





overlapping city/ideas

u.d. coll-barreu

**Ciudad superpuesta /
Ideas superpuestas**

[@collbarreu_ud](#)

Curso académico 2022-23

Semestre 2

UPM ETSAM DPA

Escuela de Arquitectura de Madrid

Departamento de Proyectos

Arquitectónicos

P6, P7, P8

Profesores del turno de mañana

Juan Coll-Barreu [@collbarreu](#)

Ignacio Peydro [@dosiis](#)

Javier Sanjuán [@sanjuanmtm](#)

Pepe Ballesteros [@prototipolab](#)

Ángela Juarranz [@angelajuarranz](#)

Profesores del turno de tarde

Antonio Ruiz Barbarín

Pedro Feduchi [@pedrofeduchi](#)



La multiplicación de los sujetos y la simplificación de los objetos

Vivimos entre identidades. Cada uno de nosotros. Las redes sociales han facilitado nominaciones diferentes de cada persona, las cuales se extienden también a sus negocios o profesiones, aficiones e incluso mascotas, multiplicadas por dos, tres o más en función del número de aplicaciones sociales de cada caso. La realidad de la pluriidentidad se hace difícilmente mensurable si pensamos en nuestras cuentas de usuario en las diferentes nubes, plataformas, direcciones de correo electrónico o servidores que utilizamos a diario o, aún más allá, en los diferentes perfiles de usuario que nos representan en infinidad de aplicaciones móviles, comercio electrónico, banca o educación por Internet. Somos una colección inagotable de personalidades. Hace tan solo cinco años Yuval Noah Harari parecía asombrarse de que «la gente (...) mantiene una cartera de varios relatos y diversas identidades, y pasa de uno a otro según sus necesidades» (Harari 2018: 21 lecciones para el siglo XXI). Hoy, la «cartera de identidades» es interminable y hemos adquirido una nueva destreza para que los pasos de una identidad a otra sean automáticos e incesantes. No hay duda de que nos hemos multiplicado. El sujeto ya no reside en la formalidad de la antigua identidad personal sino en una nebulosa permanentemente activa y creciente de múltiples sujetos identitarios.

Sin embargo, los objetos se han simplificado, tanto los bienes más simples como los más costosos. Parece que la creciente pluralidad de sujetos precisara alimentarse de una igualmente creciente atomización de los hechos transaccionados. Para asegurar sus viajes a través de las redes de millones de identidades, los nuevos objetos se han comportado como los nuevos mensajes, y se han hecho sencillos, fáciles y comprensibles; así ha sucedido con la comida, los libros, las prendas de vestir... y los grandes proyectos de arquitectura.

Los grandes encargos, las propuestas ganadoras de concursos, los proyectos pequeños pero exitosos en su difusión pública, es decir, los diseños que podríamos denominar «implicados con los medios de producción» son sencillos y directos. Son mayoritarios los que apuestan por concentrarse en una sola imagen, una forma o una estrategia claramente transmitida. Sin embargo, tras esa aparente simplificación, los nuevos objetos son proyectos completos, eficaces, complejos y multirreferenciados.

Las escuelas de arquitectura se nutren y forman parte de las corrientes sociales, y no pocos proyectos escolares consisten también en solo una forma o estrategia. Este curso se centrará en la investigación de la nueva identidad de los objetos y en la gestión de la sencillez (o no) de las propuestas de arquitectura. El objetivo del curso será que la producción de arquitectura no sea reductiva sino ilimitable, y que las proyectos, aún con su vocación de sencillez y direccionalidad, permitan una superposición activa de significados, soluciones, relaciones y sistemas. Para ello, incidirá en la ciudad como superposición de artefactos, recorridos, funciones, memorias, energías y deseos; y en la superposición de ideas como salvaguarda y método de conocimiento.



Ejercicio

En un área de la ciudad de Madrid, dentro del perímetro de la M30, los alumnos desarrollarán un proyecto de edificio híbrido en su programa e hiperconectado con la ciudad física y virtual.

El proyecto deberá estructurarse a través de doce «sistemas» que completarán los sucesivos acercamientos al proyecto. Cada sistema se resolverá mediante una documentación específica, que podrá ser virtual o sólida. Cada entrega del proyecto añadirá tres nuevos sistemas que se sumarán a los anteriores:

Entrega 1

Sistema del suelo. La tierra y los sistemas enterrados, la masa y la ausencia de masa.

Sistema de usos. Los programas. Referentes cercanos y lejanos de programas similares.

