

# UEC

Unidad Espegel/Cánovas

**Enunciado otoño 2023. Proyectos 3 y 4. Turno de tarde.**

Lunes, martes y miércoles de 19 a 21 h.

**Usos fugaces (II)**

Todo es transición.

No hay nada más sumamente triste que pensar que algo está definitivamente acabado. La muerte es también una transición, aunque sea de manera distinta a como la plantean (todas) las religiones.

En arquitectura las transiciones se convierten en un elemento de alto valor erótico. Las transiciones tienen que ver con el tiempo y su dulzura, no con un tiempo que se devora sino con una percepción de lo lento, que está en el ser mismo del arte y la arquitectura (o, en cualquier caso en la reivindicación de un tiempo distinto).

Todo debiese ser espacio intermedio o tiempo lento, en un momento en el que el tiempo se ha encaramado de manera veloz a lomos del espacio.

El tiempo también pinta, afirmaba Goya, y en varios sentidos distintos el tiempo también hace arquitectura, la define a través de la pausa del proyecto y la construye con la convicción de su transformación y su adaptación.

A través del tiempo, con su complicidad no devoradora, todo es espacio intermedio, todo es estado intermedio. Éste es el sentido de la relación entre el tiempo y el espacio que se transforma, que muta suave pero inexorablemente.

Como estado intermedio, la arquitectura adquiere un valor adaptativo, ya no habla de sí misma, ni pone sobre sus hombros la supuesta, y revolucionaria, transformación del medio; admite un universo relacional, topológico y contribuye, hombro con hombro, a la mejora del planeta, no sólo de nuestra propia raza. En este sentido se sumerge en el cambio y la mutación, se adapta al tiempo y a sus amaneceres.

Como espacio intermedio, la arquitectura habla de la transición misma, del paso de un lugar a otro, de una atmósfera a la siguiente.

En definitiva, hablamos de estrategias y tácticas imbricadas en el espacio y fundamentalmente en el tiempo.

## **Ejercicios**

Se propone un ejercicio cuyo objeto es una construcción que muta en el tiempo y se adapta a distintas condiciones.

El momento 0, parte del presente y admite las condiciones ambientales, tecnológicas y sociales que conocemos.

El momento 1, plantea una hipótesis en un plazo de 15 años, con una condición climática extrema como detonante del proyecto.

El momento 2, sugiere un escenario de 30 años en el que el clima sigue cambiando y la tecnología avanza obsesivamente en todos los ámbitos, incluido el doméstico.

Por tanto el proyecto debe adaptarse a las condiciones cambiantes y responder desde tres hipótesis distintas que corresponden también a tres usos distintos: colectivo estrictamente doméstico; residencial compartido con otras actividades que complementa a la ciudad; y por último actividades complementarias a la ciudad con una carga doméstica mínima.

No se trata de generar tres proyectos, sino uno que se pueda adaptar a las condiciones cambiantes del tiempo.

El ejercicio se desarrollará en la primera parte del curso en grupo y en la segunda individualmente.

La localización será Sevilla en el lugar descrito en los planos y demás documentos que se adjuntarán el primer día de docencia.

### **Calendario**

Presentación \_ 4 de septiembre 2023

Comienzo de clases \_ 6 de septiembre 2023

Entrega grupo \_ 18 de octubre 2023

Viaje a Sevilla \_ 21 y 22 de octubre 2023

Entrega final \_ 19 de diciembre 2023

Se efectuarán entregas parciales a lo largo del curso que serán anunciadas previamente.

El trabajo en las horas de clase y en el aula es obligatorio.

### **Docentes**

Profesores: Andrés Cánovas, Arturo Blanco, Juan Tur y Mauro Gil-Fournier

Profesor (Beca Margarita Salas): Pau Villalonga

Profesora invitada: Sálvora Feliz