



Arquitectura, vigencias, transposición

u.d. coll-barreu

[@collbarreu_ud](#)

Curso académico 2024-25

Semestre 1

UPM ETSAM DPA

Escuela de Arquitectura de Madrid

Departamento de Proyectos

Arquitectónicos

P5, P6, P7, P8

Profesores del turno de mañana

P5, P6, P7, P8

Juan Coll-Barreu [@collbarreu](#)

Javier Sanjuán [@sanjuanmtm](#)

Pepe Ballesteros [@prototipolab](#)

Ángela Juarranz [@angelajuarranz](#)

Profesores del turno de tarde

P7, P8

Antonio Ruiz Barbarín

Pedro Feduchi [@pedrofeduchi](#)



«Una arqueología de las ciencias humanas»

En «Las palabras y las cosas: una arqueología de las ciencias humanas», Michel Foucault (1966) indagó los últimos siglos de la historia en los términos de una sucesión de «epistemes», de tal forma que la organización conceptual de una época es sustituida por el siguiente conjunto de ideas, el cual será considerado verdadero, tanto como lo había sido el anterior. Las epistemes de Foucault nos dan idea de la provisionalidad de los estratos ideológicos que con tanta seguridad son, en cada presente, considerados infalibles.

Los cincuenta años transcurridos desde la citada publicación de Foucault se han demostrado vertiginosos, y no resultaría fácil determinar cuántas epistemes se han sucedido en ese medio siglo. El conocimiento que nos rodea y construimos en la actualidad está concebido y compartido en lugares virtuales, que han sustituido a los físicos, y permiten desplazar y trasladarse, actuar, contradecir y pensar con mayor velocidad y precisión. El mundo conectado y el saber digital han catalizado no solo la ciencia, sino todas las relaciones y actividades humanas. La episteme actual, cual sea, se mueve, crece y actúa digitalmente.

Casi tres décadas después de «Las palabras y las cosas», Julián Marías en «La estructura social» (1993) dibujó un mundo aparentemente más cerrado, en el que las «vigencias» de cada momento configuran el sistema en el que es posible moverse, y delimitan por tanto un contorno social. Si existe una realidad de la cual los individuos «pueden desentenderse, con la que, en suma, no tienen que contar, no es una vigencia».

La explosión digital ha enviado al olvido o al desuso millones de actividades —y objetos— que fueron plenamente vigentes al comienzo del siglo XXI, y cada día muchos otros pierden la vigencia que los justificó. La velocidad de las pérdidas es probablemente mayor que en ningún otro momento de la humanidad. El vertedero de las realidades desposeídas de vigencia es un sumidero de sumideros, el albañal —o el tesoro— de las cosas que han soportado nuestra historia hasta hace unos días, y, al mismo tiempo, el destino inevitable de muchos objetos y rutinas que pueblan todavía hoy el mundo volumétrico. En esta vorágine de olvidos y pérdidas de utilidad, las arquitecturas deben explorar su validez o sustitución.

