

Semestre de Otoño 2024

N-e2 ESTUDIO PAISAJE

Proyectos Arquitectónicos P5 · P6



Profesores:

Francisco Arques y Concha Lapayese

DEPARTAMENTO DE PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS

Estudio de Proyectos propuesto por el Departamento de Proyectos Arquitectónico con la colaboración del Grupo de Investigación Paisaje Cultural de la ETSAM, en el marco del proyecto del Plan Estatal I+D+i 'HERITAGESCAPES: Cartografía crítica del paisaje cultural metropolitano. Patrimonios futuros' | GIPC

Línea de investigación: Ciudad y Paisaje

Profesores:

Francisco Arques , Concha Lapayese

*¿Dónde estoy? Describir un territorio, pero en el sitio.
¿Dónde encontrar la frontera que separa lo que es natural de lo que no lo es? ¿Existe esa frontera? ¿Qué aleja aquello que llamamos natural de aquello que llamamos cultural o humano?
Cultura y naturaleza: no hay forma de escapar de esta oposición moral, son una pareja inseparable que parece distinguir lo que es bueno de lo que es malo.*

Bruno Latour

*¿Desde dónde se construye el paisaje?
Lo que nos interesa ahora, son aquellos modos de acción sobre el proceso o procesos de construcción, y por tanto de “reidentificación” del paisaje, como sistema de vinculación y entrelazamiento.*

Darío Gazapo

La arquitectura de paisaje es la conformación física de las relaciones de la gente con el espacio y el ambiente. Los ejemplos físicos poderosos de arquitectura de paisaje, literalmente, te sacuden y reajustan tu modo completo de ver, pensar y experimentar. Una de las dificultades del medio paisajístico, sin embargo, es su rápida naturalización, enmascarando el artificio y la construcción.

James Corner

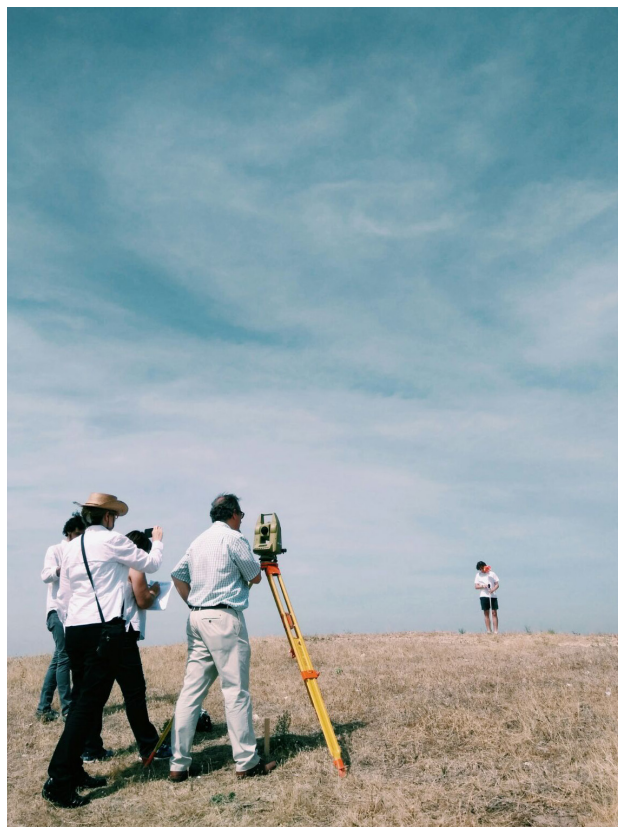


Fig.1 Fotografía en el Cerro Almodóvar 2019 Pablo Ibáñez. Proyecto: Estivi Javier BM. Cambiar el Horizonte

Propuesta

“Estudio Paisaje” está enfocado a estudiantes del Grado en Fundamentos de la Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid que cursan Niveles de Proyectos: 5 y 6. La actividad supone además la transferencia de conocimiento desde los temas de investigación a la docencia. En este sentido, el presente Estudio se desarrollará en colaboración con el Grupo de Investigación Paisaje Cultural (GIPC) y el proyecto del Plan Estatal de I+D+i, HERITAGESCAPES: Cartografía crítica del paisaje cultural metropolitano. Patrimonios futuros, cuyos IP son Francisco Arques (DPA) y Rodrigo de la O (DCA).

