

UNIDAD DOCENTE TUÑÓN

PROFESORES:

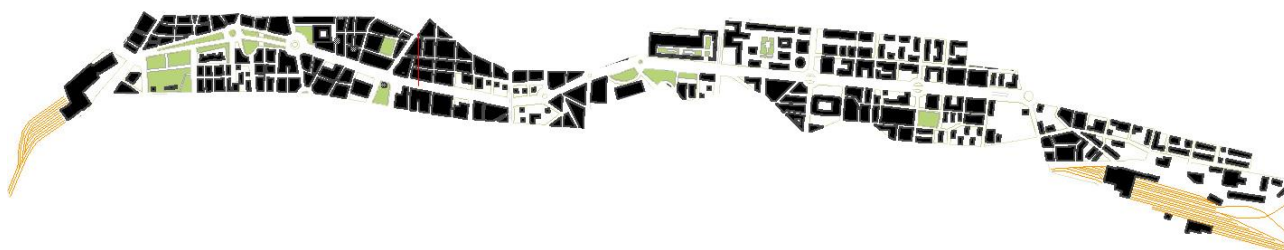
ÁNGELA GARCÍA DE PAREDES, IGNACIO GARCÍA PEDROSA Y SILVIA COLMENARES

MENTORES: EZEQUIEL ESTEPO Y MATÍAS MICHATEK

PROYECTOS 5, PROYECTOS 6, PROYECTOS 7 y PROYECTOS 8
PROGRAMA DEL CURSO PRIMAVERA 2024 (CURSO 2023-2024)

TRANSFORMACIONES EN LA CASTELLANA.

VIVIENDA PRODUCTIVA, ACOGIDA, EDUCACIÓN Y CUIDADOS.



01. VIVIR LA CASTELLANA.

“Vivir significa, a la vez, habitar, estar ocioso, contemplar, disfrutar, sufrir, cobijarse, aislarse, amar, soñar entre muros, entre muros y cielo, entre muros y sol”, Gio Ponti

El eje de la Castellana, desde Atocha y el eje Prado - Recoletos, hasta Plaza de Castilla, pasando por la Plaza de Colón y por AZCA, ha sido históricamente la representación paradigmática de los distintos modelos de ciudad que se han sucedido en el tiempo. Así, numerosos palacetes decimonónicos fueron demolidos entre los años sesenta y setenta del pasado siglo, en aras de una nueva modernidad, para ser sustituidos por sedes corporativas en las que las oficinas de presentación reflejaban el orden del poder económico. Hoy, la lógica transformación de oficinas vacías al asumir la realidad del teletrabajo, impulsan la reflexión sobre unos límites físico-temporales que se difuminan, entre el habitar y el trabajo y su expresión en la ciudad.

Desde un nuevo espacio urbano transformado por la futura extensión de la Castellana hacia el Norte, y desde la mirada de los edificios de oficina vacíos que sustituyeron los palacetes, una nueva realidad nos permite ver con claridad lo inadecuado hoy de una situación heredada de otro tiempo.

De otra parte, las nuevas combinaciones residenciales de vivienda “productiva”, de casa/taller que rompe con el modelo de vivienda dormitorio heredada del caduco mundo postindustrial del pasado siglo, responden a la necesidad de un nuevo modelo, que disuelve los límites del habitar y del trabajo, debe llevar implícita una reconsideración del espacio doméstico para albergar el teletrabajo que supere los mínimos dimensionales habitacionales de una obsoleta ciudad dormitorio sometida a la presión especulativa.

02. PROGRAMA.

El curso tendrá por objeto analizar, desarrollar y definir sistemas proyectuales capaces de generar una arquitectura que responda a los nuevos modos de habitar en la ciudad de Madrid en el contexto del eje Prado-Recoletos-Castellana, proponiendo

una combinación de nuevos modelos residenciales de carácter social con programas de carácter colectivo ligados a la acogida de personas (centro de acogida de inmigrantes, residencia de estudiantes, residencia de ancianos, etc.) las actividades de enseñanza diversificada (guardería, colegio, universidad, etc.), y los cuidados del cuerpo y la mente de las personas (centro de salud, biblioteca, gimnasio, polideportivo, etc.)

