

DEPARTAMENTO DE PROYECTOS ETSAM

UNIDAD DOCENTE ARROYO-PEMJEAN

PROYECTOS 6/7/8

CUATRIMESTRE DE PRIMAVERA

CURSO 2022-2023

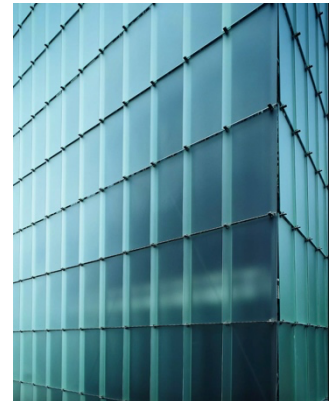
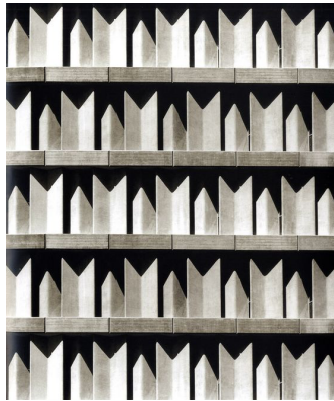
PROFESORES:

Enrique Delgado

Miguel Kreisler

Carmen Martínez Arroyo

Rodrigo Pemjean



CENTRO DE ARTE en Madrid

El curso consiste en proyectar un Centro de Arte, en equivalencia con las *Kunsthallen* presentes en muchas ciudades europeas, para albergar exposiciones temporales de Arte Contemporáneo. El lugar escogido para la realización del trabajo es la Plaza de Margaret Thatcher, un espacio degradado y sin configurar junto a la Plaza de Colón.

La estrategia para desarrollar el proyecto se apoya en la idea de recuperar el trazado urbano, completando la esquina. En vez de moverse en la incertidumbre de la libertad absoluta a la hora de proyectar, se propone el cumplimiento de nueve condiciones: 5 de proyecto y 4 de formato de las entregas.

CONDICIONES DE PROYECTO:

1. VOLUMEN 30x30x30

El edificio propuesto debe incluirse en un sólido capaz de 30x30x30 metros. Un cubo de 27.000 m³ que se ajustará a las condiciones del entorno, en planta y en altura, para completar el tejido de la ciudad.

2. SECCIÓN

El documento generador del proyecto es la sección. La planta dará orden al proyecto, pero lo significativo en este trabajo será definir el espacio a través de su corte vertical. Incluso el programa se determinará en sección, proponiendo una estrategia dialéctica de espacios grandes o pequeños, la separación entre salas expositivas y zonas de vestíbulo o el planteamiento del proyecto como *promenade*.

3. LA PIEL

La situación del proyecto, formando parte de uno de los alzados del Paseo de la Castellana, va a otorgar una gran importancia a la envolvente. Así, la definición de la fachada del edificio va a constituir otro de los puntos clave del ejercicio. El trabajo sobre la piel deberá ser una reflexión profunda sobre la escala, el carácter de la propuesta, la inserción de capas como respuesta al clima extremo de Madrid o la utilización de sistemas pesados o ligeros. La piel tendrá que especificarse en detalle, en planta, alzado y sección, para entender su materialidad y su montaje.

4. ESTRUCTURA Y SISTEMA CONSTRUCTIVO

La estructura formará parte indisoluble del proyecto desde el inicio del

ejercicio, siendo determinante en la configuración espacial del edificio. Del mismo modo, el sistema constructivo se propondrá desde el origen, para suscitar los aspectos más fenomenológicos de la propuesta y generar su atmósfera

5. TRABAJO EN SERIE

La elaboración de un proyecto complejo puede concebirse como un ejercicio de laboratorio: prueba y error. Definir la sección, la piel, la estructura o el sistema constructivo del edificio puede hacerse desde aproximaciones sucesivas (planteamiento y reelaboración) o por el desarrollo de estrategias de proyecto completamente opuestas. Este curso de proyectos se fundamentará en un trabajo en serie continuo a lo largo del semestre.

CONDICIONES DE FORMATO:

6. PLANOS A1

El proyecto se dibujará en planos formato A1 (59,4 x 84,1 cm). En la entrega final deberán incluirse al menos 5 A1: un plano doble con la sección principal; la planta baja correlacionada con el alzado principal; la planta tipo con una sección secundaria; la axonometría.

7. CUADERNO RESUMEN A3

Además de los planos A1 y la entrega digital se entregará un cuaderno resumen en papel formato A3 (29,7 x 42 cm) que incluya los planos especificados en la condición 6 y además el plano de situación, todas las plantas y secciones, los fotomontajes, los planos del sistema estructural, los detalles constructivos y las fotografías de maqueta.

8. MAQUETAS DE TRABAJO

Se realizarán una serie de maquetas de trabajo a escala 1/300 (10 cm de lado) para decidir la estructura, la piel o las condiciones espaciales del proyecto.

9. MAQUETA FINAL

La maqueta final de curso se realizará a escala 1/100 y por tanto será un cubo de 30x30x30 cm.

Se va a trabajar en este semestre de primavera con una realidad plural, con proyectos homogéneos con leves variaciones, pero también con proyectos contrarios. Buscando dar la mejor respuesta posible a la ciudad que nos acompaña.