

El prestigio del mediterráneo

UEC primavera 2024



Frente a las arquitecturas especulativas, que son tan necesarias, y frente a las herramientas digitales, a lo protocolizado; hemos pensado en reflexionar sobre el placer de la vida pausada en el mediterráneo. Claro que es posible que esa arquitectura sea también especulativa y digital, es posible pero parece que a estudiantes que acaban de acceder a la disciplina es razonable empezar por inocularles el conocimiento de una arquitectura placentera, atenta al clima y a la vida cotidiana. Esa es la inoculación del placer que cupido produce levemente en el pecho de su madre, Venus en el cuadro de Aniballe Carracci.

Y ese pinchazo, mínimo y preciso, lo produciremos trabajando entre el sol y el viento dulce del mediterráneo.

Hablaremos del placer derramado en los espacios intermedios. Hablaremos de la influencia del clima y del contacto de los materiales.

Y hablaremos de todo ello no en las viviendas para burgueses ricos sino en la vivienda colectiva que debe convertirse no solamente en un espacio de reposo entre el trabajo cotidiano, sino en una fuente de placer.

Hablar de vivienda colectiva es hablar de comunidad y de diálogo, de conversación y de acuerdo. Reflexionar sobre la convivencia entre distintos. Esta arquitectura siempre debió ser mestiza.



Venus, Adonis y Cupido. Annibale Carracci.
Hacia 1590. Óleo sobre lienzo, 212 x 268 cm. Museo del Prado.





TWOSE*





Trabajaremos a las afueras de Mallorca. En un tejido consolidado y entre un polígono de vivienda burguesa y un crecimiento de vivienda unifamiliar de pobre factura.

Haremos cuarenta viviendas con un programa que deberá ser propuesto por los alumnos.

El trabajo durante los dos primeros meses será en grupo y durante los dos segundos se desarrollará individualmente.

Cronograma:

31 de enero presentación

5 de febrero constitución del grupo y organización.

6 de febrero Charlas

7 de febrero Charlas

12 de febrero trabajo en clase. Referencias

13 de febrero trabajo en clase. Referencias

14 de febrero trabajo en clase. Referencias

19 de febrero. Conferencia Iñaki Ábalos

20 de febrero entrega referencias

21 de febrero entrega y puesta en común

26 de febrero trabajo en clase. Estrategias de proyecto

27 de febrero trabajo en clase. Estrategias de proyecto

28 de febrero trabajo en clase. Estrategias de proyecto

4 de marzo trabajo en clase. Estrategias de proyecto

5 de marzo trabajo en clase. Estrategias de proyecto

6 de marzo trabajo en clase. Estrategias de proyecto

11 de marzo entrega trabajo. Estrategias de proyecto

12 de marzo Puesta en común. Estrategias de proyecto
13 de marzo Puesta en común. Estrategias de proyecto
18 de marzo. Viaje
19 de marzo. Viaje
20 de marzo. Viaje
21 de Marzo. Viaje
2 de abril. Comienzo trabajo individual
3 de abril. Definición programa
8 de abril. Píldoras viviendas
9 de abril. Píldoras viviendas
10 de abril. Trabajo en clase
15 de abril. Trabajo en clase
16 de abril. Trabajo en clase
17 de abril. Trabajo en clase
22 de abril. Trabajo en clase
23 de abril. Trabajo en clase
24 de abril. Entrega trabajo de clase
29 de abril. Correcciones
30 de abril. Correcciones
6 de mayo. Corrección y tutorías
7 de mayo. Corrección y tutorías
8 de mayo. Corrección y tutorías
13 de mayo. Corrección y tutorías
14 de mayo. Corrección y tutorías
21 de mayo. Entrega final

Profesores

Andres Cánovas

Sálvora Feliz

José Jaraiz

Juan Tur

Elena Martínez Millana (Beca Margarita Salas)

Fabio Guarrera (Profesor visitante)

Cristina Asla (Mentora MPAA)