

PROYECTOS 6, 7 y 8

PROGRAMA PRIMER SEMESTRE CURSO 2021-2022

UNIDAD DOCENTE ARROYO-PEMJEAN

PROFESORES:

ENRIQUE DELGADO

MIGUEL KREISLER

CARMEN MARTÍNEZ ARROYO

RODRIGO PEMJEAN

MUSEO y CENTRO DE INVESTIGACIÓN EN SEGÓBRIGA. A HOMBROS DE GIGANTES

"No hay Naturaleza ni paisaje anodinos: todo tiene profundísimo interés. La arquitectura puede acercarse a la Naturaleza, puede ponerse enfrente, no puede olvidarla. De tener importantes amigos o importantes enemigos podrá esperarse algo de nosotros, nunca si vivimos con indolencia." Alejandro de la Sota

Se trata de proyectar un museo y centro de investigación en el recinto arqueológico de Segóbriga, en la localidad de Saelices, provincia de Cuenca. La idea inicial es trabajar sobre la relación precisa entre el paisaje, el programa, la secuencia de recorrido, el espacio y la construcción del proyecto.

El ejercicio servirá como excusa para visitar y analizar tanto el paisaje y su topografía como los restos arqueológicos romanos. El parque arqueológico, Bien de Interés Cultural, fue declarado Monumento Nacional en 1931.

También se reflexionará sobre la convivencia de lo viejo y lo nuevo, el hecho de trabajar junto a elementos del pasado lejano para construir arquitectura de nuestro tiempo. Y se hará un especial hincapié en la mirada recíproca entre esos dos mundos.



LUGAR

El proyecto se desarrollará en un área situada a medio camino entre el acceso actual y el área del teatro y el anfiteatro. El solar elegido está situado sobre una colina artificial, producto de un relleno de tierras, y actualmente está ocupado por una edificación cerrada que sirve como almacén para la colección de lápidas romanas.

El proyecto puede enfrentarse al paisaje y a los restos arqueológicos de forma dialéctica o plantearse la integración. La topografía, las tapias, la vegetación o los caminos son algunos de los elementos a nuestra disposición para articular o integrar el proyecto en el territorio.

PROGRAMA

Lo primero que habrá que proponer es una ordenación general, pues no se va a diseñar solo el edificio que albergará el museo, sino que se debe dar respuesta al recorrido global, que conducirá desde el acceso hasta las piezas finales del recinto. Dicha ordenación se podrá ir transformando a medida que el alumno avance en el desarrollo del ejercicio.

Programa público (visitantes):

- Aparcamiento y acceso al recinto
- Vestíbulo. Debe incluir el área de información y venta de entradas, los aseos y taquillas
- Cafetería
- Tienda-librería
- Sala polivalente/auditorio
- Aulas (didáctica y seminario)
- Exposición permanente. Es la parte más importante del programa. Se deben proponer al menos 5 obras singulares, expuestas de forma autónoma, en la que sea especial e intencionada la relación museográfica del espacio y la luz con la pieza

Programa privado (investigadores):

- Talleres (conservación e investigación)
- Despachos para investigadores
- Biblioteca especializada
- Almacén
- Administración/Dirección

El programa es orientativo. El alumno deberá estructurarlo como crea más coherente con su propuesta.

ITEMS:

- Entender el paisaje donde se inserta el proyecto, tanto el paisaje natural como el cultural. Encontrar la escala del edificio.
- Estudiar la relación entre el nuevo edificio y los restos arqueológicos a través de las vistas. En primer lugar, la mirada desde el proyecto hacia los restos romanos: dar continuidad, acotar, enmarcar, tramar, abocinar... En este sentido, el recinto arqueológico se transformará en una obra más del museo. Y, en segundo lugar, se debe estudiar la mirada desde los restos o el paisaje envolvente hacia la propuesta.
- Reflexionar sobre el carácter del museo, su volumetría -compacta o fragmentada- y su materialidad.
- En el ejercicio de curso se dará mucha importancia a su carácter técnico, pues está dirigido a los alumnos de los últimos cursos de la carrera de arquitecto. En definitiva, los proyectos deben plantear una perfecta y coherente relación con el paisaje, definir con claridad la estructura, el sistema constructivo, la iluminación (natural y artificial), el programa y las vistas.

