

# VILLA VERDE

## MADRID SUR: LUGARES COMUNES

CURSO 2024-25

Cuatrimestre de Primavera.

P3 y P4

## UNIDAD MAROTO

Profesores:

Arturo Blanco

Enrique Colomés

Sergio Martín

Javier Maroto

Emilio Pemjean

*Taller paralelo: [Architectural Design Crossovers](#) Lab en TU Delft. Profesores Roberto Cavallo, Alper Alkan*



2018. Imagen utilizada en el cartel de los Carnavales en Villaverde coordinados por asociaciones del distrito.

Fuente: Madrid.es/Villaverde. Distrito Villaverde/ MADRID

El programa docente se asocia con la exploración que ha desarrollado la Unidad Docente en los últimos años en las relaciones y oportunidades que se multiplican con la arquitectura y que aparecen como nuevas áreas de oportunidad en las ciudades, En este sentido, se estudian los límites en los modelos, arquitectónicos, paisajísticos y urbanos, y sus nuevas asociaciones en la construcción visual de la realidad. Se pretende indagar en utopías cercanas y en la mejora de los entornos urbanos y periurbanos que representen valores de identidad perdidos o mejorables en cada caso de estudio.

El segundo aspecto que considerar es el grado de influencia y transferencia, de los que el proyecto puede ser un mediador, entre la arquitectura, la ciudad, el paisaje y el territorio. Esta reflexión tiene tres referencias en el curso:

*El taller [Architectural Design Crossovers](https://unit-21.com/) Lab en TU Delft. Cuyos responsables son los profesores Roberto Cavallo, Alper Alkan, la UNIT 21, taller de la Barlett School of Architecture, dirigida por los profesores Abigail Ashton, Andrew Porter, Tom Holberton, y Brian Eckersley, <https://unit-21.com/> y la concepción humanista y urbana de Jan Gehl. Con los primeros estableceremos un diálogo de intercambio de iniciativas, análisis, metodologías, y resultados. El segundo constituirá una referencia en la idea de la utopía cercana como un argumento de investigación en las propuestas y el tercero permitirá profundizar en la relación entre la gente y el urbanismo, y en su influencia escalar y material -se puede visitar el canal del museo Louisiana y ver la entrevista: [https://www.youtube.com/watch?v=9\\_x5Hor2MP8](https://www.youtube.com/watch?v=9_x5Hor2MP8) con el título “How to build a good city”*

**Temas generales:** nuevos espacios de gestión comunitaria (*urban commons*), límites y márgenes urbanos, hibridación entre espacios de trabajo, formación y residencia.

*Taller paralelo: [Architectural Design Crossovers](https://unit-21.com/) Lab en TU Delft. Profesores Roberto Cavallo, Alper Alkan*

**Localización:** franja de terreno junto a la Avenida de Andalucía, en torno a la estación de Villaverde Bajo Cruce (intercambiador), entre las calles de Santa Petronila y la calle de las Violetas hasta el encuentro con la Gran Vía de Villaverde al sur.

**Un solo proyecto:** nueva centralidad a escala de barrio con capacidad de atracción metropolitana, estructuras de uso residencial comunitario-público + espacio público. Objetivos: conexión entre las áreas residenciales de Villaverde Bajo y Alto, las industriales ya transformadas en centros tecnológicos como es el caso de la Nave, y las distintas zonas verdes con la eliminación del efecto barrera entre ellas. Se añadirán programas compatibles con la residencia para la formación, el trabajo cooperativo, el ocio y la cultura, y la mejora ambiental.

### **Programas:**

0.- *Expositor público con el contenido del curso.*

1.- *Centro de capacitación: recogida de ropa usada con talleres de costura (formación) y espacio de intercambio (nave tipo sala hipóstila).*

2.- *Sistema cooperativo de viviendas con espacios compartidos de uso común y público y talleres para pequeña industria.*

3.- *Sistema urbano y de paisaje con la integración de todos los programas.*

## PROGRAMA FUNCIONAL Y EJERCICIOS

El curso se completa con el desarrollo de todos los ejercicios integrándolos en un proyecto final que sintetice el desarrollo completo y los objetivos del programa docente del cuatrimestre. Todos ellos deben enfocarse con un valor simbólico y de reclamación de los valores de calidad urbana y paisajística en el área. El objetivo es trabajar con tres parámetros: la escala humana, la utopía cercana, y la construcción del límite como ámbito de oportunidad y significación.

