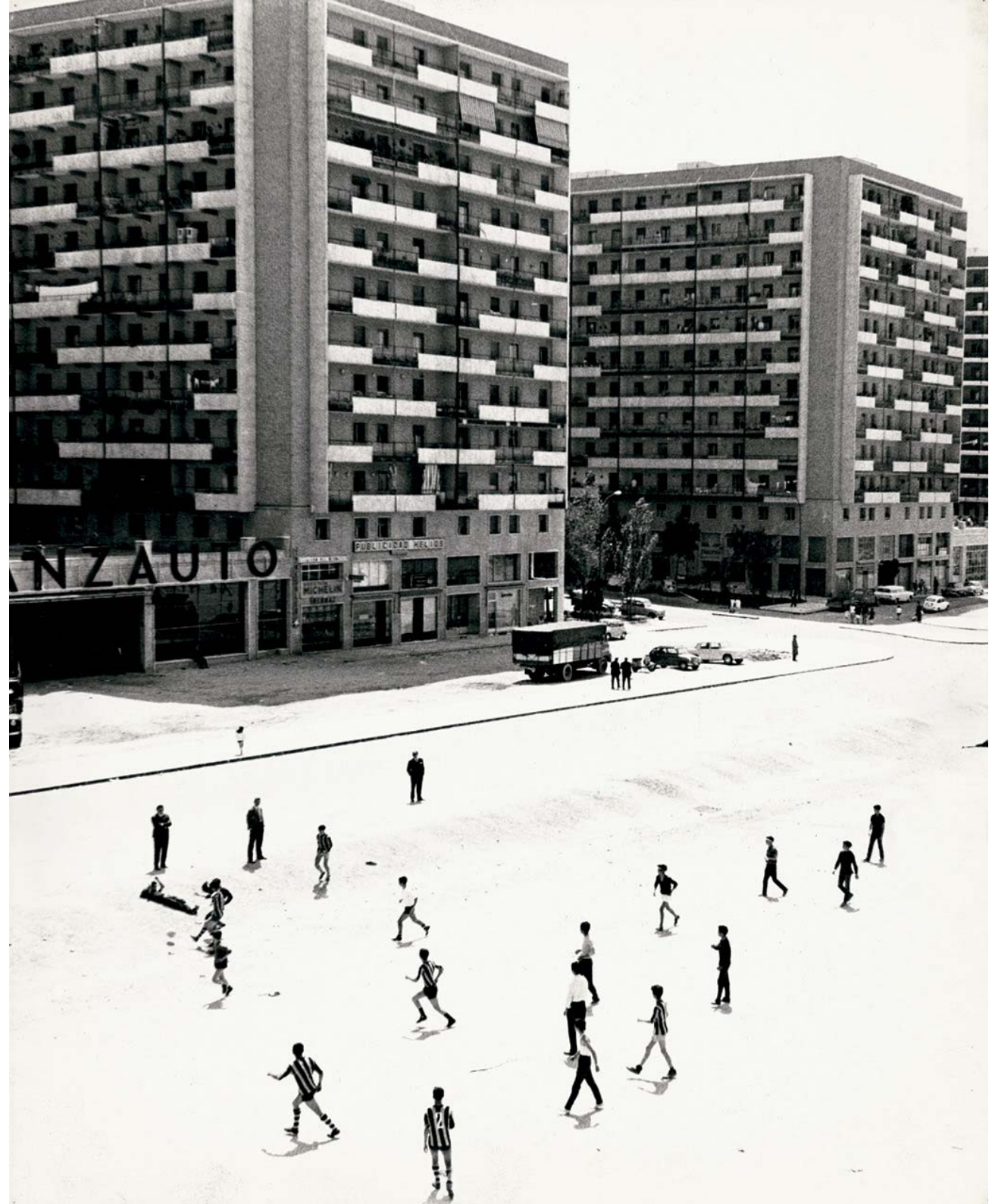
ESPACIO PÚBLICO CONTEMPORÁNEO

El espacio público de las ciudades se ha ido convirtiendo en una mercancía más con la que el mercado especula.

