

UD ESPEGEL-CÁNOVAS

Enunciado otoño 2024

Proyectos 3-4

Profesorado

Carmen Espegel

Andrés Cánovas

Sálvora Feliz

José Jaraíz

Juan Tur

Elena Martínez Millana (Beca Margarita Salas)

DIFUSA INCERTIDUMBRE

Vivimos en un mundo de compleja inestabilidad, volátil y ambiguo, donde las definiciones inequívocas del pasado han dado paso a unos límites fluidos e indeterminados. Cuando repasamos el concepto de "difuso" en filosofía a menudo se relaciona con discusiones sobre ontología, espacialidad y la naturaleza de la existencia. La indeterminación se refiere a la idea de que no todos los aspectos de la realidad son fijos o están claramente definidos. Esto puede aplicarse a diversos ámbitos, como la ética o la identidad. Filósofos como Edward Casey y Henri Lefebvre han explorado la naturaleza difusa del espacio y el lugar, argumentando que el espacio no es un mero telón de fondo para las actividades humanas, sino que se produce de manera activa y cambia constantemente.

Los lugares imprecisos y los espacios de ocupación difusa en arquitectura nos remiten a áreas que no están estrictamente definidas o controladas, a menudo caracterizadas por límites fluidos y usos adaptables. Estos espacios se pueden encontrar en entornos urbanos donde la planificación formal y los usos informales conviven, creando escenarios dinámicos y flexibles. Son espacios no programados rígidamente para usos específicos, sino más bien aquéllos pensados para acomodar una variedad de actividades a lo largo del tiempo, ya que se adaptan a esa evolución temporal.

La indeterminación y lo difuso caracterizarán la investigación que se llevará a cabo en este curso. Comenzaremos con una indagación que explore cómo surgen esos espacios, sus implicaciones socioculturales y sus características arquitectónicas. Esto nos guiará hacia la búsqueda de líneas estratégicas que se llevará a cabo en grupo, mientras que el resto del curso se hará individualmente.

Edgar Morín nos cuenta que la estrategia significa que si tenemos un guion de la acción, podemos cambiar ese proceso en función de nuevas informaciones que nos lleguen, de las contingencias o del factor sorpresa. La estrategia se puede cambiar en el último momento, como "Napoleón hizo la mañana misma de la batalla de Austerlitz". La contingencia en el proyecto supone una toma de conciencia acerca del paso del tiempo y la variación azarosa que éste provoca en la configuración de la arquitectura como producto. Es necesario

aceptar que la incertidumbre es un parámetro a incorporar al proyecto.

Por otro lado, la táctica funciona como respuesta ante un contexto donde dominan las condiciones de incertidumbre como es el contemporáneo. Los términos Estrategia y Táctica aluden a la terminología militar y hacen referencia al manejo de enfoques para el desarrollo de una acción, dependiendo del momento y la circunstancia. Así, lo estratégico responde a una lógica de orden vertical previamente pensada de acuerdo a unas hipótesis que permitan alcanzar una inmejorable posición en la acción. En cambio, lo táctico responde a una lógica de orden horizontal que utiliza todos los elementos no previstos pero posibles durante el desarrollo de la acción misma, lo que implica una variación permanente de los planteamientos de acuerdo a las circunstancias que se van presentando en cada momento.

Este sentido táctico se provoca a través de la generación de dispositivos arquitectónicos, tecnológicos y conceptuales que asuman la indeterminación y la variación permanente de lo previsto a priori de una manera positiva, como un potencial y un gran recurso.

El lugar



Trabajaremos en Roma en diálogo con la Universidad de la Sapienza. El lugar será la Piazza della Moretta, un vacío urbano en el centro de la ciudad, el área correspondiente al vacío urbano de Largo Perosi. La zona, que todavía es objeto de un proyecto en fase de ejecución parcial, se encuentra entre el Lungotevere Sangallo, cerca del puente Mazzini, vía Giulia y Largo della Moretta. Se extiende entre Lungotevere dei Tebaldi hasta via Monserrato, pasando por Giulia, es decir, ese lugar mutilado, donde una vez estuvo el Palazzo Lais, Palazzo Ruggia y la manzana de San Filippino.

Desde principios del siglo pasado, la zona ha estado en el centro de una serie de propuestas, incluso radicales, tanto de carácter urbano como de escala del edificio sin encontrar, sin embargo, una configuración capaz de sacarla de esa condición de ciudad inacabada y, en consecuencia, no resuelta dentro del tejido cultural y físico de la ciudad histórica.



El tema

Se propone como proyecto una ampliación del Liceo Virgilio al que además le añadiremos una residencia de estudiantes. El programa prevé que, a partir de los 3 estacionamientos existentes y la zona arqueológica descubierta, los estudiantes propongan un ordenamiento urbano que tenga en cuenta un sistema de espacios públicos donde se integren los diversos programas de ampliación del Colegio Virgilio y la residencia de estudiantes.

La construcción máxima será del 50% de la superficie total, con un espacio público abierto de 2.500m² y la ampliación del Liceo Virgilio mediante sala de profesorado, servicios, cafetería, gimnasio, biblioteca, aulas, así como una residencia para 100 estudiantes con espacios comunes.

El calendario

9 de septiembre _ comienzo de curso y formación de grupos

10 de septiembre _ conferencia de Federica Morgia

11 de septiembre _ conferencia de Andrés Cánovas

16-18 de septiembre _ trabajo en clase. Referencias

23-25 de septiembre _ entrega de referencias y puesta en común

30-1 de octubre _ trabajo en clase. Estrategias de proyecto

7-9 de octubre _ trabajo en clase. Estrategias de proyecto

14-16 de octubre _ puesta en común. Estrategias de proyecto

19-20 de octubre _ viaje a Roma

21-23 de octubre _ comienzo trabajo individual y definición de programa

28-30 de octubre _ píldoras sobre el habitar

5-6 de noviembre _ trabajo en clase

11-12 de noviembre _ trabajo en clase

13 de noviembre _ entrega de trabajo de clase

18-20 de noviembre _ correcciones

25-27 de noviembre _ correcciones y tutorías

2-4 de diciembre _ correcciones y tutorías

9-11 de diciembre _ correcciones y tutorías [semana de exámenes]

17 de diciembre _ entrega final

Las referencias

- Aymonino C. (1990). *Progettare Roma Capitale*. Laterza.
- Bishop, P.; & Williams, L. (2012). *The Temporary City*. Routledge.
- Casey, E.S. (1997). *The Fate of Place: A Philosophical History*. University of California Press.
- Insolera I. (2011). *Roma moderna. Da Napoleone al XXI secolo*. Piccola Biblioteca Einaudi.
- Lefebvre, H. (2013). *La producción del espacio*. Capitán Swing.
- Morín, E. (2008). *Introducción al pensamiento complejo*. Gedisa.
- Oswalt, P.; Overmeyer, K.; y Misselwitz, P. (2013). *Urban Catalyst: The Power of Temporary Use*. Dom Publishers.
- Rawes, P (2023). *Irigaray "Pensadores sobre la arquitectura 2"*. Reverte.
- Rossi P.O. (2012). *Roma: guida all'architettura moderna, 1909-2011*. Laterza.
- Tafuri M. "Via Giulia: storia di una struttura urbana" en: Salerno L., Spezzaferro L., Tafuri M. (1973). *Via Giulia*. Staderini.
- Tschumi, B. (1996). *Architecture and Disjunction*. MIT Press.
- Till, J. (2009). *Architecture Depends*. MIT Press.