

Coordinador: Luis Rojo, profesor Titular
Profesores: Gonzalo Moure, profesor asociado, Juan Ruescas, profesor asociado; Lluís Juan Liñán, profesor asociado
Curso: 2º CU Primavera 2023/2024
Aula: 2G4 y XC4
Niveles: 5 + 6 y 7 + 8



Esl Rajolars, La Oliva, Valencia ©Milena-Villalba-2022

INFRAESTRUCTURAS DE LA ECONOMÍA Y EL PAISAJE EN ELS RAJOLARS, OLIVA. LA CIUDAD PRODUCTIVA

[el mediterráneo como laboratorio]

En el Cuatrimestre de Primavera del curso 2023/2024 trabajaremos con las infraestructuras industriales y el paisaje agrícola en Oliva, un municipio de Valencia situado en la costa del mar Mediterráneo al sur de Gandía. Tal y como hemos visto en los cursos anteriores, como resultado de una investigación continuada sobre los paradigmas contemporáneos del ocio y el turismo entendidos no solo como *programa de uso* sino como *formas de vida*, en la costa del Mediterráneo la diferenciación entre lo urbano y lo natural deja de ser operativa.

El territorio, como paisaje, como economía y como hábitat, debe entenderse y describirse como un sistema infraestructural, un soporte artificial complejo que opera en múltiples escalas y construido a lo largo de un tiempo histórico, y que hoy se enfrenta de múltiples maneras a las consecuencias del cambio climático y sus efectos sobre las formas de vida.

De hecho, la vinculación histórica entre cultura material, medio, geografía y clima hace de este contexto geográfico e histórico un laboratorio de observación y trabajo sobre modelos de desarrollo urbano contemporáneos y los conflictos medioambientales. El entendimiento del paisaje como infraestructura y como medio humano, en el que se integran fragmentos del medio natural con objetos y sistemas construidos que se inscriben en él y que perduran en el tiempo, nos proporciona un espacio de trabajo actual.

A lo largo de esta geografía, -una franja con situaciones y conflictos similares corriendo de Norte a Sur y de Este a Oeste que caracteriza este mar interior-, la confluencia de paisaje, cultura y clima dieron lugar a dos economías diferenciadas, junto con sus infraestructuras necesarias, y que han convivido históricamente. De un lado, la costa asociada al comercio y la pesca; de otro, la huerta minifundista del interior.

Sin embargo, la popularidad de los baños de mar desde final del Siglo XIX, la normalización del descanso laboral alcanzado como derecho en el primer tercio del Siglo XX y, finalmente, la proliferación del turismo de masas y del ocio en la costa del Mediterráneo a partir del último tercio de siglo, introdujeron en fases sucesivas una economía de escala suprarregional que ha transformado esta costa como hábitat, como paisaje y en economías productivas de modo profundo.

ÁREA DE TRABAJO: Los Tejares de Els Rajolars, Oliva

En los años 50 del siglo pasado, en Oliva se desarrolló una nueva industria derivada de la artesanía local de la cerámica: los tejares y las fábricas de ladrillo en el área de Els Rajolars. Una industria asociada a las minas de arcilla locales, cuyo propósito era proporcionar el material de construcción necesario para la urbanización especulativa de la costa y la ocupación de la primera línea de las playas con una hilera de viviendas, hoteles, servicios turísticos y coloridos paseos marítimos jalonados de palmeras y farolas, la imagen estándar de la gentrificación turística.

De este modo, la actividad social y económica del territorio se desplazó de la vega a la costa para aprovechar una fuente de riqueza, el turismo de playa, que parecía inagotable.

Sin embargo, con el tiempo la actividad productiva de la construcción dejó de ser rentable -un proceso de agotamiento al cual está hoy sujeto igualmente el turismo y su economía de consumo-. Y las infraestructuras industriales de naves, almacenes, hornos y chimeneas de almacenes y tejares se vieron transformadas en ruinas industriales, las huellas de otra economía 'improductiva' agotada por la sobreexplotación.

OBJETIVOS DEL CURSO: Transformación e integración

Amenazadas por el derribo fruto de su falta de utilidad primaria, este curso de Proyectos quiere trabajar con sus otras utilidades potenciales, simbólicas, urbanas y de identidad. Y, para ello, se propone la transformación y reutilización de las mismas con nuevos usos sociales y nuevas economías productivas.

