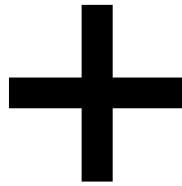


U. Maruri

ALBEROLA _ CASQUEIRO _ FERNÁNDEZ _ GURIDI _ MARURI + CASALS

TETUAN COLECTIVO PLANTSCAPES



¿Te imaginas, en tu barrio, una construcción **en la que pudieras cultivar alimentos frescos, producir energía, además de poder organizar reuniones con tus vecinos o trabajar en sus espacios?**

Proponemos materializar este proyecto en Tetuán. Un barrio anárquico, resultado de una acumulación desordenada de edificación que carece de espacio libre en su interior. Un barrio habitado por un estrato social trabajador y de recursos limitados que vive en espacios reducidos. Un barrio lleno de vida y de comunidades comprometidas.

Necesitamos proyectar para estas comunidades espacios tanto de relación como de producción, alternativas de almacenamiento y espacios extra para las viviendas, así como de proporcionar alimentos cercanos y económicos y producción energética colectiva. El curso propone imaginar espacios colectivos donde solo existe edificación acumulada. Se requiere proyectar mediante estrategias y formas, que consideren el valor medioambiental, el valor paisaje urbano y el valor de uso desde la necesidad. Es necesario proporcionar flexibilidad en los espacios y autosuficiencia para el barrio en todos sus aspectos.

La aproximación al lugar se producirá desde una doble escala: **Primero**, el proyecto y la construcción de ARTEFACTOS DE CONVIVENCIA, sobre edificios ya existentes y en el huerto, en El barrio de Bellas Vistas. **Segundo**, el proyecto de un organismo denso y complejo capaz de resolver el programa colectivo PLANTSCAPE (uso comunitario (trabajo/convivencia/almacen/extras) + producción de alimentos + producción de energía). Buscaremos **construcciones complejas**, híbridas y multifuncionales, organismos capaces de constituirse como centros desde los que mirar el barrio, albergar actividad colectiva y a la vez contener producción y ocio.

Las dimensiones, el programa y la forma concreta serán fijadas por cada estudiante dentro de las pautas que se den en cada grupo y el resultado del propio análisis del problema. La Unidad Docente trabajará sobre zonas específicas dentro de las cuales cada estudiante escogerá su posición y se plasmará en una **maqueta colectiva** en la que se podrán apreciar todas las actuaciones del grupo.

En este curso nos preguntamos: ¿podemos incentivar y favorecer la convivencia en espacios compactos desde el proyecto? ¿es posible y creíble la autosuficiencia urbana? ¿qué formas pueden ofrecer espacios productivos, flexibles a la vez esponjar tejidos urbanos densos? ¿cómo integrar la producción alimentaria y energética en el espacio urbano?

EXPLORAR Y ENRIQUECER LOS PROGRAMAS

Se proyectarán ESTRATEGIAS DE OCUPACIÓN Y MULTIPLICACIÓN DEL ESPACIO LIBRE que puedan dar cabida a los siguientes programas, desarrollando con detalle solo algunas de ellas:

CONCEPTO URBANO. Parte fundamental que engloba las estrategias de ocupación y desarrollo y que orienta la localización de todo el programa generando una mezcla compleja de todo lo propuesto. Analizar la ocupación como un sistema con su propio código, reglas y principios de configuración alejado de los requerimientos y parámetros normativos.

PROGRAMAS como suma de tres condiciones: espacios de uso colectivo + espacios de servicio a la comunidad + espacios productivos.

PROGRAMA SUBYACENTE: Autosuficiente, flexible, sostenible.

“Uno de los mayores desafíos de la agricultura tradicional tiene que ver con la **cadena de suministro y el transporte de productos perecederos** en todo el país o incluso en todo el mundo. De ahí que la agricultura vertical esté representando una opción con un gran potencial al transformar la cadena de suministro de la granja a la. En esencia, la agricultura vertical es un método de labranza que permite a los urbanitas-agricultores **apilar plantas en bandejas o torres**, como si de edificios se tratase, lo que permite **sembrar una gran cantidad de productos en un espacio reducido**, algo que resulta ideal para áreas urbanas.

En las regiones donde la tierra es escasa o las condiciones climáticas no son favorables para la agricultura al aire libre, esta alternativa no es solo apropiada, también es **más segura**, sin **pesticidas o herbicidas**, requiere **menos agua y menos espacio**, y posee 'circuitos' de entrega más cortos y, por tanto, menos contaminantes. Los alimentos frescos pueden **obtenerse localmente**, en lugar de tener que **enviarse y almacenarse antes de su consumo**.