REFERENCIAS

- FRANCO ALBINI: MUSEO DEL TESORO DE SAN LORENZO, CATEDRAL DE GÉNOVA, ITALIA 1956
- BO & WOHLERT: MUSEO DE LOUISIANA, DINAMARCA 1958
- LE CORBUSIER: MUSEO NACIONAL DE ARTE OCCIDENTAL EN TOKYO, JAPÓN 1959
- JÖRN UTZON: MUSEO ASGERN JORN EN SILKEBORG, DINAMARCA 1963
- MANFRED LEHMBRUCK: MUSEO LEHMBRUCK EN DUISBURG, ALEMANIA 1964
- JÖRN UTZON: MUSEO DE ARTE EN LA UNIVERSIDAD DE BERKELEY, EEUU 1965
- MANFRED LEHMBRUCK: MUSEO EN FEDERSEE, ALEMANIA 1968
- KLAS ANSHELM: KONSTHALL EN MÄLMO, SUECIA 1975
- REM KOOLHAAS: MUSEO DE ARTE KUNSTHAL EN ROTTERDAM, HOLANDA 1992
- ALVARO SIZA: MUSEO PARA EL GUERNICA EN MADRID, ESPAÑA 1992
- KENGO KUMA: MUSEO HIROSHIGE EN NAKAWAGA, JAPÓN 2000
- SANAA: MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO EN KANAZAWA, JAPÓN 2004

ESTRUCTURA DEL CURSO POR CONCEPTOS Y DOCUMENTACIÓN

PAISAJE y SECUENCIA DE RECORRIDO:

- ANÁLISIS DE LA ESTRUCTURA DE COLONIZACIÓN DEL TERRITORIO: topografía-elementos lineales-arbolado-elementos contruidos (en grupo)
- PLANO DE SITUACIÓN DEL MUSEO (en planta y sección) que incluya los restos arqueológicos
- FOTOMONTAJE EXTERIOR DE LA INSERCIÓN DEL MUSEO EN EL PAISAJE

PROGRAMA:

- DIAGRAMAS EN AXONOMETRÍA DE LA IDEA DEL PROYECTO y EL PROGRAMA
- PLANOS GENERALES DEL MUSEO EN PLANTA, ALZADO, SECCIÓN
- AXONOMETRÍA DEL MUSEO EN CONJUNTO
- MAQUETAS DE TRABAJO DEL MUSEO
- MAQUETA FINAL DEL MUSEO

ESTRUCTURA:

- AXONOMETRÍA DEL SISTEMA ESTRUCTURAL (seccionada o explotada)

ESPACIO, ILUMINACIÓN Y CONSTRUCCIÓN:

- SECCIONES 1/50
- FOTOMONTAJES DE LOS ESPACIOS INTERIORES
- DETALLE DE UN LUCERNARIO (en planta y sección)
- MAQUETA SECCIONADA DE UN ESPACIO / LUCERNARIO

En el curso se trabajará con una "visión de zoom" proyectando en paralelo el conjunto en el paisaje y el edificio. La ordenación general se modificará cada vez que sea necesario con los cambios introducidos en la propuesta del museo.

ORGANIZACIÓN y CALENDARIO

El curso será presencial (salvo indicación contraria por parte de la ETSAM). Las entregas se realizarán en formato digital y/o papel formato mínimo A2 y doble A2.

El calendario se estructurará en función de los cuatro conceptos antes explicados.

ENTREGAS PREVISTAS (calendario sujeto a modificaciones*)

SEPTIEMBRE

LUNES 13: Análisis del territorio (en grupo)

LUNES 20: Plano de situación

LUNES 27: Fotomontaje exterior de inserción del museo en el paisaje

OCTUBRE

LUNES 4: Diagramas en axonometría de la idea del proyecto y el programa

LUNES 11: Planos generales del museo en planta, alzado, sección

LUNES 18: Axonometría del museo

LUNES 25: Maqueta del museo

NOVIEMBRE

LUNES 1: Axonometría del sistema estructural (seccionada o explotada)

LUNES 8: Secciones 1/50

LUNES 15: Fotomontajes de los espacios interiores

LUNES 22: Detalle de un lucernario (en planta y sección)

LUNES 29: MAQUETA SECCIONADA DE UN ESPACIO / LUCERNARIO

DICIEMBRE

Finalización, reelaboración y revisión de los documentos (planos o maquetas) realizados en el curso

*Si alguno de los días previstos para las entregas fuese festivo o no lectivo, la entrega se hará el siguiente día hábil lectivo

Además de las clases individuales de cada grupo habrá una serie de clases colectivas teóricas con la unidad docente al completo. Y se realizarán durante el semestre conferencias de invitados relacionados con la arqueología, la construcción de museos o la museografía.

También tendrán lugar dos correcciones colectivas: una sobre el planteamiento de conjunto y otra sobre el desarrollo del museo.