La propuesta del semestre pasado estaba orientada hacia los Barrios Productores en el espacio urbano con un claro objetivo: la regeneración urbana. En este semestre de otoño trabajaremos desde la escala metropolitana en el ámbito del perímetro urbano de la ciudad de Madrid, en lo que se conoce como “Bosque Metropolitano”. Un cinturón forestal que conectará las áreas naturales protegidas, a modo de infraestructura verde, para mejorar la calidad del aire y disminuir el efecto “isla de calor”. Dentro de este perímetro urbano de Madrid, nos situaremos en el tramo que discurre por el Sureste, concretamente en el cerro Almodóvar, “Kilómetro cero” del Bosque Metropolitano y áreas adyacentes.

Metodología, estructura

El Curso de carácter teórico-práctico incluye el trabajo autónomo de los estudiantes con lecciones magistrales (con la participación de actores invitados), que servirán para dar al estudiante: (i) una perspectiva interdisciplinar del problema de la restauración ecológica y paisajística de las zonas degradadas; (ii) conocimiento del nuevo paradigma de las infraestructuras verdes; y (iii) conocimiento del análisis que hace la crítica arquitectónica contemporánea a estos problemas.

El aprendizaje está planificado en tres fases sucesivas en las que el estudiante trabajará sobre enclaves específicos de la ciudad de Madrid:

1. La primera fase es analítica y a realizar en grupo. Consistirá en un estudio profundo del territorio desde la dimensión histórica, desarrollando estrategias interpretativas desde la cartografía, el análisis espacial, o cualquier otra metodología que permita definir con rigor el contexto del “Bosque Metropolitano”.
2. La segunda fase es sintética y se desarrollará individualmente con sesiones semanales de taller para proponer los conceptos y las ideas matrices, que servirán como focos orientativos, guías o metas a seguir en las propuestas arquitectónicas.
3. La tercera fase es práctica y proyectual y se desarrollará individualmente. Consistirá en una propuesta de