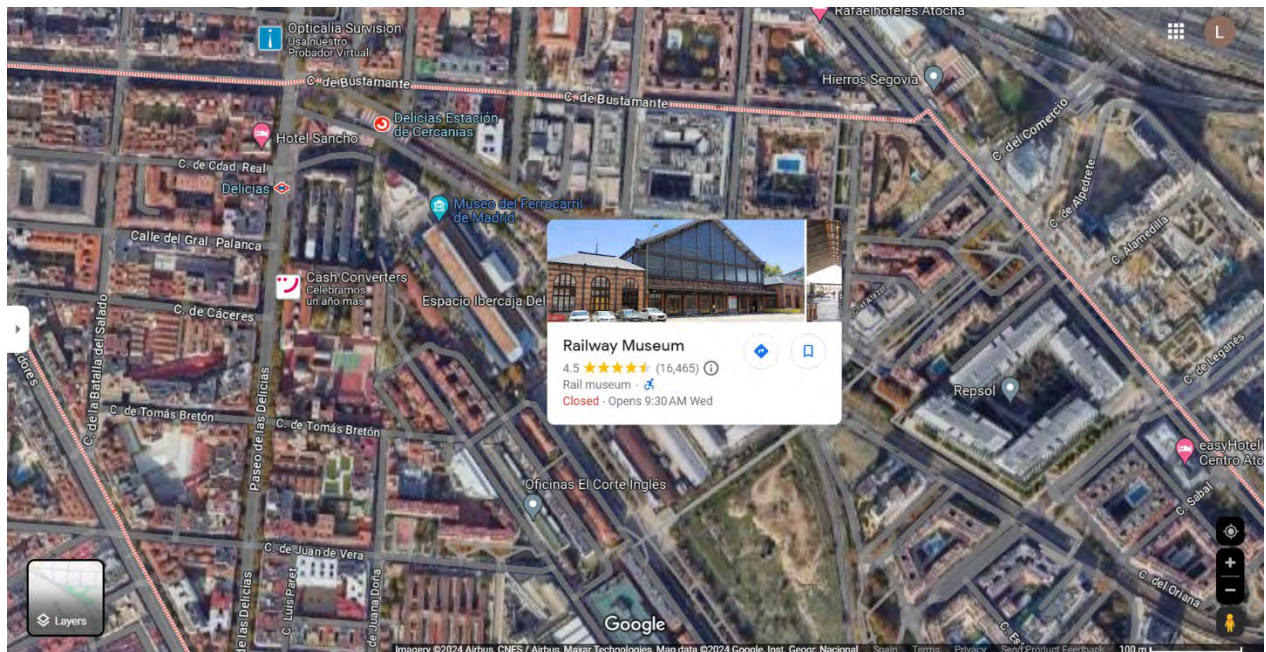
Ejercicio

Madrid es el laboratorio permanente de esta Unidad Docente. La ciudad de la que forma parte la Escuela de Arquitectura proporciona el dinamismo y las situaciones necesarias para evaluar los problemas contemporáneos y nuestra incidencia sobre el entorno.

En el área situada inmediatamente al Sur del centro de Madrid, todavía dentro de la M30, que experimenta una renovada actividad ciudadana y fue parte importante de la historia infraestructural de la villa, se insertará una ecología de formas arquitectónicas que, a su vez, fueron punteras en la definición de espacio público y en la construcción de una

representatividad colectiva. En este lugar y con estos ingredientes, algunos aparentemente no vigentes, otros con vigencias de previsible vencimiento temprano, pertenecientes a epistemes diferentes o quizá contradictorios, se plantea responder a las siguientes necesidades vigentes:

- Alojamientos permanentes para personas y pequeños grupos de personas con espacio exterior y huerto urbano en cada alojamiento.
- Alojamientos temporales para visitantes de la ciudad con servicios comunes.
- Centro comunitario con aulas de usos múltiples, sala de reuniones/proyecciones/interpretación, cantina y jardín.
- Al menos un equipamiento público a elegir por el alumno entre los siguientes:
 - Escuela de educación infantil.
 - Biblioteca digital.
 - Centro de salud.
 - Mercado.
 - Facultad de ciencias políticas.
 - Equipamiento a determinar y justificar por el alumno.





Metodología

El proyecto deberá estructurarse a través de cuatro capítulos sucesivos de conceptos emparejados, pertenecientes respectivamente a la **Experiencia volumétrica** y la **Prospección digital**. Las parejas de conceptos se resolverán mediante la documentación específica que se solicite, que podrá ser virtual o sólida. Cada entrega mejorará y se apoyará en el trabajo anterior. Entre todas completarán el acercamiento particular del/de la alumna/o al proyecto. La documentación a entregar y la evaluación será función del nivel de proyectos del alumno.

Capítulo 1

Excavación. La tierra y los sistemas enterrados, la masa y la ausencia de masa.

Perímetro. El entorno social, económico, cultural. Paisaje. Compromiso.

Capítulo 2

Estructura. El soporte y la organización.

Participación. Relaciones dentro y fuera del diseño con el medio y las personas.

