

PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS
CURSO 2024-2025. SEMESTRE 1º. OTOÑO
UNIDAD DOCENTE RAMOS. P5/6/7/8

PROGRAMA DE CURSO

MADRID SIN NORMAS

RESIDUOS DE LA CIUDAD

PROFESORES:

JOSE ANTONIO RAMOS ABENGOZAR

ANTONIO JUAREZ CHICOTE

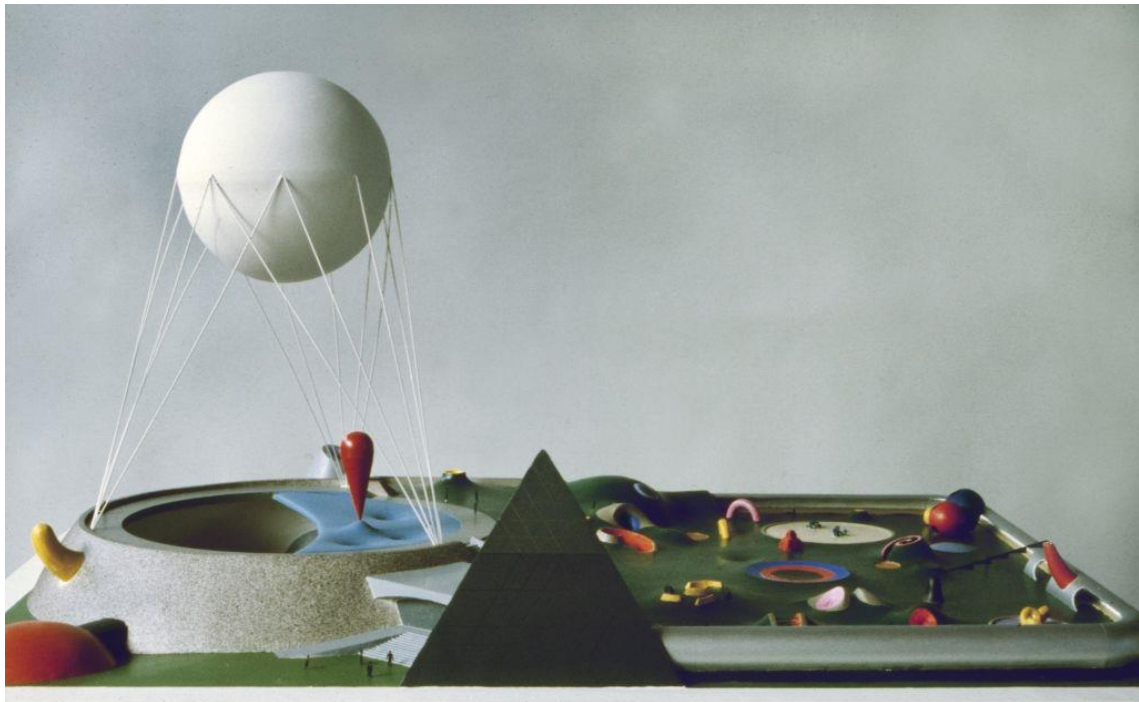
LUIS BASABE MONTALVO

ALVARO MORENO HERNANDEZ

LUIS PALACIOS LABRADOR

HORARIO DE TUTORÍAS

L/M/X de 12 a 12,30

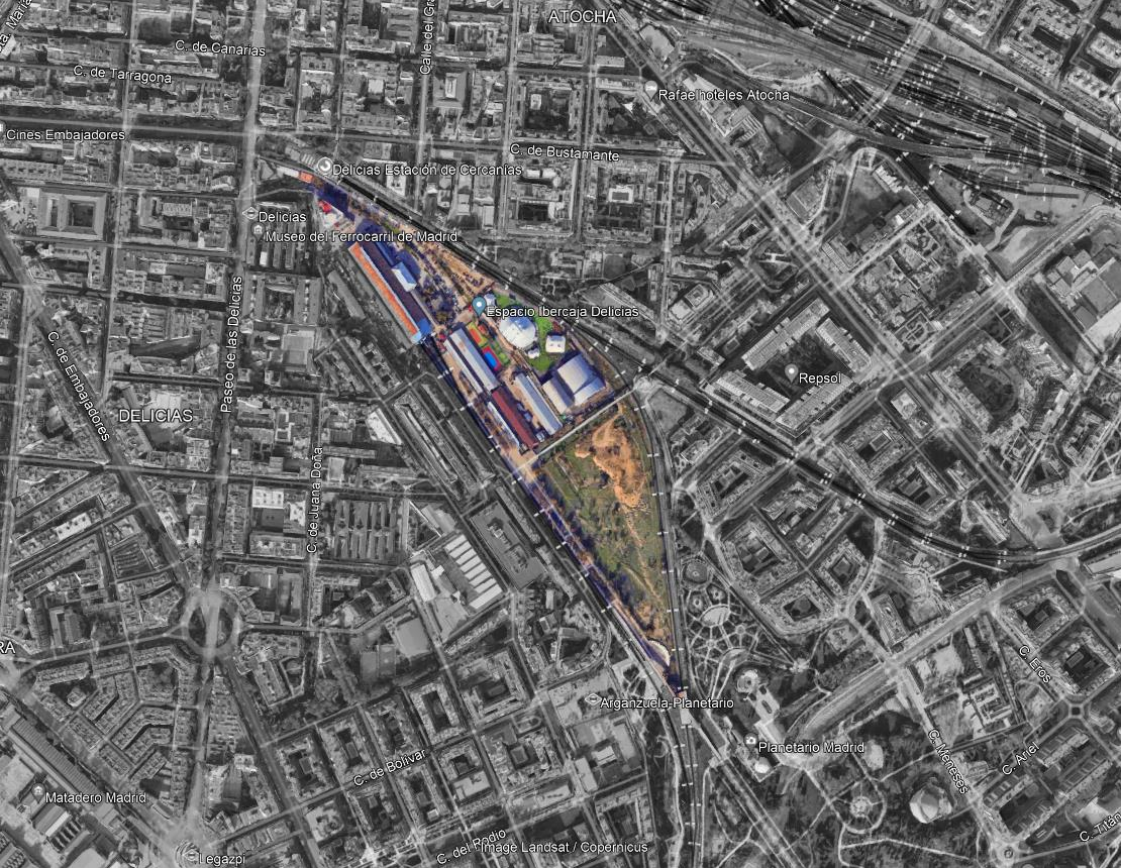


Isamu Noguchi. Maqueta para el Pabellón de EE.UU Expo 1970

En verdad, no es posible la confusión entre la monotonía, que nace de la falta de variedad, y la unidad, que es una armonía de variedades, una medida de lo múltiple. Igor Stravinski. La poética musical.

Siguiendo el ritmo alternativo de cuatrimestres entre la ciudad y la naturaleza, este cuatrimestre de otoño se experimentará en los residuos de la ciudad consolidada. Aquellas áreas que se han quedado retrasadas en relación a la velocidad de las actuaciones del ensanche. Ellas pueden provocar hábitats **“fuera de norma”**.

Este curso se dedicará a la transformación del arco definido entre la estación de Delicias y el Planetario.



EL ARCO DE MADRID

El área elegida es perfectamente reconocible en el plano por su forma de arco. Por un lado, el arco es la vía del tren, la cuerda el parque lineal de Delicias y la flecha el puente peatonal que une Arganzuela-Delicias con Méndez Álvaro. En sus extremos la estación de Delicias y el Planetario.

En la mitad norte de esta área está el Museo del Ferrocarril y las arquitecturas tensadas de Ibercaja. En la mitad sur se encuentra el residuo olvidado de las ordenaciones de su perímetro. Es en este lugar donde trabajaremos con la libertad ganada por ser un terreno conflictivo. Un lugar de ensayo donde proponer otra ciudad posible, aquella que, alejada de la normalidad y la norma, se atreva a singularizarse y retar a la facilidad especulativa.