En las décadas anteriores la regulación, leyes de civismo, estandarización y mecanismos de control lo fueron convirtiendo en un espacio domesticado que hoy en día es uno de los productos más codiciados de la economía urbana

En paralelo a ese fenómeno, ha habido en Madrid y otras ciudades una explosión del sentido y uso del espacio público: muchos profesionales y ciudadanos trabajan en esa explosión desde muy distintos lugares. Los arquitectos son los únicos profesionales capaces de desbordar las nociones más comerciales de esa explosión.

Mucho más allá de la tarea de diseñar su forma, la arquitectura debe de trabajar en la configuración política de los espacios públicos.



Nuestra gente

Aquellas personas que no
salen en los libros

*abuelas
ambulantes,
artistas (urbanos)
barrenderos
botelloneros
camellos
callejeros
chatarreros
Cuartomundistas
deambulantes
educadores y mediadores de calle
fiesteros
gamberros
gente que hace cruising
jardineros
Lateros
manifestantes
Manteros
niños y niñas
Nómadas
paseadores
porreros
solitarios
TÚ.*





Temas

Algunos de los temas que toca la asignatura

- Espacios de juego formales e informales: adventure playgrounds, solares jugables, columpios diseñados, esculturas jugables,...
- Arte urbano
- Patios de colegio
- Espacios públicos autogestionados ciudadanos
- Leyes de civismo
- Turistización de la ciudad, Ciudad-escaparate, identidades urbanas
- Mediación en el espacio públicos
- Espacio público madrileño: desde el Prado en el Siglo XVI hasta las terrazas de bar: Estructura, composición, mutaciones, usos y costumbres,
- Jardinería contemporánea
- Mobiliario urbano
- Huertos urbanos comunitarios.
- Festivales de arte público



Cómo TEORÍA Y PRÁCTICA SITUADA

ESTUDIAREMOS teóricamente el espacio público contemporáneo, **y TRABAJAREMOS** prácticamente en el espacio público de Madrid.

Por ello, esta asignatura no trata de diseñar las formas del espacio público, sino que propone un acercamiento holístico al tema, que incluye la reflexión y el diseño de los protocolos y dominios que rigen su uso, cuestiones de mediación, y acercamientos políticos, utilizando herramientas de la sociología y de la antropología. El espacio hace política tanto como la política hace espacio.

Podremos hacer una antropología espacial, tanto como diseñar y construir unos muebles, un protocolo de mediación o un programa de gestión o dinamización, así como co-diseñar una intervención de obra pública o jardinería con alguna comunidad que necesite una oficina técnica para su caso.



Herramientas

ESCUCHAR Y
DIBUJAR

NO SON NECESARIOS NINGÚN TIPO DE CONOCIMIENTOS PREVIOS

Sólo es necesario tener curiosidad y ganas de participar de la vida urbana de tu ciudad.

Entre otras, se utilizarán herramientas como el dibujo de calle, la conversación y la reunión, la fotografía, el mapa. Elementos de comunicación y codiseño como las maquetas y las redes sociales, entrevistas, vídeo, etc.

A la hora de producir los trabajos, se podrán utilizar herramientas de mediación, escritura, carpintería, documentación... y aquellas que vayamos necesitando, dotándonos de clases teóricas para aprenderlas llevándolas a cabo.

El trabajo será sobre todo en grupos,

CASOS PRÁCTICOS

2021

La asignatura no está dedicada a diseñar un espacio, ni a hacer un proyecto de espacio público, sino que se dedica a implementar un plan para alguna situación real dada, distinta cada año.

Este año tra bajaremos con un PROYECTO DE APRENDIZAJE- SERVICIO que consiste en definir y CONSTRUIR una serie de intervenciones en el barrio Satiago Apóstol, Manoteras, Distrito de Hortaleza, en relación con Proyecto de renovación del espacio "interbloques" de los barrios de los 70, del Ayuntamiento de Madrid.
<https://planmadre.madrid.es/index.php/ivima/>

La metodología Aprendizaje-Servicio combina el currículo con el desarrollo de trabajos reales y necesarios para comunidades

Para calentar, haremos dos trabajos previos:

Concurso para definir los nuevos ejes verdes de Barcelona

Aprenderemos de lo que ha supuesto el concurso, trabajando sobre la enorme complejidad del espacio público urbano real

PARQUE de LA GAVIA (Vallecas)

Desarrollaremos acciones en el vertedero que rodea el nuevo parque, que se inaugura este año





¿QUIÉNES?