El trabajo de curso parte del análisis de un conjunto de edificios de oficinas situados en el eje del Paseo de la Castellana, todos ellos de alto interés arquitectónico, con el fin de detectar las posibilidades que estos tienen para su transformación y ampliación.

Los veintinueve edificios a analizar son los siguientes:

Edificio de Sindicatos (1951), A. Cabrero y R. Aburto, Paseo del Prado 18.
Edificio Axis, CaixaBank (2019), Norman Foster, Plaza de Colón 1.
Edificio IBM (1968), M. Fisac, Paseo de la Castellana 4.
Banco Pastor (1972), J.A. Corrales y R.V. Molezún, Paseo de la Castellana 19.
Embajada Alemana (1955), G. Schoebel y A. von Branca, Paseo de la Castellana 25.
Embajada EEUU (1955), Foreign Building Operations, Paseo de la Castellana 48.
Edificio Pirámide (1979), A. Lamela, Paseo de la Castellana 31.
Edificio Unión y el Fénix (1964), L. Gutiérrez Soto, Paseo de la Castellana 33.
Adriática de Seguros (1979), J. Carvajal 1979, Paseo de la Castellana 39.
Bankunión (1970), J.A. Corrales y R. Vazquez Molezún, Paseo de la Castellana 46.
Banco Coca (1983), R. de La Hoz, Paseo de la Castellana 50.
Edificio CESEDEN (1887), Ricardo Velázquez Bosco, Paseo de la Castellana 61.
Nuevos Ministerios (1942), Secundino Zuazo, Paseo de la Castellana 63.
Banco de Bilbao (1980), F.J. Saénz de Oíza, Paseo de la Castellana 81.
Torre Europa (1985), Miguel de Oriol e Ybarra, Paseo de la Castellana 95.
Palacio de Congresos (1970), P. Pintado y Riba, Paseo de la Castellana 99.
Edificio AESA (1956), José Tamés Alarcón, Paseo de la Castellana 112.
Complejo Cuzco (1980), Antonio Perpiñá, Paseo de la Castellana 158-162.
Torres Kio (1996), Johnson and Burgee, Paseo de la Castellana 216.
Edificio Arriba (1962), A. Cabrero, P. Castellana 222.
Torre Cepsa (2009), N. Foster, Paseo de la Castellana 259.

Una vez analizados estos veinte edificios se propone ensayar la capacidad de adaptación individual de cada uno de estos edificios para un nuevo uso de vivienda colectiva de carácter social y diversificado, incorporando el trabajo en la propia vivienda y en los espacios compartidos.

Los proyectos desarrollados por los estudiantes deberán desarrollar transformaciones y ampliaciones de los edificios existentes, para acoger diversos tipos de vivienda como son las residencias de ancianos, las residencias de estudiantes, las residencias temporales (hotel, albergue) y otras formas de residencia colectivas.

Los conjuntos proyectados por los estudiantes acogerán también programas colectivos comunes de acogida, educación y cuidados, atendiendo a la propia organización estructural de los edificios, configurando una infraestructura híbrida habitacional.

La ampliación de cada uno de los edificios, desarrollada por los estudiantes, deberá ser al menos de un 50% de la superficie edificada y el volumen construido.

El trabajo final de curso incluirá la realización de una maqueta de la propuesta, o de un trozo de la propuesta en los casos en que esta sea de mayor tamaño que la base dada, en la que los estudiantes trabajarán en la construcción de un objeto físico que recoja las ideas conceptuales de la propuesta y su materialización formal.

Esta actividad de construcción de maquetas se considera esencial en la formación de los futuros arquitectos y permite a los estudiantes ensayar sus capacidades de definición conceptual, formal y material, así como su capacidad de comunicación.

