

# Proximity

Curso académico 2025-26  
Semestre 2  
UPM ETSAM DPA  
Escuela de Arquitectura de  
Madrid  
Departamento de Proyectos  
Arquitectónicos  
Unidad Docente Coll-Barreu  
**P5, P6, P7, P8**

## Profesores

Juan Coll-Barreu [@collbarreu](mailto:@collbarreu)  
Javier Sanjuán [@sanjuanmtm](mailto:@sanjuanmtm)  
Pepe Ballesteros [@prototipolab](mailto:@prototipolab)  
Ángela Juarranz [@angelajuarranz](mailto:@angelajuarranz)  
Fernando Altozano [@fer.altozano](mailto:@fer.altozano)



The mediation session



u.d. coll-barreu

## «Estar por» y el anhelo de proximidad

«La casa debe ser el estuche de la vida, la máquina de la felicidad», se convirtió, publicado en «Hacia una arquitectura», en uno de los eslóganes definitorios de **Le Corbusier** (1923). «Ninguna casa debe estar sobre una colina o sobre ningún sitio. Debe ser de la colina, pertenecer a ella» escribió **Frank Lloyd Wright** en «Una autobiografía» (1932). Leídas conjuntamente, parecen mostrar que naturaleza, técnica, persona, actividad y bienestar se entrelazan en la cercanía íntima del proyecto, y que ese contacto –vida, estuche, colina, felicidad– forma parte del motor de la modernidad.

Un siglo después, «proximidad» designa algo más que aquella radical y estimulante adyacencia espacial: señala una condición de relación, presencia y reciprocidad entre cuerpos, materiales y entornos. «Proximidad» implica la cercanía entre el ser y el objeto, el yo y el otro.

A lo largo del siglo XX, la proximidad se convirtió en una preocupación implícita en el pensamiento arquitectónico, frecuentemente disfrazada bajo los conceptos de escala, continuidad e integración. A final del siglo, el giro fenomenológico en la teoría, articulado por **Christian Norberg-Schulz** en «Genius Loci» (1979) y **Juhani Pallasmaa** en «The Eyes of the Skin» (1996), colocó la proximidad en el centro de la experiencia existencial. Para Norberg-Schulz, habitar implica un modo de pertenecer al lugar, y proximidad, por tanto, es entendida como la intimidad ontológica que relaciona la persona con el entorno (Norberg-Schulz 1979, 5). Pallasmaa ancla esta cercanía en lo táctil: «la manija de una puerta es el apretón de manos del edificio» (Pallasmaa 1996, 66). Después, **Peter Zumthor** insistía en la «atmósfera» de la forma construida, es decir, la densidad sensorial mediante la cual la arquitectura se vuelve emocionalmente próxima (Zumthor 1998, 10).

Más allá de la fenomenología, **Emmanuel Levinas** redefinió la proximidad como una relación ética: el encuentro cara a cara que obliga a la responsabilidad (*Totalidad e infinito*, 1969). Para Levinas, la proximidad no es espacial sino moral, «la llamada del otro al sí mismo» (Levinas 1969, 79). Esta noción inspiró a teóricos como **Karsten Harries** y **Alberto Pérez-Gómez**, quienes aprecian en la arquitectura su capacidad para hacer posible la idea de apertura. En paralelo, **Nicolas Bourriaud** en «Estética relacional» (1998) reformuló el arte contemporáneo como una economía de la proximidad, en la cual las relaciones entre seres humanos se convierten en materia estética. La arquitectura, progresivamente participativa y comunitaria, ha incorporado este enfoque en proyectos que priorizan la presencia y la interacción sociales.

En la era de la crisis ambiental y la mediación digital, la proximidad se extendió a los ámbitos no humanos y virtuales. **Jane Bennett** (*Vibrant Matter: A Political Ecology of Things*, 2010) y **Bruno Latour** (*Down to Earth*, 2018) propusieron nuevas formas de proximidad materialista entre agentes humanos cercanos y globales. La arquitectura debía negociar esos campos ampliados mediante la materialidad sostenible, la inmersión sensorial y la hibridación entre lo físico y lo digital (Latour 2018, 45).