Basurama

La experiencia adquirida por Basurama a lo largo de quince años de práctica, y su participación activa de en alguno de los espacios públicos autogestionados desarrollados en Madrid en los últimos años es lo que les empuja a dar este curso.

Estudiantes internacionales

En las pasadas ediciones del curso, se han juntado un tercio de estudiantes españoles, un tercio de estudiantes europeos y un tercio de estudiantes latinoamericanos. La asignatura, como tal, pretende estar vinculada a tradiciones y saberes internacionales, además de conformarse como un espacio de encuentro

Con el método de “aula invertida”, los estudiantes son los que conducen el curso, sabiendo que siempre es quien da clase la persona que más aprende.

Personas reales implicadas

En la asignatura trabajamos con personas reales implicadas en los procesos, tratando de tocar a varios agentes urbanos distintos: Este año trabajaremos con técnicos del ayuntamiento de Madrid, turistas y visitantes de museo, vecinos implicados con su barrio, etc.

BIBLIOGRAFÍA

LIBROS

Muerte y vida de las grandes ciudades Jane Jacobs.
Ed. Capitán Swing.
[Recomendada versión original (inglés)]

El derecho a la ciudad. Henri Lefevbre
Ed. Capitán Swing

La razón neoliberal. Verónica Gago,
Ed. Tinta Limon.

Vigilar y Castigar Michel Foucault,
Ed.

Hacia la ciudad de umbrales. Stavros Stavrides
Ed. Akal

Manual de mapeo colectivo Iconoclasistas.
Ed. Tinta Limón.

El Paseo de Jane. VV.AA. Ed. Modernito Books.

“¿Por qué no nos dejan hacerlo en la calle?”.
Grupo de estudios la corrala.

El animal público, Manuel Delgado. Ed. Anagrama

Post-it City, Ciudades Ocasionales. Ed. CCCB

Estética Relacional. Nicolás Bourriaud.

El espectador emancipado, Jacques Rancière.

Walkscapes. Francesco Careri.
Editorial Gustavo Gili.

How to grow a playscape.
Ed. Routledge





BIBLIOGRAFÍA

ARTÍCULOS Y MÁS

Artículos:

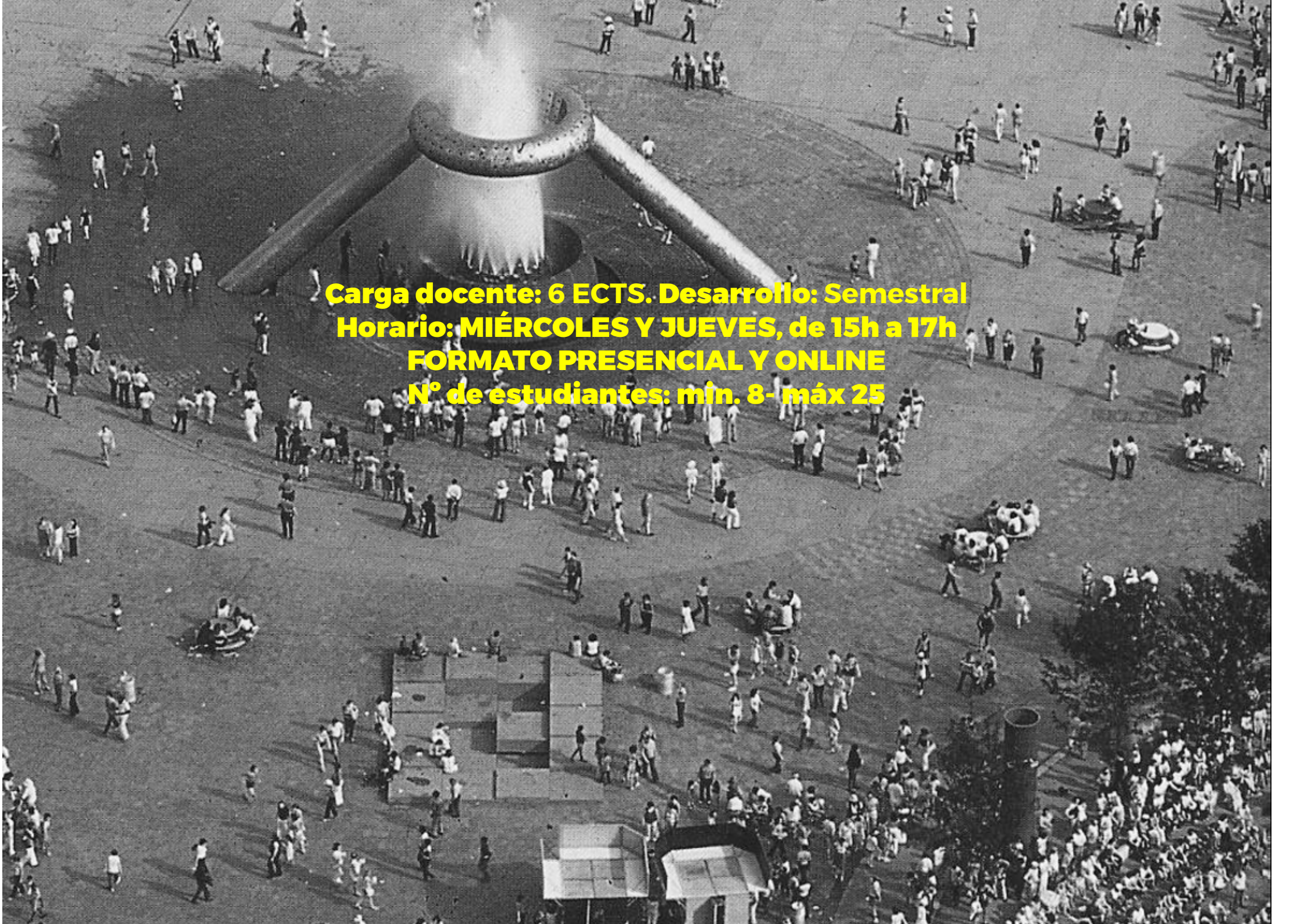
- Deffensible Space, Oscar Newman.
- Revista Alexia, Dossier El Campo de cebada- autogestión del caos.
<http://revistaalexia.es/campo-de-cebada/>
- The story of cities. Serie de 50 artículos en The Guardian Cities (sólo en inglés)
- <https://www.theguardian.com/cities/series/the-story-of-cities>
- Artículos del colectivo Punt 6
<http://www.punt6.org/articulos-y-libros-escritos-por-col%C2%B7lectiu-punt-6/>
- La ciudad de los niños, de Tonucci

Películas, fotografías, series, etc.

- Vivien Maier: <http://www.vivianmaier.com/>
- Sophie Calle
- Zoe Leonard
<http://www.museoreinasofia.es/exposiciones/zoe-leonard-fotografias>
- Serie "The Wire". David Simon

Páginas web

- "Gentrificación no es un nombre de señora". Left Hand Rotation.
<http://www.lefthandrotation.com/gentrificacion/>
- Contested-cities.net
- Post it City
- The city at eye level
<https://thecityateyelevel.com/>
- Publicspace.org/es (European Public Space Prize)
- Pps.org (Project for public space)
- El mejor blog de playgrounds del mundo:
<http://www.architektur fuer kinder.ch/>

An aerial, black and white photograph of a large, open public park. In the upper center, a large, modern fountain with three thick, curved arms radiating from a central point is spraying water upwards. The park is filled with numerous people of various ages, some walking, some sitting on the grass, and others gathered in small groups. In the lower center, there is a large, square, grid-like structure, possibly a chessboard or a large-scale game. To the right of this structure, there are some small, low-rise buildings or kiosks. The overall scene depicts a busy, recreational public space.

Carga docente: 6 ECTS. Desarrollo: Semestral
Horario: MIÉRCOLES Y JUEVES, de 15h a 17h
FORMATO PRESENCIAL Y ONLINE
Nº de estudiantes: mín. 8- máx 25