La desconexión del lugar, provocada por la intensidad de infraestructuras ferroviarias lo convierten en una isla, más como destino que como paso. Pero al tiempo está limitado por dos extremos que son fin de trayecto, la estación de Delicias y el Planetario junto al parque Tierno Galván. Transversalmente el puente peatonal tiene vocación de ser un gran enlace, no una temerosa conexión.

LO SINGULAR COMO IMAGEN DE LA CIUDAD

La ciudad es un gran collage, donde conceptos de autonomía y dependencia conviven. Barrios de distinto carácter y modelos residenciales que se pasan el testigo sin solución de continuidad, dejando a veces incrustaciones de terrenos vacíos, como el que nos ocupa, que se ven obligados a formar su propia identidad, como un barrio en sí, perfectamente equipado por sus alrededores y con la libertad de singularizarse.

Claramente es una oportunidad para que la ciudad se rete a sí misma y rescate un primitivismo e inocencia perdida debido a tanto acuerdo, a tanta norma.

Las obras singulares de la ciudad se separaron de su cauce, retaron a lo convencional, y son en ellas donde la ciudad se ampara. Son los lugares acabados para siempre, fuera de la influencia del tiempo, de modas o cambios. Se han ganado el respeto de la inmortalidad.

LA CONECTIVIDAD COMO OPORTUNIDAD

Se ha juzgado de manera generalista a las infraestructuras como elementos contaminantes del espacio urbano y del medio natural, pero sin ellas la ciudad carece de sentido y sobre todo forman parte de una realidad irreversible, podemos olvidarlas y aislarnos de ellas, o podemos incorporarlas como oportunidades en una ciudad integrada. Existen modelos históricos de ciudades que han sabido transformar su función industrial, por ejemplo, en residencial, mejorando el parque habitacional y los modelos de viviendas. ¿Se podrían incorporar las infraestructuras ferroviarias de la ciudad, o al menos que no se consideraran contaminantes?

¿Cómo debe ser un enlace peatonal entre dos barrios?, un puente, al fin y al cabo, pero un puente une, integra, no puede ser un separador por su precariedad.

Cuando no se tenía nada había que irse a vivir bajo un puente, tal vez no sea una mala idea. También se puede vivir sobre él.

PROGRAMA

En el área propuesta se desarrollará una actuación urbanística-arquitectónica basada principalmente en un desarrollo residencial

El curso se plantea en dos fases, una primera de análisis y propuesta urbanística, realizada en equipo, y una segunda de desarrollo arquitectónico de forma individual, bajo las estrategias comúnmente establecidas.

OBJETIVOS

Crear un contexto abierto donde alumnos y profesores dirijan sus pensamientos e intenciones hacia los temas que les motiven e inquieten. Esa miscelánea de planteamientos es fundamental dentro de la unidad de proyectos.

Proponer modelos de hábitat alternativos integradores, desde todos los puntos de vista, desde los posibles agentes implicados, a las estructuras ecológicas, ambientales y paisajísticas de la ciudad contemporánea.

Estudiar modelos alternativos de viviendas que respondan a las situaciones actuales sociales, de entorno, productivas, ... y desarrollarlas hasta su definición constructiva, con el fin de recorrer todas las fases del proyecto.

METODOLOGÍA

Cada taller dentro de la unidad desarrollará su propia metodología para conseguir los resultados óptimos.

Es requisito para la conclusión exitosa de la asignatura de proyectos 5/6/7 y 8 el seguimiento presencial del curso y la entrega de sus diferentes trabajos intermedios.

Junto con el desarrollo continuado de los trabajos se realizarán clases teóricas que apoyen el conocimiento y comprensión del proceso del proyecto y refuercen la relación cultural entre la historia y el presente.

