

CICLOS: VIVIENDA Y MADERA



Tanada Terrace Office / Muji × Atelier Bow-Wow

Cuatrimestre de Primavera. Turno de Mañana

Proyectos 3, 4 y 5

Profesores: Blanca Lleó, Juan Elvira, Fernando Pino y Camilo García



Rental Space Tower / Daito Trust Con y Sou Fujimoto, 2016

La arquitectura entendida como práctica cultural puede tener múltiples maneras de expresarse. Una de ellas es a través de la edificación, en cuyo caso los componentes materiales y energéticos son fundamentales. Algunos informes afirman que “*el sector de la construcción consume cerca del 50% de todas las materias primas extraídas...*” (EY+UE) y sabemos también que “aproximadamente el 39-40% de las emisiones globales de gases de efecto invernadero se generan en los edificios.” (ipcc) Es evidente que cuando se construye o se interviene en el patrimonio construido se despliega una cantidad enorme de recursos que tiene un impacto directo sobre nuestro medio.

El sistema económico actual, caracterizado por un extractivismo sin límite, puede conducir a un panorama de catástrofe ecológica a escala planetaria. Un proceso que conduce a la pérdida de biodiversidad, al agotamiento de los recursos naturales y al empobrecimiento de los asentamientos humanos, por lo que resulta urgente preguntarnos por el impacto de nuestras elecciones como futuros profesionales. Cabe preguntarse, ¿cuál es el proceso para la obtención de un material y cuál es su huella ecológica o su ciclo de vida? ¿Cuánta energía y cuántas emisiones tienen los procesos que permiten que tengamos a disposición unos u otros materiales? ¿Qué paisajes describe la producción de un material?



Woodgrain house / Toppan printing + Hara Design Institute

De acuerdo a afirmaciones de diversos especialistas, la madera – siempre dependiendo del origen, y del paisaje que describa su obtención– es una de las alternativas menos nocivas y de menor impacto para la edificación, en caso de que edificar sea necesario. Por otra parte, en Madrid hay 566.000 edificios e inmuebles de los cuales 7.486 están dedicados a otros fines distintos a la vivienda, mientras que en España la proporción es de 9.814.785 edificios e inmuebles de los cuales 83.786 están dedicados a otros fines distintos a la vivienda. Es decir el 98% y 99% de los edificios respectivamente son principalmente viviendas o de uso residencial. La vivienda es, por tanto, uno de los temas urgentes a repensar en el panorama de la ciudad contemporánea. Un programa tan fascinante como problemático, tan sujeto a convenciones perversas por el mercado como lleno de potencial y capacidad de especulación.

Los edificios dedicados exclusivamente a la vivienda son un producto en gran medida moderno. El monocultivo de vivienda obedece a criterios de sectorización y eficiencia económica que no han hecho sino consolidarse desde la modernidad de posguerra. El existenzminimum y los experimentos de reconstrucción de posguerra del siglo pasado han derivado en fórmulas de especulación financiera sin interés, productos que ocupan la mayoría de nuestras periferias.

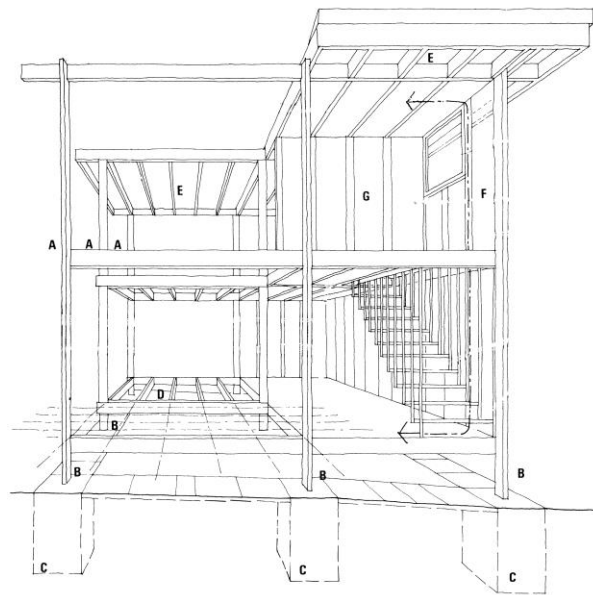


Diagrama del método de autoconstrucción de Walter Segal

No obstante, el origen de la vivienda colectiva está asociado a otras actividades no domésticas, como el trabajo y la construcción identitaria, y otros modelos habitualmente menos asociados a lo doméstico como los nuevos modos de transporte masivos como los grandes transatlánticos. El debate contemporáneo de la vivienda también se sitúa en la creación de nuevos formatos asociados a la vivienda, sujetos a la emergencia de nuevas situaciones programáticas (las residencias de mayores, las residencias de estudiantes, viviendas tuteladas de diversidad funcional, etc.), a fórmulas económicas asociadas a la autoconstrucción, o a la creación de modelos de vida a partir de pequeñas comunidades (*cohousing*, viviendas de ‘viejóvenes’ en cooperativa, etc.). Exploraremos todas estas líneas de investigación en torno a la gestión de lo doméstico, los usos compartidos y la asociación de otros programas compatibles. Entre todas las personas participantes en esta asignatura, se propone reconstruir ese paisaje programático y material, que incluye aspectos como:

- bosques nativos vs. bosques de plantación monoespecie
- bambú vs. pino
- energía y madera
- madera en altura
- tecnologías de la madera (autofabricación vs prefabricación)
- historia de la construcción con madera no occidental
- madera y extractivismo

...todos ellos en relación con la investigación de lo doméstico en sus derivaciones más contemporáneas.

Estructura del curso

Ejercicio 1. Entrar en contacto con la madera (una semana):

Adentrarse en el bosque (ejercicio breve). El bosque como acción colectiva
Desarrollo de una experiencia-bosque individual, e instalación posterior de
todos los trabajos en clase, para provocar una experiencia colectiva.

Ejercicio 2. Investigación (Tres semanas)

1. manual madera (tecnologías, estructuras, evolución, innovación, etc.)
2. Estrategias de sostenibilidad genéricas y específicas del material madera
3. Referencias colectivos sociales, nuevos formatos de vivienda (Análisis de ejemplos eco-vivienda, ejemplos colectivos, con hibridación de otros usos , etc.)

Ejercicio 3. Proyecto de vivienda en tres fases: Se encadenarán tres ejercicios conectados relacionados con la vivienda y la materialidad de la madera, aplicando los conocimientos adquiridos en el ejercicio de investigación. (Diez semanas)

1. Célula de vivienda
2. Ejercicio viviendas colectivas de formato intermedio con usos compartidos
3. Ejercicio viviendas colectivas de formato territorial