Capítulo 3

Energía. Consumo casi cero. Reducción de huella de carbono.

Posproducción. Autotransformación basada en sí mismo y en otros. Extradisciplinaridad.

Capítulo 4

Envolventes. Fachadas, cubiertas, acabados. Los lugares dentro y fuera.

Publicación. El relato. La comunicación. Satisfacción de necesidades desatendidas.

Intencionalidad docente

El objetivo de la unidad docente es permitir que cada alumno explore su propio camino, y su misión es ayudarlo a implementar las técnicas y métodos con que mejor desarrolle su potencial de arquitecto, es decir, ayudar a cada alumno a ser quien quiera ser.

Los temas de la unidad buscan fomentar la conceptualización y la especulación como vía para el crecimiento formativo y la mejora constante tanto de la disciplina como de las condiciones de vida de las personas.

Cronograma

Cada alumna/o trabajará individualmente y el curso estará pautado por entregas según el siguiente esquema temporal:

- Entrega 1 Semana 2
- Entrega 2 Semana 4
- Entrega 3 Semana 8
- Entrega 4 Semana 16

Todas las entregas son obligatorias y necesarias para obtener una valoración por curso.

El cronograma será el expuesto en la guía docente de la asignatura con las fechas finales definitivas que determinen la ETSAM y el DPA. El cronograma es orientativo y el desarrollo del ejercicio podrá modificarse para introducir mejoras docentes u organizativas de acuerdo con la marcha del curso.

Recursos didácticos

Herramientas digitales para la impartición de la asignatura: Zoom, Teams, OneDrive, Instagram, correo electrónico. Herramientas de referencia necesarias: biblioteca de la ETSAM, bibliotecas digitales, Internet, redes sociales.

Idiomas

El curso se impartirá en español.

Evaluación

Evaluación continua. El 100 % de la nota corresponde, según los criterios expuestos en el apartado siguiente, a la implicación en el curso y la realización y entrega de ejercicios. Se considerará especialmente el carácter innovador, la excelencia, calidad de la propuesta y del material producido durante el curso y entregado en la presentación final. Durante todo el semestre podrán requerirse presentaciones orales, gráficas digitales, videos, maquetas, publicaciones en Internet, Instagram u otras redes sociales, incluida la gestión de las mismas. La exigencia será función del nivel de proyectos en que esté matriculado el alumno.

Criterios de evaluación

Se considerará el nivel del alumno, el resultado final de los ejercicios, la progresión realizada por el alumno, su implicación en el curso y su contribución al taller.

La asistencia es obligatoria en los términos establecidos por la UPM, la ETSAM y el DPA. Es obligatoria la entrega completa, en fecha y en la forma que se determine, de cada una de las entregas intermedias si las hay y de la entrega final de los ejercicios propuestos.

Ficha de la asignatura

Los profesores podrán solicitar que se cumplimente y entregue la ficha de la asignatura, la cual puede descargarse en el siguiente enlace (es necesario poseer una cuenta de la UPM):

[ud_collbarreu_ficha.pdf](#)

Solución de dudas

Pueden realizarse consultas por correo electrónico a j.coll.barreu@upm.es

Y por DM de Instagram a [@collbarreu](#)

Revisiones y modificaciones del programa

Este programa se ha realizado con la mayor exactitud posible, pero podría ser modificado en función de terceras partes intervinientes, el calendario, otros factores externos o para adaptarse a un mejor aprovechamiento docente.

Fig. 1 Evol, «Post no Bills», 2016, pintura en spray y técnica mixta sobre cartón, 61,5 x 42 cm.

Fig. 2 Manifestación de trabajadores soviéticos que expresan sus reivindicaciones con maquetas de edificios, al. 1930.

Fig. 3 Madrid. Google Maps, Airbus CNES, Airbus Maxar Technologies, 2024.

Fig. 4 Michigan Theater, Detroit, 1929, utilizado como estacionamiento todavía en 2024.

Fig. 5 Seline Burn, «Farther in the Furrow», 2023, detalle.

