

U.D. MARURI

Mónica **ALBEROLA** Fernando **CASQUEIRO**, Aurora **FERNÁNDEZ**, Rafael **GURIDI**

RE-OCUPACIÓN



LA ESPAÑA VACÍA es un constructo que refleja un movimiento social que quiere revertir el trasvase de población y actividad del campo a la ciudad, trasvase que se lleva produciendo desde la revolución industrial pero que hoy en día se puede encontrar en un punto de inflexión marcado por las posibilidades que ofrece las nuevas tecnologías de comunicación, mejores infraestructuras de transporte, el trabajo a distancia y las nuevas posibilidades que ofrece la realidad virtual -METAVERSO- entre ellas.

En la revisión del territorio y los entornos urbanos abandonados que podemos realizar, desde el área de conocimiento de la arquitectura en su sentido amplio -infraestructuras, territorio, paisaje, estructuras productivas, servicios, hábitats - queremos proponer SISTEMAS COMPLEJOS para **REHABITAR** tejidos obsoletos y abandonados que se deben integrar y **REUTILIZAR** como punto de partida.

REOCUPAR, ENERGIZAR, ACTIVAR, trazados históricos desde la visión que debe permitir acciones fuertes que aporten condiciones contemporáneas que permitan su revitalización de manera flexible y multiplicadora. Esta nueva ocupación necesita espacios productivos que soporten la economía necesaria para la supervivencia de los nuevos pobladores y a su vez diferentes tipos y formas de habitar, seguramente más cercanas a las ECOALDEAS en su organización que a la vivienda tradicional.

En este curso nos preguntamos ¿Cómo deben ser las estructuras habitables que incorporen los nuevos requerimientos? ¿Qué características debe cumplir los espacios que alberguen las nuevas funciones? ¿Cómo se relacionan las distintas edificaciones con el espacio urbano y el territorio?

“De esta tierra hermosa, dura y salvaje haremos un hogar y un paisaje.” J.A. Labordeta

EXPLORAR Y ENRIQUECER LOS PROGRAMAS

Desde la perspectiva de las ECOALDEAS, donde la organización de los residentes se establece en comunidad, se propone que, sobre las trazas y edificaciones existentes, se proyecten ESTRATEGIAS DE CRECIMIENTO Y OCUPACIÓN que puedan dar cabida a los siguientes programas y sus posibles ampliaciones, desarrollando con detalladle solo algunas de ellas:

CONCEPTO URBANO. Parte fundamental que engloba las estrategias de ocupación y desarrollo y que orienta la localización de todo el programa generando una mezcla compleja de todo lo propuesto.

ESPACIOS PARA HABITAR: ALBERGUE- Espacios para proporcionar alojamiento entre 40 y 50 personas, de paso en el pueblo, montañeros, turistas, estudiantes, etc. **HABITATS COLECTIVOS.** Residencia comunitaria para 30 habitantes permanentes en el pueblo.

ESPACIOS PRODUCTIVOS : AULARIO_ sala de exposiciones / espacio pedagógico. **TALLERES** para actividades mecánicas e **INVERNADEROS** para producción intensiva agrícola

ESPACIOS DE RELACIÓN: Organización de plazas y conexión con recorridos del entorno incorporación de los bosques del entorno al espacio de disfrute de los habitantes del pueblo

EL TERRITORIO COMO EMPLAZAMIENTO

Pueblos en latencia, se propone como emplazamiento:

VALPUESTA, una localidad que conforma el municipio de Berberana, perteneciente a la provincia de Burgos y enclavado dentro del valle de Valdegovía, que discurre por Burgos y Álava. Dista 45 kilómetros de Vitoria. Tiene 14 habitantes. Fue sede de obispado en el año 1000 y dispone de una colegiata.

FORMA MATERIAL

Construcción que cruce técnicas locales y la construcción en seco. Los sistemas constructivos serán, desmontables y reciclables. La madera tendrá un papel predominante, el acero atornillado y la piedra, como material local.

TÉCNICAS OPERATIVAS:

El objetivo del curso es formar en técnicas y procesos de proyecto. Se explicitarán los diversos valores alrededor del proyecto que, abandonan la originalidad para centrarse en la innovación, desde la investigación de razones y causas, hasta la necesaria y recomendable postproducción de referencias.

Se abordarán de un modo explícito los siguientes aspectos:

- Enfrentarse a la **organización del programa** como fuente de nuevas formas.
- Activación de mecanismos con los que establecer **estructuras formales operativas**.
- Estudio de la **reutilización de la geometría del lugar**
- Abordar las **relaciones entre forma y materia**.
- Entender la **interdependencia del espacio y la estructura**.
- Entender la **forma del espacio desde la iluminación natural**.

Dentro de las herramientas básicas de proyecto se reflexionará sobre los métodos de trabajo: el uso de cuadernos de notas, expresión mediante planos de proyecto, producción de imágenes y fotomontajes, producción de maquetas de trabajo, etc.

DINÁMICA DOCENTE

El curso se organiza en tres etapas:

A_ Reflexión sobre la **ocupación del territorio**, crecimiento y forma. Reflexión sobre **el espacio urbano**, su geometría y el estudio de lo existente. Dibujo, fotografía y maqueta. Propuesta de **estrategias de ocupación y crecimiento** y elaboración del **programa**.

B_ Desarrollo del proyecto: **esquema general**, organización e implantación, circulaciones, estructura, materiales, contacto con el suelo, cubiertas, etc.

C- Producción detallada_ Desarrollo de una parte seleccionada del proyecto. en cuando maqueta de trabajo, planos plantas y sección e imágenes.

Las clases serán presenciales. Éstas se proponen como clases de debate a partir de correcciones públicas en las que la crítica correrá a cargo tanto de los profesores como de los alumnos. Además, se utilizará TEAMS para archivar los trabajos y compartir enunciados e información. Dentro de los grupos se utilizará WhatsApp, Slack, MIRO y otros programas.

Los requerimientos se adaptarán a los niveles de cada curso.

Habrán **clases semanales de carácter teórico** que explicarán y analizarán ejemplos análogos buscando fundamentar conocimientos básicos del oficio de arquitecto y la forma de proyectar.

APREDIZAJE EN EL LUGAR_ VIAJE

Lejos de España en un territorio totalmente intervenido y ordenado. Se propone realizar un viaje a **Holanda**, centrado en Rotterdam, recorriendo edificios clave contemporáneos y del Movimiento Moderno.

FORMATO DE PRODUCCIÓN

El proceso de todo el curso se deberá guardar y archivar para presentarse a final de curso. Se elaborará una documentación de presentación que dispondrá de dos partes, una maqueta y un cuaderno que recogerá todo el trabajo realizado

REFERENCIAS

-KOOLHAAS, Rem. *COUNTRYSIDE A REPORT*. Guggenheim, New York. Koln. Taschen.2020

-Taibo, Carlos. Urbanización decreciente

-XV Bienal de Arquitectura España Vacía/ España Llena

<https://espaavaciada.org/>

red de pueblos que acogen a gente con nuevos proyectos de trabajo

<https://holapueblo.com/pueblos/>

red nacional de pueblos acogedores para gente que quiera teletrabajar

<https://pueblosacogedores.com/>

RIE_ red ibérica de ecoaldeas

<https://ecoaldeas.org/>

Esta bibliografía se complementará con diversos textos y referencias, que se irán proporcionando en las clases.

DPA ETSAM UPM