Son precisamente estas infraestructuras industriales y su arquitectura resiliente y, en cierto modo, urbana, con las que queremos trabajar. Situadas junto al centro urbano de la Oliva, proponemos estudiar y trabajar con sus esqueletos industriales, su arquitectura diagramática y sus formas figurativas para transformar los tejares y aprovechar su influencia por proximidad sobre el núcleo urbano, tanto como la vinculación con el paisaje agrícola que los rodea.

CONTEXTO CRÍTICO:

En el Mediterráneo, el espacio (ese fetiche de la arquitectura del Siglo XX) solo puede entenderse como una serie compleja de coexistencias, cohabitaciones y controversias. Y, por tanto, lo que antes se entendía como categoría, (la abstracción del espacio moderno), ahora lo entendemos como un problema de conectividad y diversificación (los parámetros climáticos, geológicos, históricos, materiales, culturales, etc.).

"In many ways, metaphors of politics are moving into metaphors of architecture, largely because of the ecological crisis." Rania Ghosn, El Hadid Jazairy y Stephan Ramos, An interview with Bruno Latour, in *New Geographies*, Boston (2008)

Siguiendo las propuestas del pensador Bruno Latour, nos proponemos reflexionar sobre la arquitectura como un medio caracterizado por ser simultáneamente técnico y crítico, es decir, capaz de resolver problemas en la misma medida que los expone.

En este contexto de reflexión, proponemos la conservación de los edificios existentes y la energía invertida en ellos. De este modo, dando prioridad a su reutilización frente a la demolición, podremos ahorrar recursos, trabajar sobre y con contextos más complejos y mantener los valores sociales y culturales.

El área de Oliva y, en particular, las fábricas de cerámica y ladrillo de Els Rajolars, fueron objeto de estudio y concurso dentro de la convocatoria EUROPAN 15 a propuesta del Ayuntamiento de Oliva. European 15 propuso el lema 'Ciudades Productivas', haciendo hincapié en la resiliencia de determinados elementos infraestructurales dentro del ámbito urbano.

ORGANIZACIÓN ACADÉMICA

Los cuatro niveles de Proyectos (5+6 y 7+8) compartirán el área de trabajo, el contexto pedagógico y la investigación académica desarrollada en este curso y otros anteriores para proporcionar un marco común de enseñanza, contenidos y aprendizaje. Sin embargo, para adaptar el curso adecuadamente a las necesidades de cada nivel y proporcionar niveles de dificultad y exigencias específicas, los ejercicios sucesivos serán diferentes y específicos por Nivel, diferenciando 5+6 de 7+8.

EJERCICIOS

NIVELES 5+6

Área de Trabajo: La Salvaora, Els Rajolars, Oliva

Programa: Mercado de Frutas y Verduras + Cine/Sala para 300 localidades

Trabajo a desarrollar: Desarrollo e integración de dos programas de uso público, complementarios pero independientes. Las naves y vacíos de la fábrica de cerámica 'La Salvaora' deben servir para ubicar un Mercado de Frutas y Verduras, ligado a la economía, paisaje y cultura de la huerta local, y un Cine/Sala cerrada como programa cultural y cívico, capaz de albergar 300 localidades y sus elementos complementarios (hall de acceso, café, videoteca, baños, etc.)