A partir de la década de 1960, numerosos artistas han buscado disolver la distancia entre espectador, obra y creador, y transformado la experiencia estética en, podríamos decir, un campo de presencias próximas. En «Untitled (Free)» (1992), **Rirkrit Tiravanija** cocina y comparte comida con los visitantes, en lo que parecía un anticipo de la estética relacional de Bourriaud, la proximidad se materializaba en el tiempo compartido, el gesto y el acto de hospitalidad. Diez años después, **Francis Alÿs** convocó a cientos de voluntarios para mover una duna apenas unos centímetros. La inutilidad del gesto subraya la cercanía entre los actores por encima del logro, una poética del «estar junto a otro» antes que del monumento («When Faith Moves Mountains», 2002). Poco después, en su hiperpublicado «The Artist Is Present» (2010), **Marina Abramović** tradujo la proximidad en un ritual minimalista de resistencia y mirada. Sentarse frente a frente eliminaba la separación entre artista y público; el lugar que ambos comparten y la distancia que los separa se condensan y aprietan. **Sophie Calle** ha realizado, durante toda su carrera, una de las exploraciones más intensas e insistentes sobre la cercanía emocional y la aparición del artista en las vidas de otras personas: obras como «The Hotel» (1981) o «Take Care of Yourself» (2007) escenifican la proximidad y la tensión entre intimidad y vigilancia. Entre otros muchos creadores, podemos citar finalmente a **Olafur Eliasson** y algunas de sus exploraciones que, aparentemente, se mueven en sentido opuesto: «The Weather Project» (Tate Modern, 2003) amplía la proximidad al plano de la percepción colectiva o de gran escala; la instalación envuelve a los visitantes en luz y niebla, y propicia una contemplación común. La proximidad se vuelve allí atmosférica, inabarcable, como un fenómeno climático compartido por el cuerpo.

Mientras la modernidad buscó reconciliar al ser con la máquina y el lugar, el discurso contemporáneo reinterpreta la proximidad como el imperativo ético y ecológico de «estar junto a» en lugar de «estar separado de», al cual debemos añadir —como nos han enseñado tanto la prospección artística como los caminos vitales de las gentes—, el propósito, el «estar por», verdadero aliciente de la proximidad. Así, quizá la tarea de la arquitectura consista en acortar, o al menos negociar, la proximidad que hace posible y tan deseable la existencia.

Juan Coll-Barreu





## Ejercicio

Madrid es el laboratorio permanente de esta Unidad Docente. La ciudad de la que forma parte la Escuela de Arquitectura de Madrid proporciona el dinamismo y las situaciones necesarias para evaluar los problemas contemporáneos y nuestra incidencia sobre el entorno.

Madrid acogerá la reflexión sobre la proximidad en una ubicación central con múltiples posibilidades de trabajo, alineamiento y transformación.

## Metodología

El proyecto deberá estructurarse a través de cuatro capítulos sucesivos de conceptos emparejados, pertenecientes respectivamente a la **Experiencia volumétrica** y la **Prospección digital**. Las parejas de conceptos se resolverán mediante la documentación específica que se solicite, que podrá ser virtual o sólida. Cada entrega mejorará y se apoyará en el trabajo anterior. Las preguntas por el **quién, qué, cómo y por qué** (en este orden) se superpondrán a las cualidades experienciales y prospectivas. Entre todas completarán el acercamiento particular del/de la alumna/o al proyecto. La documentación a entregar y la evaluación será función del nivel de proyectos del alumno.

### Capítulo 1. **Quién trabaja. ¿Lo más próximo?**

**Excavación.** La tierra y los sistemas enterrados, la masa y la ausencia de masa. El aire.

**Perímetro.** El entorno social, económico, cultural. Paisaje. Compromiso.

### Capítulo 2. **Qué se hará. Las acciones.**

**Estructura.** El soporte y la organización.

**Participación.** Relaciones dentro y fuera del diseño con el medio y las personas.

### Capítulo 3. **Cómo se alcanzará el objetivo. La técnica, la estrategia.**

**Energía.** Consumo casi cero. Reducción de huella de carbono.

**Posproducción.** Autotransformación basada en sí mismo y en otros. Extradisciplinaridad.

### Capítulo 4. **Por qué se hace. La motivación. El inicio.**

**Envolventes.** Fachadas, cubiertas, acabados. Los lugares dentro y fuera.

**Publicación.** El relato. La comunicación. Satisfacción de necesidades desatendidas.

## **Intencionalidad docente**

El objetivo de la unidad docente es permitir que cada alumno explore su propio camino, y su misión es ayudarlo a implementar las técnicas y métodos con que mejor desarrolle su potencial de arquitecto, es decir, ayudar a cada alumno a ser quien quiera ser.