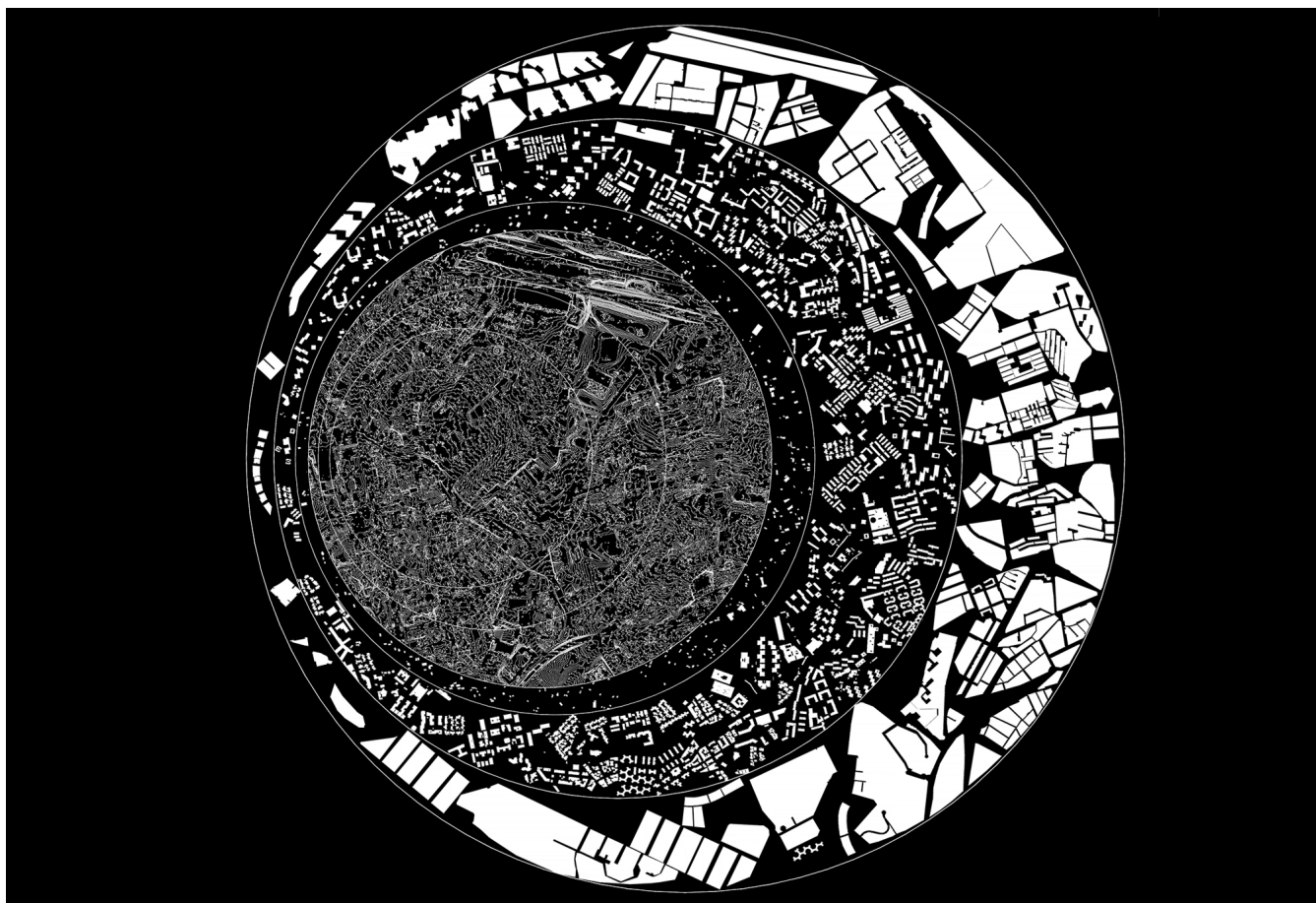


Fig.2. Cartografía Manoterias, Estudio Paisaje 2024.
Proyecto: Maria Croques. El Germoplasma del Subsuelo.

intervención arquitectónica para dar respuesta al programa del Bosque Metropolitano, en colaboración con los agentes implicados, con el fin de reactivar las relaciones entre arquitectura y paisaje.

Objetivos pedagógicos y herramientas

El objetivo del 'Estudio Paisaje' es alinear temas de investigación que se están llevando a cabo dentro del 'Grupo de Investigación Paisaje Cultural' con los aprendizajes en Grado y Máster, y así facilitar una línea de investigación en torno a los 'procesos de construcción del paisaje' en el ámbito del proyecto arquitectónico. El objetivo formativo específico es implicar a los estudiantes en los problemas de diseño de espacios sostenibles e inclusivos, que generen una serie de proyectos que den respuestas a la búsqueda de nuevas posibilidades interpretativas y relacionales entre arquitectura y paisaje.

La pertinencia de reflexionar sobre el "paisaje" como estrategia proyectual proviene de la necesidad de hacer que el estudiante sea consciente del territorio donde se ensambla la arquitectura. Para ello, la metodología planteada busca hacer ver al estudiante el paisaje como un elemento activo y generativo de la propuesta arquitectónica desde una doble vertiente docente e investigadora. Una realidad que es interpretada por el Convenio Europeo de Paisaje (2000), desde una nueva mirada del desarrollo territorial que evidencia y desvela los aspectos implícitos en el paisaje: culturales, sociales, políticos.

Contexto docente/investigador:

Grupo de Investigación Paisaje Cultural (GIPC):

<https://gipc.aq.upm.es/>

Grado:

"Estudio Paisaje". Niveles de Proyectos: 5 y 6.

<https://estudiopaisaje0.wordpress.com/>

- Taller Experimental II dPA. "[Acciones híbridas en el paisaje: entre arte y arquitectura](#)".

- TFG "[Acciones conceptuales en el paisaje](#)".

Máster Habilitante:

- Seminario optativo DPA: "[Cartografía y Paisaje](#)".

Bibliografía

ARQUES, F. LAPAYESE, C. (eds.) (2020). [Territorios de investigación](#). Ed: Asimétricas.

CLÉMENT, G. (2007) [Manifiesto del tercer paisaje](#). Gustavo Gili, Barcelona.

CORNER, J. (ed.) (1999). [Recovering Landscape](#). Essays in contemporary landscape. Ed: Princeton Architectural Press.