03. DESARROLLO PRESENCIAL DEL CURSO Y HERRAMIENTAS ONLINE: PLATAFORMA TEAMS.

El curso se planteará de forma presencial, lo que implica la asistencia a clase de, al menos, el 80% de las clases. Cada estudiante será asignado al grupo de profesores que integra la unidad docente, y tendrá un profesor/a de la unidad docente como tutor/a, al quien deberá dirigirse directamente para cualquier tipo de cuestión académica o de organización.

El grupo de profesores es el siguiente:

Ángela García de Paredes, Ignacio G. Pedrosa y Silvia Colmenares

Las entregas de los seis primeros trabajos serán en formato digital a través de la plataforma *TEAMS*. (los estudiantes serán agregados con la dirección email @upm.es)

La entrega final será de carácter FÍSICO en la ETSAM, y consistirá en UNA MAQUETA ESCALA 1:200, junto con un CUADERNO DIN A5 con 100 páginas encuadernado en VERTICAL.

Las calificaciones parciales y finales, tanto de los trabajos hechos en grupo como de los trabajos individuales se remitirán durante el curso, de forma personalizada a cada estudiante, a través de la plataforma *TEAMS*. El DPA publicará oficialmente las calificaciones provisionales y definitivas del curso, así como las fechas de exámenes para los estudiantes que no hubieran aprobado por curso.

Toda comunicación telemática se hará exclusivamente utilizando la plataforma *TEAMS*, o puntualmente, y sólo si fuera necesario, a través del correo electrónico institucional (upm.es).

04. INSTAGRAM DE LA UNIDAD DOCENTE TUÑÓN: #ud_tunon2024.

Independientemente de las entregas parciales obligatorias y de la entrega final, los estudiantes deberán incorporar sus trabajos a la página de INSTAGRAM de la Unidad Docente para compartir los trabajos.

En cualquier caso, toda comunicación telemática se hará exclusivamente utilizando la plataforma *TEAMS*, a través de la cuenta de correo de la UPM (@alumnos.upm.es)

05. CRONOGRAMA. EJERCICIOS Y CALENDARIO.

El curso se estructura cronológicamente como una progresión de aprendizaje pautada por la entrega de seis trabajos parciales (pruebas parciales) y un trabajo final de curso (prueba global). El curso seguirá un sistema de evaluación continua, tomando en consideración tanto la progresión en el aprendizaje, a través de los trabajos parciales realizados por los estudiantes durante el curso, como el resultado del trabajo final del curso.

Las calificaciones de los seis primeros trabajos supondrán el 50% de la calificación y el trabajo final del curso el otro 50%.

Se incidirá sobre la calidad de las propuestas, la calidad de las maquetas, así como la calidad del material gráfico aportado, incidiendo especialmente en la definición del proyecto por medio de AXONOMETRÍAS.

NOTA IMPORTANTE. Se recuerda que, para acceder al aprobado por curso, el estudiante deberá cursar la asignatura, asistiendo a clase todos los días, de forma presencial, y entregando la totalidad de los trabajos parciales en fecha y forma, así como el trabajo final incluida la maqueta.

PRESENTACIÓN UNIDADES DOCENTES: lunes 29 de enero.

ELECCIÓN DE GRUPOS (MINERVA): martes 30 de enero.

COMIENZO DE LA DOCENCIA: miércoles 31 de enero.

Explicación del curso, recogida de fichas y elaboración de listas.

PRIMER TRABAJO: ANÁLISIS DE LOS EDIFICIOS.

Trabajo en grupo de tres estudiantes (una semana).

Presentación del trabajo: miércoles 31 de enero y lunes 5 de febrero.

Entrega del trabajo: lunes 12 de febrero.

Contenido: Cada grupo analizará alguno de los edificios propuestos, ubicados en el Paseo de la Castellana o en el Paseo del Prado, intentando que no haya repeticiones, en la medida de lo posible.