Los temas de la unidad buscan fomentar la conceptualización y la especulación como vía para el crecimiento formativo y la mejora constante tanto de la disciplina como de las condiciones de vida de las personas.

## **Cronograma**

Cada alumna/o trabajará individualmente y el curso estará pautado por entregas según el siguiente esquema temporal:

- Entrega 1      Semana 2
- Entrega 2      Semana 4
- Entrega 3      Semana 8
- Entrega 4      Semana 16

Se pedirán también presentaciones personales del proyecto en clase. Las presentaciones podrán ser de cada entrega y de cualquier momento intermedio del trabajo. Todas las entregas y las presentaciones personales son obligatorias y necesarias para obtener una valoración por curso.

El cronograma será el expuesto en la guía docente de la asignatura con las fechas finales definitivas que determinen la ETSAM y el DPA. El cronograma es orientativo y el desarrollo del ejercicio podrá modificarse para introducir mejoras docentes u organizativas de acuerdo con la marcha del curso.

## **Recursos didácticos**

Herramientas digitales para la impartición de la asignatura: Zoom, Teams, OneDrive, Instagram, correo electrónico. Herramientas de referencia necesarias: biblioteca de la ETSAM, bibliotecas digitales, Internet, redes sociales.

## **Idiomas**

El curso se impartirá en español.

## **Evaluación**

Evaluación continua. El 100 % de la nota corresponde, según los criterios expuestos en el apartado siguiente, a la implicación en el curso y la realización y entrega de ejercicios. Se

considerará especialmente el carácter innovador, la excelencia, calidad de la propuesta y del material producido durante el curso y entregado en la presentación final. Durante todo el semestre podrán requerirse presentaciones orales, gráficas digitales, videos, maquetas, publicaciones en Internet, Instagram u otras redes sociales, incluida la gestión de las mismas. La exigencia será función del nivel de proyectos en que esté matriculado el alumno.

### **Criterios de evaluación**

Se considerará el nivel del alumno, el resultado final de los ejercicios, la progresión realizada por el alumno, su implicación en el curso y su contribución al taller.

La asistencia es obligatoria en los términos establecidos por la UPM, la ETSAM y el DPA. Son obligatorias las presentaciones personales del trabajo que determinen los profesores. Es obligatoria la entrega completa, en fecha y en la forma que se determine, de cada una de las entregas intermedias si las hay y de la entrega final de los ejercicios propuestos.

### **Ficha de la asignatura**

Los profesores podrán solicitar que se cumplimente y entregue la ficha de la asignatura, la cual puede descargarse en el siguiente enlace (es necesario utilizar una cuenta de la UPM):

[ud\\_collbarreu\\_ficha.pdf](#)

### **Solución de dudas**

Pueden realizarse consultas por correo electrónico a [j.coll.barreu@upm.es](mailto:j.coll.barreu@upm.es)

Y por DM de Instagram a [@collbarreu](#)

### **Revisiones y modificaciones del programa**

Este programa se ha realizado con la mayor exactitud posible, pero podría ser modificado en función de terceras partes intervinientes, el calendario, otros factores externos o para adaptarse a un mejor aprovechamiento docente.

Figs. 1 y 5 Sophie Calle, «Take Care of Yourself», 2007.

Fig. 2 Le Corbusier, Villa Savoye, Poissy, 1928-31. Foto J. C.-B.

Fig. 3. Seline Burn, «Farther in the furrow» (detalle), 2023.

Fig. 4 Atribuido a Bill Mack, Slow Boat Atelier, Jeju, Corea del Sur.



I received an email telling me it was over. I didn't know how to respond. It was almost as if it hadn't been meant for me. It ended with the words, "Take care of yourself." And so I did. I asked one hundred and seven women, including two made from wood and one with feathers, chosen for their profession or skills, to interpret this letter. To analyze it, comment on it, dance it, sing it. Dissect it. Exhaust it. Understand it for me. Answer for me. It was a way of taking the time to break up. A way of taking care of myself.