Los dos tipos de programas, el residencial y los complementarios que se propongan serán inclusivos y contingentes de manera que no se produzca una segregación o zonificación en su localización. Cada uno tiene una duración aproximada de seis semanas. En total doce semanas que incluyen las presentaciones: la general del curso, las clases introductorias y las sesiones críticas en cada etapa. En este periodo se incluye también un primer ejercicio inicial de una semana que será presentado el primer día lectivo en el aula asignada. El proyecto final que integra las distintas fases que se hayan desarrollado tiene una duración estimada de dos semanas, e incluye una revisión y exposición de todos los ejercicios desarrollados y corregidos con una colección de planos, maquetas, y un libro del proceso seguido en el desarrollo en formato A5 con una extensión mínima de cien páginas. Como conclusión cada estudiante presentará una maqueta general de su curso con la descripción conjunta de todas las actuaciones a escalas 1:100 a 1:300 y un cuaderno de presentación final en formato A5.

Para el desarrollo de los ejercicios se establecen entregas parciales que se anunciarán en el desarrollo y la actualización semanal de trabajo en la carpeta individual que cada estudiante tendrá asignada en Teams. Se tendrá la iniciativa para establecer la secuencia de las distintas fases del desarrollo del proyecto de acuerdo con el profesor asignado en cada sección. Y de la misma manera podrá complementar el desarrollo de cada fase individual con el trabajo en equipo con otros compañeros con los que pueda encontrar intereses compartidos, aunque pudieran estar trabajando en otras secciones con otros profesores y con fases o ejercicios distintos. En todos los casos la autoría de cada proyecto debe ser individual e intransferible.

## CORRECCIONES

En el proceso de corrección y comentarios se procurará atender las necesidades individuales de cada estudiante, aunque dentro de las colectivas de cada sección, adaptándose en cada caso a la evolución del curso y al procedimiento de seguimiento y evaluación continua que establezca cada profesor@ del trabajo en curso de cada uno de sus estudiantes.

## EVALUACIÓN CONTINUA

El programa docente se propone desde la evaluación continua con el requerimiento de cumplir con todos los apartados incluidos en el programa docente en tiempo y forma. Será imprescindible para contar con una valoración positiva la actualización semanal del trabajo en la carpeta individual asignada a cada estudiante en Teams.

## POLÍTICA DE DESARROLLO DEL CURSO

La asistencia presencial es obligatoria a lo largo de todo el semestre según el calendario establecido. Esto se sustenta con la presencia y la continuidad en el trabajo del taller con los medios asignados, atendiendo a las conferencias, a los comentarios, a las sesiones críticas y a las correcciones individuales y colectivas de los profesores. La asistencia puede ser comprobada por parte de estos a lo largo del curso. La reiteración de faltas sin justificar puede condicionar la calificación global puesto que el programa y su desarrollo requieren una evaluación continua. Más de cinco ausencias sin justificación constituirán una falta que podría incidir en el resultado final. Es obligado cumplir con todos los requisitos que se establezcan para cada una de las entregas del curso, y en todas las etapas del proceso de diseño. Los estudiantes deben ser los únicos autores de su trabajo desde el concepto inicial hasta la producción final del proyecto, aunque las hayan desarrollado en colaboración con otros miembros del taller.

## VALORACIÓN

La calificación final se determinará por el nivel de calidad mostrado en todas las fases del curso teniendo en cuenta el resultado acumulado en cada uno de los procesos de producción, desarrollo y pensamiento crítico del proyecto. El simple cumplimiento de estos requisitos no es suficiente para una valoración positiva; los estudiantes deben demostrar su nivel y el aprendizaje obtenido de acuerdo con los objetivos docentes de la asignatura y el programa. Explorar y defender un conjunto claro de ideas que se manifiesten en cada fase de los ejercicios siguiendo la metodología y cumpliendo los objetivos descritos.

Se calificarán, con carácter general, los trabajos entregados y sus presentaciones orales, así como la calidad de los documentos gráficos y las maquetas físicas y/o virtuales presentadas.

Las calificaciones de los trabajos parciales de cada fase supondrán en su conjunto un valor del 60% y el trabajo final de síntesis del curso el otro 40%.

La calificación se ajusta a una escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

- De 0 a 4,9 Suspenso (SS)
- De 5,0 a 6,9 Aprobado (AP)
- De 7,0 a 8,9 Notable (NT)
- De 9,0 a 10: Sobresaliente (SB)
- 10 matrícula de Honor (MH)

La Unidad Docente hará una propuesta para la concesión de Matrículas de Honor al tribunal designado por el DPA, si se diera el caso, quien decidirá sobre su concesión. Las calificaciones del curso estarán disponibles en la fecha que indique la Comisión Académica de la ETSAM, y el Departamento de Proyectos Arquitectónicos, y se concretarán en el calendario oficial de Departamento de Proyectos Arquitectónicos.