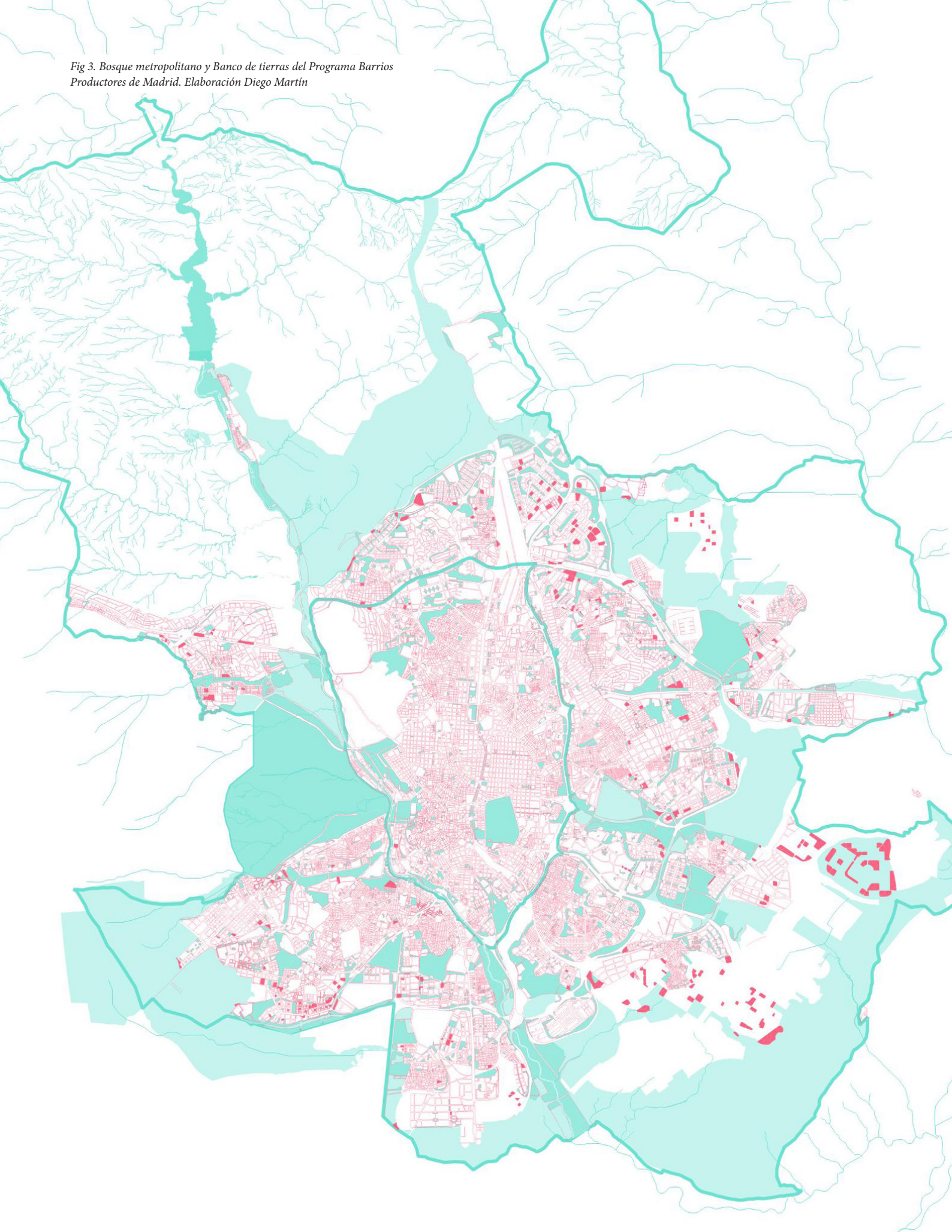
GAZAPO, D., LAPAYESE, C. (2017). [¿Desde dónde... se construye el paisaje?](#). Revista AUS [Arquitectura / Urbanismo / Sustentabilidad], (7), 12-15.

GUATTARI, F. (1990) [Las Tres Ecologías](#). Pre-textos 127 Ensayo. Valencia

LATOUR, B., WEIBEL, P. (2020). [Critical Zones](#). Ed: ZKM.

MCHARG, I. (1992) [Proyectar con la naturaleza](#). Barcelona: Gustavo Gili.

Fig 3. Bosque metropolitano y Banco de tierras del Programa Barrios Productores de Madrid. Elaboración Diego Martín



Estudio de Proyectos propuesto por el Departamento de Proyectos Arquitectónicos
en colaboración con el Grupo de Investigación Paisaje Cultural de la ETSAM