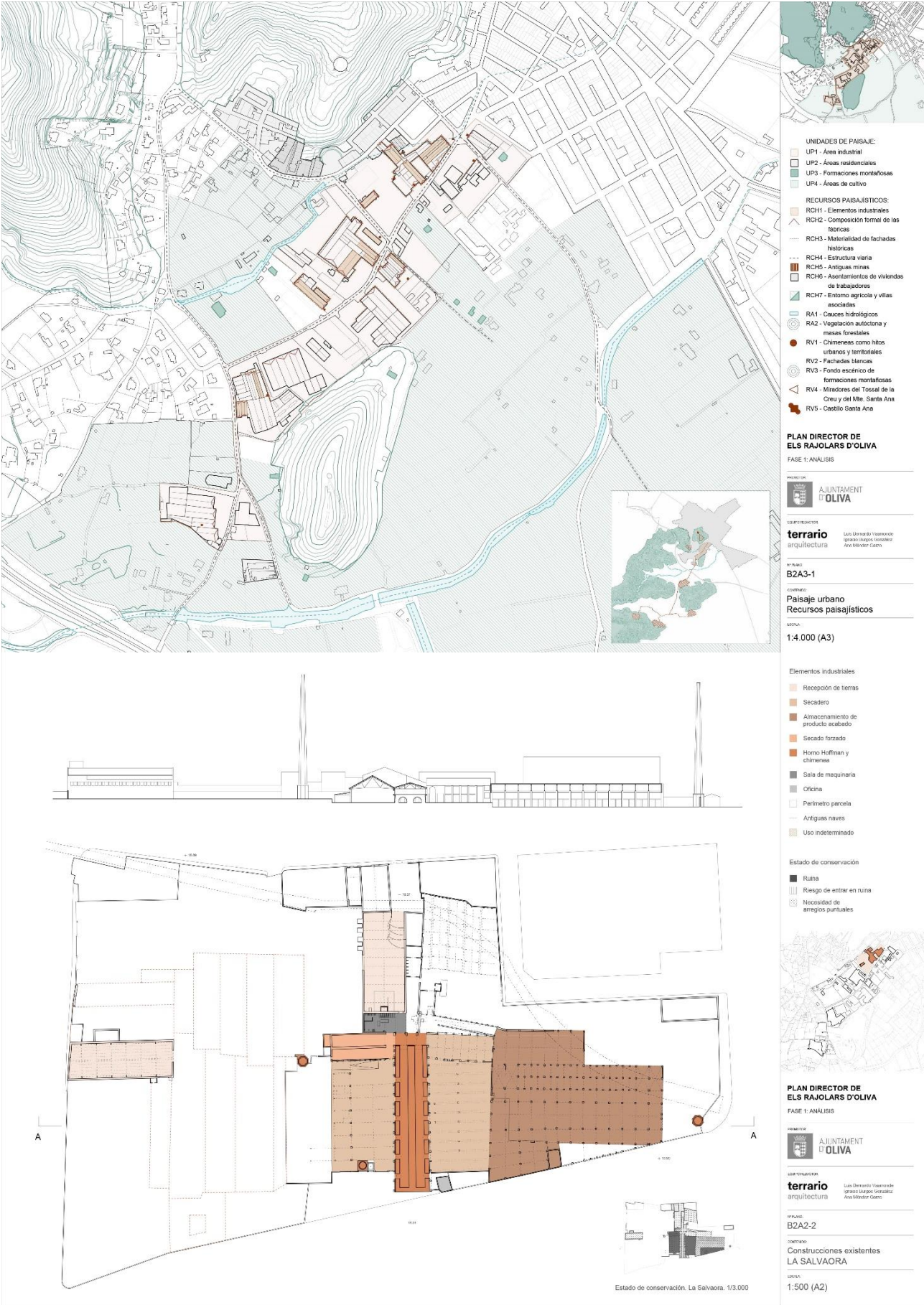
NIVELES 7+8

Área de Trabajo: La Salvaora, Els Rajolars, Oliva

Programa: Unidad Productiva Agrícola Mecanizada + Cine/Sala de Música para 500 localidades

Trabajo a desarrollar: Desarrollo e integración de dos programas de uso que deben funcionar de modo complementario pero que son diferentes. Las naves y vacíos de la fábrica de cerámica 'La Salvaora' deben ubicar una Unidad Productiva Agrícola Mecanizada, es decir, un sistema vertical de producción de fruta y verdura intensificada por medios tecnológicos junto con un espacio de venta y distribución del producto obtenido en múltiples cosechas anuales, ligada a la economía, paisaje y cultura de la huerta local pero también a los procesos tecnológicos (digitalización) y logísticos (estandarización) contemporáneos, junto con un Cine/Sala cerrada como programa cultural y cívico, capaz de albergar 500 localidades y sus elementos complementarios (hall de acceso, café, videoteca, baños, etc.)

CONTEXTO Y ÁREA DE TRABAJO





Els Rajolars, Oliva @Germán Cabo, 2019





Els Rajolars, Oliva @Germán Cabo, 2019