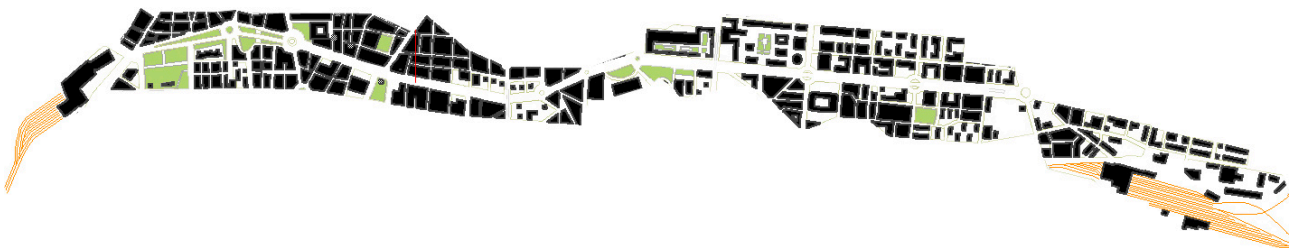


VIVIR LA CASTELLANA



01 VIVIR LA CASTELLANA

"Vivir significa, a la vez, habitar, estar ocioso, contemplar, disfrutar, sufrir, cobijarse, aislarse, amar, soñar entre muros, entre muros y cielo, entre muros y sol", Gio Ponti

El eje de la Castellana, desde Atocha y el eje Prado - Recoletos, hasta Plaza de Castilla, pasando por la Plaza de Colón y por AZCA, ha sido históricamente la representación paradigmática de los distintos modelos de ciudad que se han sucedido en el tiempo. Así, numerosos palacetes decimonónicos fueron demolidos entre los años sesenta y setenta del pasado siglo, en aras de una nueva modernidad, para ser sustituidos por sedes corporativas en las que las oficinas de presentación reflejaban el orden del poder económico. Hoy, tras la crisis del *covid19*, la lógica transformación de innecesarias oficinas vaciadas al asumir la realidad del teletrabajo, impulsan la reflexión sobre unos límites físico-temporales que se difuminan, entre el habitar y el trabajo y su expresión en la ciudad.

Desde un nuevo espacio urbano descubierto a pie en los días de la desolación vírica, en los que la vegetación y las personas se apoderan de su nueva dimensión transversal, y desde la mirada a esos edificios vacíos de oficinas que sustituyeron los palacetes, una nueva realidad nos permite ver con claridad lo inadecuado hoy de una situación heredada de otro tiempo.

De otra parte, el modelo de casa "productiva", de casa/taller que rompe con el modelo de vivienda dormitorio heredada del caduco mundo postindustrial del pasado siglo, responde a la necesidad de un nuevo modelo, que disuelve en el habitar el trabajo, debe llevar implícita una reconsideración del espacio doméstico para albergar el teletrabajo que supere los mínimos dimensionales habitacionales de una obsoleta ciudad dormitorio sometida a la presión especulativa. Pero podemos afirmar que en el proyecto de la vivienda aun siguen vigentes los órdenes propuestos por Charles Moore, Gerald Allen y Donlyn Lyndon en su ensayo *La casa: Forma y diseño*: el orden de las habitaciones, el orden de las máquinas y el orden de los sueños.

02 PROGRAMA

El curso tendrá por objeto analizar, desarrollar y definir sistemas proyectuales capaces de generar una arquitectura que responda a los nuevos modos de habitar en la ciudad post-covid en el contexto del eje Prado-Recoletos-Castellana.

Otoño 2020

Analizaremos el eje de la Prado-Recoletos-Castellana entre Atocha y Plaza de Castilla, localizando edificios emblemáticos y espacios de oportunidad para ser adaptados a los nuevos usos y situaciones generados tras el covid19 en los que los espacios urbanos y edificios han demostrado ser inadecuados para enfrentarse a un nuevo tipo de vida. Proyectar en este eje el escenario post-covid desde el taller colectivo de la unidad docente, como una suma de piezas y actuaciones que configuren un proyecto común compartido donde tendrá lugar nuestra vida futura, será el propósito.

Objetivo 1:

Análisis en grupo del eje Prado-Recoletos-Castellana entre Atocha y Plaza de Castilla y del espacio urbano. En el análisis se deberá detectar y presentar un lugar especial de este eje; un lugar que por algún motivo pueda ser considerado una oportunidad de proyecto. Se tendrán en cuenta:

- Vacíos y llenos
- Espacios públicos
- Posible reuso de edificios
- Posibles nuevas construcciones
- Ciudad y naturaleza
- Sostenibilidad, gestión de residuos, contaminación, transporte...