Se dibujarán plantas alzados y secciones, así como axonometrías y fotografías.

Se analizará su entorno próximo y la relación con el eje norte sur de Madrid.

Documentos: AXONOMETRÍAS DEL CONJUNTO DE LA RIVIERA Y SU ENTORNO.

Escala de referencia: 1:500/1:200

Presentación: Proyección en aula y entrega online de cuadernillo DIN A5 en plataforma TEAMS de la Unidad Docente.

SEGUNDO TRABAJO: ESTUDIO DE LAS UNIDADES RESIDENCIALES.

Trabajo en grupo de tres estudiantes (dos semanas).

Presentación del trabajo: lunes 12 de febrero.

Entrega del trabajo: lunes 26 de febrero.

Contenido: Cada estudiante del grupo presentará una primera organización general del conjunto de la ampliación del edificio analizado, con el desarrollo de los diferentes tipos de unidades residenciales desarrolladas: viviendas productivas, viviendas colectivas, hotel, residencia de estudiantes, residencia de ancianos, etc.

Documentos: AXONOMETRÍAS de la organización general del conjunto (1:500), plantas, alzados y secciones de las unidades residenciales (1:100). Breve texto explicativo. Maqueta en cartulina blanca del volumen general del conjunto a escala 1:500.

Escala de referencia: 1:500 y 1:100

Presentación: Proyección en aula y entrega online de cuadernillo DIN A5 en plataforma TEAMS de la Unidad Docente.

TERCER TRABAJO: ORGANIZACIÓN DEL EDIFICIO Y SU AMPLIACIÓN, IMPLANTACIÓN URBANÍSTICA Y ESTRUCTURA DE LA EDIFICACIÓN.

Trabajo individual (dos semanas).

Presentación del trabajo: lunes 26 de febrero.

Entrega del trabajo: lunes 11 de marzo.

Contenido: Se estudiará la implantación urbanística precisa en el lugar, y las conexiones con los diferentes niveles peatonales y rodados. Se planteará las

conexiones viarias, aparcamientos y accesos. Se desarrollará la organización general del conjunto, estudiando la configuración de las diferentes áreas, y se comenzará a plantear los programas colectivos comunes de acogida, educación y cuidados. Se desarrollará el diseño de la estructura de la ampliación.

Documentos: Plantas, alzados, secciones, AXONOMETRÍAS (1:500) y maqueta del volumen con el área urbana próxima a escala 1:500. Breve texto explicativo.

Escala de referencia: 1:500

Presentación: Proyección en aula y entrega online de cuadernillo DIN A5 en plataforma TEAMS de la Unidad Docente.

CUARTO TRABAJO: PROGRAMAS COLECTIVOS DE ACOGIDA, EDUCACIÓN Y CUIDADOS.

Trabajo individual (tres semanas).

Presentación del trabajo: lunes 11 de marzo.

Entrega del trabajo: lunes ocho de abril.

Contenido: Desarrollo de los programas colectivos comunes de acogida, educación y cuidados que deben suponer un 50% del volumen final.

Documentos: Plantas, alzados, secciones, AXONOMETRÍAS y maquetas parciales. Breve texto explicativo.

Escala de referencia: 1:200

Presentación: Proyección en aula y entrega online de cuadernillo DIN A5 en plataforma TEAMS de la Unidad Docente.

QUINTO TRABAJO: MAQUETA DE LA FACHADA (CONSTRUCCIÓN Y TERMODINÁMICA)

Trabajo individual (dos semanas).

Presentación del trabajo: lunes ocho de abril.

Entrega del trabajo: lunes 22 de abril.

Contenido: Estudio de los elementos de la fachada de la ampliación, tanto desde un punto de vista constructivo como termodinámico.

Documentos: Plantas, alzados, secciones, AXONOMETRÍAS y fotografías de MAQUETA DE LA FACHADA ESCALA 1:50. Breve texto explicativo.