Sistema del volumen. La ocupación/destrucción del vacío. Completar y resolver.

Entrega 2

Sistema de materiales. La sensación externa. Los materiales no visibles.

Sistema de soporte. La estructura.

Sistema de energía. Consumo casi cero. Reducción de huella de carbono.

Entrega 3

Sistema interior / sistema exterior. La envolvente. Los lugares dentro y fuera.

Sistema de exoconexiones. Interacción con el entorno de las personas y los objetos.

Sistema de intraconexiones. Comunicaciones verticales, horizontales, diagonales.

Entrega 4

Sistema de intuiciones. Extradisciplinaridad. Satisfacción de necesidades desatendidas.

Sistema de posproducción. El proyecto que se alimenta de sí mismo para transformarse.

Sistema de comunicación del proyecto. El relato. La publicación.





Los alumnos en la unidad docente

El objetivo de la unidad docente es permitir que cada alumno explore su propio camino, y su misión es ayudarle a implementar las técnicas y métodos con que mejor desarrolle su potencial de arquitecto, es decir, ayudar a cada alumno a ser quien quiera ser. Los temas de la unidad buscan fomentar la conceptualización y la especulación como vía para el crecimiento formativo y la mejora constante tanto de la disciplina como de las condiciones de vida de las personas.

Cronograma

Cada alumna/o trabajará individualmente y el curso estará pautado por entregas recogidas en el siguiente esquema:

- | | |
|-------------|-----------|
| - Entrega 1 | Semana 1 |
| - Entrega 2 | Semana 4 |
| - Entrega 3 | Semana 8 |
| - Entrega 4 | Semana 16 |

Todas las entregas son obligatorias y necesarias para obtener una valoración por curso.

El cronograma será el expuesto en la guía docente de la asignatura con las fechas finales definitivas que determinen la ETSAM y el DPA. El cronograma es orientativo y el desarrollo del ejercicio podrá modificarse para introducir mejoras docentes u organizativas de acuerdo con la marcha del curso.

Recursos didácticos

Herramientas digitales para la impartición de la asignatura: Zoom, Teams, OneDrive, Instagram, correo electrónico. Herramientas de referencia necesarias: biblioteca de la ETSAM, bibliotecas digitales, Internet, redes sociales.

Idiomas

El curso se impartirá en español.

Evaluación

Evaluación continua. El 100 % de la nota corresponde, según los criterios expuestos en el apartado siguiente, a la implicación en el curso y la realización y entrega de ejercicios. Se considerará especialmente el carácter innovador, la excelencia, calidad de la propuesta y del material producido durante el curso y entregado en la presentación final. Durante todo el curso podrán requerirse presentaciones orales, gráficas digitales, videos, maquetas, publicaciones en Internet, Instagram u otras redes sociales, incluida la gestión de las mismas.

Criterios de evaluación

Se considerará el resultado final de los ejercicios, la progresión realizada por el alumno, su implicación en el curso y su contribución al taller.

La asistencia es obligatoria en los términos de una asignatura presencial impartida a distancia según los criterios establecidos por la UPM, la ETSAM y el DPA, más las actividades presenciales que se programen de acuerdo con las salvedades expresadas.

La entrega completa, en fecha y en la forma que se determine, de los ejercicios propuestos incluidas sus entregas intermedias si las hay es obligatoria.

Ficha de la asignatura

Los profesores podrán solicitar que se cumplimente y entregue la ficha de la asignatura, la cual puede descargarse en el siguiente enlace:

https://upm365-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/j_coll_barreu_upm_es/ET87JSQvollDswAiq6eKaL8BRs24p7qQPq-O_tJtsv_Jeg?e=NBuDWP

Solución de dudas

Pueden realizarse consultas vía mensaje directo de Instagram a [@collbarreu](https://www.instagram.com/collbarreu)

Este programa se ha realizado con la mayor exactitud posible, pero podría ser modificado en función de las terceras partes intervinientes, el calendario, otros factores externos o para adaptarse a un mejor aprovechamiento docente.

Fig. 1 Andor Weininger, 1935, Stadtansicht von Berlin (detalle), tinta y lápiz de color sobre papel.

Fig. 2 Andor Weininger, 1929, In der Schillerstrase (detalle), tinta sobre papel.

Fig. 3 Lajos d'Ebneth, 1927, Berlin Alexanderplatz (detalle), collage fotográfico.

Figs. 4, 5 J. C.-B., 2023, escenas urbanas.