La revisión de las calificaciones se indicará en la lista de las calificaciones provisionales antes de convertirse en definitivas.

Los estudiantes que resulten suspensos en la evaluación por curso, en el periodo ordinario de docencia, tendrán derecho a realizar un examen presencial, que convocará el Departamento de Proyectos Arquitectónicos.

## INTEGRIDAD ACADÉMICA

El aprendizaje debe realizarse desde la integridad académica entendiendo la docencia y la investigación como la expresión de este compromiso. Ello depende de la capacidad de los miembros de la comunidad académica y científica para confiar mutuamente y respetar la integridad del trabajo con el crédito académico necesario en todas las iniciativas tanto en la docencia como en la investigación. Tal atmósfera de confianza mutua fomenta el libre intercambio de las ideas y permite que puedan alcanzar su máximo potencial. En todo trabajo académico deben reconocerse debidamente las ideas propias y las contribuciones de los demás. Cualquier iniciativa o desarrollo que se presente como original debe serlo. Los profesores, los estudiantes y el personal administrativo comparten la responsabilidad de garantizar la honestidad y la imparcialidad del medio intelectual en el marco académico.

## HERRAMIENTAS DIGITALES

### HERRAMIENTAS:

Microsoft office, teams, share point.

<https://www.upm.es/UPM/ServiciosTecnologicos/Office365>

Se adjuntan las instrucciones para el acceso y el reconocimiento del sistema. Se transcribe la información facilitada por los responsables del Rectorado Para acceder a Office 365 y seguir los siguientes pasos que encontrarán en la página de la UPM:

<https://www.upm.es/UPM/ServiciosTecnologicos/Office365>

Acceso a Office 365. Es necesario pasar, exclusivamente la primera vez, por el proceso de registro de la cuenta que se realiza accediendo al sitio: <https://o365.rediris.es>, y siguiendo los pasos que allí se indican. Sólo se asignarán licencias de productos asociadas a cuentas personales de los miembros activos de la comunidad universitaria. El resto de las ocasiones, el acceso normal al portal se hará a través de la web <https://portal.office.com>. En todos los casos, deberá usarse el usuario y contraseña de la cuenta UPM. Como se indica en las instrucciones, antes de nada, deberán entrar en <https://o365.rediris.es> para activar la cuenta (puede tardar 24h) y una vez realicen dicho paso, ya podrán acceder a Office365.

**CALENDARIO DE LAS ENTREGAS, LAS SESIONES CRÍTICAS Y LAS PRESENTACIONES DE LOS EJERCICIOS:**

| Ejercicio | Entrega | Sesión Crítica | Presentación del nuevo ejercicio |
|-----------|---------|----------------|----------------------------------|
|-----------|---------|----------------|----------------------------------|

|                      |  |  |     |
|----------------------|--|--|-----|
| PRESENTACIÓN GENERAL |  |  | 3 F |
|----------------------|--|--|-----|

**INICIO DE LAS CLASES LECTIVAS EN EL AULA ASIGNADA**

|    |  |  |      |
|----|--|--|------|
| 0º |  |  | 10 F |
|----|--|--|------|

|    |      |      |      |
|----|------|------|------|
| 1º | 17 F | 17 F | 17 F |
|----|------|------|------|

|       |     |     |     |
|-------|-----|-----|-----|
| 1º/2º | 1 A | 1 A | 1 A |
|-------|-----|-----|-----|

Sábado 12 de abril a lunes 21 de abril de 2025. VACACIONES DE SEMANA SANTA

|    |     |     |     |
|----|-----|-----|-----|
| 2º | 6 M | 6 M | 6 M |
|----|-----|-----|-----|

23 DE MAYO – FINALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE- FEC

3º FECHA ESTIMADA POR CONFIRMAR -FEC- 27 DE MAYO – ENTREGA FINAL PROYECTOS

Todas las entregas se realizarán en formato digital en la carpeta asignada a cada estudiante en TEAMS y en formato físico en el espacio del aula con los formatos establecidos y en las fechas y horarios designados -salvo que se indique lo contrario, la entrega digital deberá estar subida en la carpeta de Teams antes de las 11.30 h y la entrega física en el aula a las 12.30 h-.