Según la organización **Vertical Farming Institute**, **cada metro cuadrado** de espacio de suelo dedicado a la agricultura vertical produce aproximadamente **la misma cantidad de cultivos de hortalizas que 50 metros cuadrados de tierras agrícolas** cultivadas al estilo tradicional.” *El Confidencial - 2021-05-24/agricultura-vertical-proyectos*

“Comunidades energéticas: Su función principal es generar energía renovable a través de plantas de generación colectivas para un autoconsumo compartido, pueden llevar a cabo múltiples actividades: producir, consumir, almacenar, compartir o vender energía.” *EMVS Oficina Verde*

MATERIALIDAD Y CONTRUCCIÓN

Construcción que cruce técnicas locales y la construcción en seco.

Los sistemas constructivos serán, desmontables y reciclables.

La madera tendrá un papel predominante, también puede ser útiles el acero atornillado o el hormigón prefabricado.

TÉCNICAS OPERATIVAS

El objetivo del curso es formar en técnicas y procesos del proyecto. Se explicitarán los diversos valores alrededor del proyecto que, abandonan la originalidad para centrarse en la innovación, desde la investigación de razones y causas, hasta la necesaria y recomendable postproducción de referencias.

Se abordarán de un modo explícito los siguientes aspectos:

- Enfrentarse a la **organización del programa** como fuente de nuevas formas.
- Activación de mecanismos con los que establecer **estructuras formales operativas**.
- Estudio de la **reutilización de la geometría del lugar**
- Abordar las **relaciones entre forma, materia y crecimiento**.
- Entender la **interdependencia del espacio y la estructura**.
- Entender la **forma del espacio desde la iluminación natural, el soleamiento y la ventilación**.

Dentro de las herramientas básicas de proyecto se reflexionará sobre los métodos de trabajo: el uso de cuadernos de notas, expresión mediante planos de proyecto, producción de imágenes y fotomontajes, producción de maquetas de trabajo, etc.

DINÁMICA DOCENTE

El curso se organiza en torno a dos ejercicios, uno central y extenso y, otro corto con voluntad de fabricarlo:

Primer Ejercicio **HERRAMIENTAS**. (10 semanas y organizado en 3 etapas)

a_ **conocimiento del lugar – 2 semanas – puede ser en grupos de trabajo:**

- _ dibujo y cartografía del territorio_ fotografía del territorio_ catálogos de elementos _ análisis crítico
- _ historia gráfica – estudio ambiental _ valor de producción y económico

b_ **estrategias de inicio del proyecto – 2 semanas**

c_ **desarrollo del proyecto – 6 semanas**

- _ desarrollo general _ implantación / transformaciones / modelos/ geometría / imágenes exteriores
- _ desarrollo detallado_ plantas / secciones / espacio / estructura / circulaciones /imágenes interiores

Segundo Ejercicio **PROTOTIPO** (3 semanas y tiempo para su construcción)

- _ enunciado del problema
- _ propuestas, crítica y selección
- _ desarrollo de planos de fabricación y presupuesto
- _ construcción

Las clases serán presenciales. Éstas se proponen como clases de debate a partir de correcciones públicas en las que la crítica correrá a cargo tanto de los profesores como de los alumnos. Además, se utilizará TEAMS para archivar los trabajos y compartir enunciados e información. Dentro de los grupos se utilizará WhatsApp, Slack, MIRO y otros programas.

Los requerimientos se adaptarán a los niveles de cada curso.

Habrán **clases semanales de carácter teórico** que explicarán y analizarán ejemplos análogos buscando fundamentar conocimientos básicos del oficio de arquitecto y la forma de proyectar.

APRENDIZAJE EN EL LUGAR

Dada la cercanía del territorio de estudio se propone su reconocimiento y estudio de manera concreta mediante el dibujo, la fotografía y la realización de catálogos que permitan entender el lugar.

FORMATO DE PRODUCCIÓN

El proceso de todo el curso se deberá guardar y archivar para presentarse a final de curso. Se elaborará una documentación de presentación que dispondrá de dos partes, una maqueta y un cuaderno que recogerá todo el trabajo realizado

REFERENCIAS

Historia de Tetuan de las Victorias:

<https://urbancidades.wordpress.com/2008/08/07/tetuan-de-las-victorias-ayer-y-hoy-de-un-barrio-de-madrid/>

Entorno de la actuación:

<https://aprendetubarrio.wordpress.com/>

Iniciativas del barrio de Tetuan :

<https://civics.cc/es/#/iniciativas>

Sobre comunidades energéticas,

<https://www.emvs.es/OficinaVerde/Areas/Paginas/comunidadesEnergeticas.aspx>

Agricultura vertical:

https://www.elconfidencial.com/medioambiente/soy-eco/2021-05-24/agricultura-vertical-proyectos-sostenibilidad_3092915/

<https://diario.madrid.es/huertos/guia-huertos/>

Comunidad

<https://espaciobellasvistas.wixsite.com/bellasvistas/galer%C3%ADa>

Otras referencias:

<https://archikubik.com/es/projets/agrocite-gagarine-truillot/>

<https://www.atlasofplaces.com/research/rural-patterns-iii/>

<https://drawingmatter.org/the-iterative-power-of-architectures-absence/>