CRONOGRAMA

CRONOGRAMA DE LA ASIGNATURA POR SEMANAS:			
Fecha de la Actividad	Resumen de actividad	Medio	Tipo Docencia
03/09/2024 04/09/2024 Semana 1	Presentación programas. Preinscripción	Sala de conferencias	Presencial
09/09/2024 10/09/2024 11/09/2024 Semana 2	Presentación taller 12,30 Grupos Clase teórica. Clase teórica	Aula	Presencial
16/09/2024 17/09/2024 18/09/2024 Semana 3	1ª Entrega parcial Teams 12,30 Clase teórica Correcciones Correcciones	Aula	Presencial
23/09/2024 24/09/2024 25/09/2024 Semana 4	2ª Entrega parcial Teams 12,30 Clase teórica Correcciones Correcciones	Aula	Presencial
30/09/2024 01/10/2024 02/10/2024 Semana 5	3ª Entrega parcial Teams 12,30 Clase teórica Correcciones Correcciones	Aula	Presencial
07/10/2024 08/10/2024 09/10/2024 Semana 6	Entrega Masterplan Teams 12,30 Correcc. Correcciones Definición del trabajo individual	Aula	Presencial
14/10/2024 15/10/2024 16/10/2024 Semana 7	Comienzo 2º ejercicio. Clase teórica Clase teórica Clase teórica	Aula	Presencial
21/10/2024 22/10/2024 23/10/2024	1ª Entrega parcial Teams 12,30 Clase teórica Correcciones Correcciones	Aula	Presencial

Semana 8			
28/10/2024	2ª Entrega parcial Teams 12,30 Clase teórica	Aula	Presencial
29/10/2024	Correcciones		
30/11/2024	Festivo		
Semana 9			
04/11/2024	3ª Entrega parcial Teams 12,30 Clase teórica	Aula	Presencial
05/11/2024	Correcciones		
06/11/2024	Correcciones		
Semana 10			
11/11/2024	4ª Entrega parcial Teams 12,30 Clase teórica	Aula	Presencial
12/11/2024	Correcciones		
13/11/2024	Correcciones		
Semana 11			
18/11/2024	5ª Entrega parcial Teams 12,30 Clase teórica	Aula	Presencial
19/11/2024	Correcciones		
20/11/2024	Correcciones		
Semana 12			
25/11/2024	6ª Entrega parcial Teams 12,30 Correcciones	Aula	Presencial
26/11/2024	Correcciones		
27/11/2024	Correcciones		
Semana 13			
02/12/2024	Preentrega 2º ejercicio	Aula	Presencial
03/12/2024	Correcciones		
04/12/2024	Correcciones		
Semana 14			
09/12/2024	Tutoría voluntaria	Aula	Presencial
10/12/2024	Tutoría voluntaria		
11/12/2024	Tutoría voluntaria		
Semana 15			
16/12/2024	Sin clase		Presencial
17/12/2024	Entrega final. Teams. Maqueta		
18/12/2024	Correcciones finales		
CALENDARIO DE ENTREGAS:			
Fecha del enunciado	Resumen de la Entrega Entregas parciales todos los lunes 12,30	Fecha Entrega	Medio Teams
09/09/2024	Entrega primer ejercicio. Masterplan. Equipos	07/10/2024 Hasta las 12:30.	Teams Maqueta papel
09/09/2024	Preentrega segundo ejercicio. Individual	02/12/2024 Hasta las 12:30.	Teams Maqueta papel
09/09/2024	Entrega final. Individual	17/12/2024 Hasta las 12:30.	Teams Maqueta papel

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La naturaleza de la asignatura hace que la evaluación se considere, tanto el resultado final de los ejercicios realizados durante el curso, como la progresión realizada por el alumno. Por lo que se considera obligatoria la asistencia regular a clase, así como las entregas parciales semanales y las entregas en fecha de los ejercicios realizados.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Conferencia de la Cátedra Blanca, a la cual está asociada la unidad docente, en el mes de octubre, pendiente asimismo de la fecha exacta.

Jurados invitados coincidiendo con entregas parciales.

Presentación de los ejercicios más destacados de los cuatrimestres anteriores de la unidad docente, con similares temáticas de curso.

OTRA INFORMACIÓN

Para la comunicación de alumnos y profesores fuera del horario de clase se utilizará el correo institucional upm para asuntos individuales.

Todas las entregas semanales, preentregas y entrega final se subirán al Teams de cada grupo, accesible a todos los alumnos.