Escala de referencia: 1:50

Presentación: Proyección en aula y entrega online de cuadernillo DIN A5 en plataforma TEAMS de la Unidad Docente.

SEXTO TRABAJO: DESARROLLO DEL CONJUNTO Y MAQUETA ESCALA 1:200

Trabajo individual (dos semanas).

Presentación del trabajo: lunes 22 de abril.

Entrega del trabajo: lunes seis de mayo.

Documentos: Plantas, alzados, secciones, AXONOMETRÍAS y fotografías de la MAQUETA DEL CONJUNTO (TOTAL O PARCIAL) ESCALA 1:200. Breve texto explicativo.

Escala de referencia: 1:200.

Presentación: Proyección en aula y entrega online de cuadernillo DIN A5 en plataforma TEAMS de la Unidad Docente.

Tamaño de la base de la maqueta: 60cm x 60cm de base por 10 cm de altura.

El encuadre de la maqueta deberá ser aprobado por los profesores de la unidad docente.

PRESENTACIÓN FINAL DE LA MAQUETA DEL CONJUNTO ESCALA 1:200 Y CUADERNILLO DIN A5

Trabajo individual (dos semanas).

Presentación del trabajo: lunes seis de mayo.

Entrega del trabajo final: lunes 20 de mayo. (o fecha que indique, en su caso, el Departamento de Proyectos y la Dirección de la ETSAM).

PRESENTACIÓN FINAL: La entrega final será FÍSICA y consistirá en UNA MAQUETA DEL CONJUNTO (TOTAL O PARCIAL) A ESCALA 1:200, junto con un CUADERNO DIN A5, con 100 páginas encuadernadas en VERTICAL con espiral metálica. En la portada deberá figurar claramente nombre apellidos, número de expediente, unidad docente, grupo y nivel. La entrega se realizará de forma presencial en la ETSAM. El trabajo de todos los alumnos se exhibirá en la exposición del día DE PUERTAS ABIERTAS de la ETSAM, que tendrá lugar a final del semestre.

Tamaño de la base de la maqueta: 60cm x 60cm de base por 10 cm de altura.

El encuadre de la maqueta deberá ser aprobado por los profesores de la unidad docente.

El trabajo final también se subirá a TEAMS, para poder ser calificado online, y a INSTAGRAM para compartir lo mejor del trabajo con los compañeros.

06. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

La naturaleza de la asignatura hace que en la evaluación se considere, tanto el resultado final de los ejercicios realizados durante el curso, como la progresión realizada por el estudiante.

Para acceder al aprobado por curso, el estudiante deberá cursar la asignatura, asistiendo a clase todos los días, de forma presencial, y entregando la totalidad de los trabajos parciales en fecha y forma, así como el trabajo final. No se admitirá ninguna entrega fuera de fecha o que no se ajuste al contenido y formato requeridos.

Todas las presentaciones y correcciones de los trabajos serán de carácter público y se realizarán mediante proyección digital pública en aula. Las entregas se materializarán en cuadernos formato pdf DIN A5 en vertical.

La entrega final será FÍSICA y consistirá en UNA MAQUETA DEL CONJUNTO (TOTAL O PARCIAL) ESCALA 1:200, SOBRE UNA BASE DE 60cm x 60cm x10, junto con un CUADERNO DIN A5, con 100 páginas encuadernadas en VERTICAL con espiral metálica. La entrega se realizará de forma presencial en la ETSAM.

El trabajo final también se subirá a TEAMS, para poder ser calificado online, y a INSTAGRAM para compartir lo mejor del trabajo con los compañeros.

Se calificarán, con carácter general: los trabajos y proyectos desarrollados de forma individual y en grupo, las presentaciones orales, y la calidad de los documentos gráficos y maquetas físicas y/o virtuales presentadas. La maqueta final será el trabajo fundamental del curso, y su calificación será el 50% de la calificación del curso.

