





#TransCity

u.d. coll-barreu

Proyectos 3 Proyectos 4 Proyectos 5 UPM ETSAM DPA

[@collbarreu ud](#)

Curso académico 2021-22 Semestre 1

Profesores del turno de mañana

Juan Coll-Barreu [@collbarreu](#)

Ignacio Peydro [@dosiiis](#)

Javier Sanjuán [@sanjuanmtm](#)

Pepe Ballesteros

Ángela Juarranz [@angelajuarranz](#)

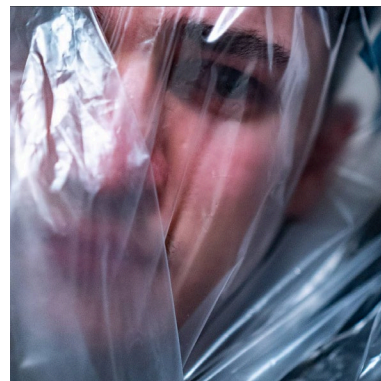
Adrián Paterna (MPAA) [@apferon](#)

Profesores del turno de tarde

Antonio Ruiz Barbarín

Pedro Feduchi [@pedrofeduchi](#)





Trans City se postula como una indagación sobre las transformaciones radicales que debe acometer la ciudad y la arquitectura para adecuarse a la voluntad, sentido y aspiraciones de sus habitantes. Un año y medio de convulsión pandémica han puesto de manifiesto con más claridad las disfunciones que ya existían con anterioridad en la vivienda, las infraestructuras, los lugares de trabajo, de reunión y de cuidados y formación de las personas. El cuerpo heredado de la ciudad y la casa no siempre es útil, y no siempre se adapta a nuestras aspiraciones, sueños e identidad.

Los valores de inclusión, diversidad y respeto son solo algunas de las manifestaciones de un cambio radical, que debe también ser físico y producirse simultáneamente en múltiples ámbitos. Entre ellos el entendimiento de la ciudad como una realidad virtual más capaz y rápida que la espacial en términos de relaciones, conocimiento y producción; una movilidad

radicalmente nueva, compartida, limpia, dispersa, aérea, escalonada; la globalidad en la producción, creación y distribución; una educación transparente, universal, eficaz y durante toda la vida; un ocio inclusivo, accesible, saludable y provechoso; una relación limpia y responsable con el territorio y el paisaje; responsable energéticamente y en sus residuos y procesos; conscientemente implicada en la defensa de la biodiversidad, el ecosistema y una reformulación de los postulados de la sostenibilidad; dotada de nuevas formas de vivienda que se extiendan y disuelvan en la ciudad, cuyas actividades domésticas puedan desarrollarse en lugares colectivos; y, al mismo tiempo, de casas capaces de asumir actividades públicas o ciudadanas; una movilidad social real, ascendente y asertiva.

También debe soportar ese cambio la valoración y defensa de lo «no normativo» o incluso de «lo invertido», de aquello que no es mayoritario, está al revés de lo anteriormente considerado obligatorio o no encuentra fácil acomodo en el sentir dominante. La existencia de lo que no es unánime es el germen de «lo trans» en todas sus acepciones, entre ellas de lo transformador, de lo que nos hace cambiar, del Arte y de las grandes mutaciones científicas y culturales que han movido ¡y salvado! a las sociedades.

Ejercicio

El objetivo de la unidad docente es permitir que cada alumno explore su propio camino, y su misión es ayudarle a implementar las técnicas y métodos con que mejor desarrolle su potencial de arquitecto, es decir, ayudar a cada alumno a ser quien quiera ser. Los temas de la unidad buscan fomentar la conceptualización y la especulación como vía para el crecimiento formativo y la mejora constante tanto de la disciplina como de las condiciones de vida de las personas.

El curso se plantea inicialmente online, y podrá evolucionar hacia la presencialidad de acuerdo con las recomendaciones de la Escuela y sus posibilidades espaciales.

Madrid es el laboratorio habitual de la unidad docente, por su cercanía a los alumnos y por su enorme potencialidad como foco y collage social, político y cultural. Será también el marco del ejercicio durante el presente semestre.

Cada alumno trabajará individualmente y propondrá las transformaciones que necesite un fragmento de ciudad que podrá ser elegido por el alumno o sugerido por la unidad.

El curso estará pautado por entregas —a su vez formuladas a través de la serie de acciones contemporáneas que se expresan en el cronograma—, las cuales constituirán el recorrido del alumno por el ejercicio y conformarán su propuesta. Los datos de dimensiones y programa se podrán incorporar durante el curso en la medida en que sean demandados por la concatenación de acciones.



Cronograma

Entrega 1 compartir exhibir unir		semana 3
Entrega 2 implicar intercambiar caer		semana 7
Entrega 3 enfrentar asentar barroquizar		semana 10
Entrega 4 procurar desarrollar normalizar		semana 13

El cronograma será el expuesto en la guía docente de la asignatura con las fechas finales definitivas que determinen la ETSAM y el DPA. El cronograma es orientativo y el desarrollo del ejercicio podrá modificarse para introducir mejoras docentes u organizativas de acuerdo con la marcha del curso.

Evaluación

Evaluación continua. El 100 % de la nota corresponde, según los criterios expuestos en el apartado siguiente, a la implicación en el curso y la realización y entrega de ejercicios. Se considerará especialmente el carácter innovador, la excelencia, calidad de la propuesta y del material producido durante el curso y entregado en la presentación final. Durante todo el curso podrán requerirse presentaciones orales, gráficas digitales, videos, maquetas, publicaciones en Internet, Instagram u otras redes sociales, incluida la gestión de las mismas.

Criterios de evaluación

Se considerará el resultado final de los ejercicios, la progresión realizada por el alumno, su implicación en el curso y su contribución al taller.

La asistencia es obligatoria en los términos de una asignatura presencial impartida a distancia según los criterios establecidos por la UPM, la ETSAM y el DPA, más las actividades presenciales que se programen de acuerdo con las salvedades expresadas.

La entrega completa, en fecha y en la forma que se determine, de los ejercicios propuestos incluidas sus entregas intermedias si las hay es obligatoria.

Recursos didácticos

Herramientas digitales para la impartición de la asignatura: Zoom, Teams, OneDrive, Instagram, correo electrónico, otros. Herramientas de referencia necesarias: biblioteca de la ETSAM, bibliotecas digitales, Internet, redes sociales, la ciudad de Madrid, las ciudades.

Idiomas

El curso se impartirá en español.

Ficha de la asignatura

Es necesario descargar la ficha de la asignatura en el enlace adjunto y enviarla debidamente completada antes del primer día de clase, de acuerdo con las instrucciones de sintaxis y envío que se expresan en la propia ficha:

https://upm365-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/j_coll_barreu_upm_es/ET87JSQvollDswAiq6eKaL8BRs24p7qQPq-O_tJtsv_Jeg?e=NBuDWP

Solución de dudas

Pueden realizarse consultas vía mensaje directo de Instagram a [@collbarreu](https://www.instagram.com/collbarreu)

Págs. 1, 2, 9. Jorge García y Nacho Vences para «Madrid Intercultural. Taller internacional de proyectos de arquitectura» dirigido por J. C-B en UPM ETSAM, 2020.

Pág. 4. Jacky Varlet, feed de Instagram @jackyrv, 2019.

Pág. 6. Céline Baumann, «El parlamento de las plantas», 2020.

