

EGIPTO. EL NILO COMO HILO

“Una generación que ignora la historia no tiene futuro”.

MARCO TULIO CICERON

“Como arquitecto me interesa la vanguardia porque conozco bien la historia. No hay avance posible si no se parte de lo heredado, de lo conocido, de lo aprendido”

LE CORBUSIER

El **NILO** no debe su fama a su longitud sino a que fue la llave que permitió al Antiguo Egipto convertirse en la civilización más avanzada sobre la tierra durante más de 2000 años. El aprovechamiento de los recursos hídricos que el **NILO** proporcionaba le dio a Egipto una ventaja competitiva respecto al resto de pueblos. Es ya un tópico decir que “Egipto es una civilización surgida de las aguas del **NILO**”.

Los antiguos egipcios le llamaron “**Iteru**” que quiere decir “**el río**”. Este gran río **NILO** puede ser considerado el río más largo del mundo, con una longitud estimada de unos 6.650 km. aproximadamente.

Este curso vamos a utilizar, como herramienta de inicio en el proyecto arquitectónico, al río **NILO como HILO conductor** de una secuencia de proyectos que desarrollaremos durante los dos próximos cuatrimestres.

Como todos sabemos, este río creó toda una cultura y un país en medio de un árido desierto, solamente posible gracias a su aporte de gran cantidad de agua, que gracias a las crecidas estacionales, fertilizaba unas enormes superficies para cultivos en sus márgenes.

En el primer cuatrimestre de primavera de Proyectos 1 realizaremos dos ejercicios vinculados al NILO y a la cultura y el país que ha creado.

PRIMER EJERCICIO.

El Antiguo Egipto construyó las grandes arquitecturas funerarias, las pirámides, que han pasado a la historia de la Arquitectura como uno de los grandes ejemplos heredados del pasado.

Las pirámides de Keops, Kefren y Micerino, son uno de los conjuntos arquitectónicos más visitados del mundo por su impronta en el paisaje, su escala, y, sobre todo, por el carácter enigmático de su interior que aloja la tumba o tumbas de los faraones vinculadas a una secuencia laberíntica de pasadizos y salas creados para confundir a los saqueadores de los tesoros que acompañaban a las tumbas.

Analizaremos la sección de la mayor pirámide, la de Keops, y proyectaremos posibles nuevas secciones imaginadas y proyectadas con la misma voluntad laberíntica y de posibles recorridos a través de estancias ideadas en la original.

La pirámide de Keops tiene una planta cuadrada de 230 metros de lado y 147 metros de altura.

Primero construiremos una maqueta a escala 1/500 , teniendo de dimensiones reales 46 x 29,5 centímetros. La envolvente de la pirámide se realizará con cuatro planchas de metacrilato transparente de 5 mm. de espesor y pegadas por sus aristas.

La propuesta de cada alumno de los recorridos y salas en el interior de la pirámide se proyectarán de forma inversa, siendo los vacíos considerados como sólidos utilizando “piezas encontradas” acordes a la escala de la maqueta. Se trabajará de forma automática y rápida sobre la maqueta.

SEGUNDO EJERCICIO.

El río NILO con sus crecidas estacionales fertiliza una amplia franja en sus márgenes que han facilitado extensos cultivos y que han producido desde la antigüedad alimentos para toda la población.

El río es navegable, por lo que la producción y distribución de alimentos y mercancías se realiza, en gran medida, por el cauce fluvial.

Las zonas de cultivo generan una geometría en su superficie a la que superpondremos unas plataformas y sobre ellas se proyectará un mercado de intercambio de productos cultivados y de mercancías que lleguen en barcas por el río.

Dado el clima de Egipto el proyecto del nuevo mercado será abierto, ligero, generador de sombra y elevado sobre el terreno mediante plataformas en previsión de las crecidas del río al que se aproxima.

VIAJE DE CURSO.

Como ya es tradición en esta Unidad Docente, se realizará un Viaje de Curso con un itinerario que tiene como objetivo el conocer en directo los lugares y arquitecturas más significativos del curso desarrollado en EGIPTO.

La elección de EGIPTO y el NILO como motivo de curso y de viaje es debido al interés que debe despertar en todo arquitecto el conocimiento de la historia en general y de la arquitectura de culturas pasadas en particular. Este viaje no pretende ser habitual que realizan los turistas que visitan EGIPTO.

Nuestro viaje pretende estimular la mirada y el análisis del arquitecto. Por supuesto visitaremos las obras más significativas, como también aprovecharemos a visitar en recientemente inaugurado Gran Museo Nacional a los pies de las pirámides en El Cairo.

El viaje de un grupo numeroso de universitarios nos permite obtener las autorizaciones necesarias gestionadas por los profesores organizadores que, dado el carácter docente del viaje, nos posibilita conseguirlas mientras que a título personal si pretendiéramos realizarlas no sería posible.

Se presentará un itinerario más concreto en los comienzos del curso de otoño, con el fin de que todos los alumnos tengan tiempo suficiente para plantearse la financiación del mismo, ya que se realizará a finales de marzo, principios de abril de 2.027.

NOTA: Como en viajes anteriores si existe mayor número de solicitudes que plazas disponibles tendrán absoluta prioridad los alumnos pertenecientes a este curso de la Unidad Docente.