La unidad docente hará una propuesta para la concesión de Matrículas de Honor al tribunal designado por el DPA, tras una presentación de los proyectos ante el tribunal este decidirá sobre su concesión.

Los estudiantes cuyos trabajos resulten suspensos en la calificación por curso tendrán derecho a realizar un examen presencial, que convocará el Departamento de Proyectos Arquitectónicos, y que tendrá un tribunal independiente de los profesores de la unidad docente.

07. BIBLIOGRAFÍA.

09.1. BIBLIOGRAFÍA GENERAL Y CIUDAD.

ALLEN, S. *Points + Lines. Diagrams and objects for the City*. Nueva York, 1999.
AURELI, Pier Vittorio. *The city as a Project*. Ruby Press, 2013.
FRIEDMAN, Y. *L'Architecture mobile, Vers une cité conçue par ses habitants*, Paris, 1975.
KOOLHAAS, R. *Delirius New York*, Cambridge, Mass, 1978.
KOOLHAAS, R.; MAU B. S, M, L, XL (*Small, Medium, Large, Extra, Large*), Nueva York, 1995.
MOSTAFAVI, M.; DOHERTY, G. *Urbanismo ecológico*, Barcelona, 2014.
PALACIOS, L. "hacia un método de configuración, Van Eyck, Blom y Hertzberger", Madrid, 2017.
ROSSI, A. *La arquitectura de la ciudad*. Gustavo Gili. Barcelona, 1976.
ROWE, C. *Ciudad Collage*. Gustavo Gili. Barcelona, 1981.
UNGERS, Oswald Mathias; KOOLHAAS, Rem. *A manifesto (1977). The City in the City. Berlin: a Green Archipelago*, Lars Müller, Zurich, 2013.
VENTURI, R.; SCOTT BROWN, D.; IZENOUR, S. *Learning From Las Vegas*, Cambridge, 1972.
WIGLEY, M. y COLOMINA, B. *Are We Human? Notes on an Archaeology of Design*, Zurich, 2016.

09.2. BIBLIOGRAFÍA SOBRE EL HABITAR.

COLOMINA, B. *Sexuality and Space*, Princeton, 1992.
CHERMAYEFF, S. y ALEXANDER, C. *Comunidad y privacidad. Hacia una arquitectura humanista*, Buenos Aires, 1975.
CHINCHILLA, I. *La ciudad de los cuidados*, Madrid, 2020.
LACATON, A.; DRUOT, F.; VASSAL, J.P. *Plus. La vivienda colectiva. Territorio de excepción*, Barcelona, 2007
MONTANER, J. M. *Tipologías de vivienda social para el siglo XXI*, Valencia, 2003.
TONUCCI, F. *La ciudad de los niños*. Grao, Barcelona 1991.
VV.AA. *Vivienda Colectiva y Clima en España*. (1999-2019), Madrid 2021.
SCHNEIDER T. y TILL J. *Flexible Housing*. Amsterdam: Architectural Press, Elsevier, 2007.

09.3. BIBLIOGRAFIA SOBRE INTERVENCIÓN EN ARQUITECTURAS EXISTENTES:

CAPITEL, A. *Metamorfosis de monumentos y teorías de la restauración*, Madrid 2009.
LINAZASORO, J.I. *La memoria del orden, paradojas del sentido de la arquitectura moderna*, Madrid, 2013.
MEREDITH, Michael; SAMPLE, Hilary; MOS. *Vacant Spaces NY*, Actar Publishers, New York Barcelona, 2021.
MONEO, R. *La vida de los edificios: La mezquita de Córdoba, la Lonja de Sevilla y un Carmen en Granada*, Madrid, 2017.
AV MONOGRAFÍAS · N° 98, Nueva Vieja Europa, Madrid, 2022.
AA.VV. *Yellowred: On Reused Architecture*, Mendrisio Academy Press, 2017.