Se presentarán para cada lugar analizado propuestas de micro actuaciones para uso colectivo (ocio, deportivo, cultural...)

Objetivo 2:

Análisis en grupo de diversos edificios de oficinas entre ellos:

Edificio Unión y el Fénix	L. Gutiérrez Soto 1964_P. Castellana 33
Edificio IBM	M. Fisac 1968_P. Castellana 4
Bankunión	J.A. Corrales y R.V. Molezún 1970_P. Castellana 46
Banco Pastor	J.A. Corrales y R.V. Molezún 1972_P. Castellana 19
Torres de Colón	Estudio Lamela 1976_Genova 31
Bankinter	R. Moneo 1976_P. Castellana 33
Adriática de Seguros	J. Carvajal 1979_P. Castellana 39
Banco de Bilbao	F.J. Saénz de Oíza 1980_P. Castellana 81

Objetivo 3:

Adaptación individual de uno de estos edificios (torre, bloque y manzana) para vivienda colectiva incorporando el trabajo en la propia vivienda y/o en espacios compartidos. Los proyectos abordarán un programa híbrido e incluirán áreas comunes como gimnasio y zonas infantiles, atendiendo a la propia organización estructural de los edificios, configurando una infraestructura híbrida habitacional. El proyecto dará forma a diversos tipos de vivienda: co-living (residencia de ancianos, comunidades...), y residencia temporal (hotel, albergue) ... Se contemplará su relación con el entorno próximo y el incremento de edificabilidad (hasta un 50%) por el cambio de uso.

"El hombre actual vive en dormitorios. Cuando lees los libros de la arquitectura clásica te das cuenta de que la casa era un centro de actividad. Creo que se va a volver a esa situación. Por ejemplo, yo podría dar clases de arquitectura desde mi casa; tal vez unas clases menores, pero no saldría de mi casa. O daría una clase para muchas personas a través de una pantalla de televisión; tampoco dentro de unos años tendré que ir a la televisión para salir en la pantalla... La casa del futuro tenderá a ser más un centro de la vida total del hombre y no, como es ahora, un dormitorio nocturno para, a la mañana siguiente, regresar al trabajo.

Hay desplazamientos infectos en la ciudad producidos por la separación entre los trabajos que se desarrollan a lo largo del día y el tiempo para el ocio y el descanso. En este sentido, el arquitecto ha ido más allá y hace de la idea de casa-taller una propuesta política. Una nueva normativa de la vivienda debe asumir la actividad del hombre que desarrolla su vida en la ciudad. La normativa actual no le permite al hombre nada más que dormir en su casa, pero pensemos en cuántas cosas más se podrían hacer.

Casa y trabajo son dos esferas que se van a reducir de forma paulatina. La mayoría de las actividades pueden realizarse sin salir de casa. Esto debe trastocar necesariamente el concepto y la normativa que está detrás de la vivienda actualmente."

Sáenz de Oíza, Francisco Javier. *Escritos y conversaciones*. Fundación Arquia. Barcelona, 2006

03 DESARROLLO ONLINE DEL CURSO: PLATAFORMA ZOOM/TEAMS

El curso se planteará presencial/online con la base del teletrabajo hecho por el alumno/a que subirá a la Plataforma ZOOM/TEAMS (en función de las indicaciones UPM) en la forma y fecha fijada por la Unidad Docente. Los trabajos se comentarán públicamente en esta plataforma por los profesores de la Unidad Docente y los alumnos/as incorporarán estas correcciones públicas a sus propios trabajos. Las calificaciones parciales y finales, tanto de los trabajos hechos en grupo como de los trabajos individuales se publicarán para cada alumno/a en ZOOM/TEAMS.

Cada estudiante tendrá asignado un profesor/a de la Unidad Docente como tutor, si bien las correcciones podrán ser conjuntas con el resto de los profesores o individuales, según se programe con el desarrollo de los trabajos parciales, para compartir así el conjunto de proyectos de los grupos de la Unidad Docente. Durante el desarrollo del curso y en función de las indicaciones del DPA, estas mismas entregas, tanto parciales como finales, se harán también impresas, con los mismos formatos, para ser objeto de una posible exposición de puertas abiertas al final del cuatrimestre de otoño.

El horario de las clases presenciales o telemáticas es lunes, martes y miércoles de 12,30 a 14,30 am.

04 INSTAGRAM DE LA UNIDAD DOCENTE TUÑÓN: #ud_tunon2020_2021

Independientemente de las entregas parciales obligatorias y de la entrega final, tanto en ZOOM/TEAMS como impresa (en función de las indicaciones del DPA), los alumnos/as deberán incorporar sus trabajos a la página de INSTAGRAM de la Unidad Docente para compartir los trabajos. En cualquier caso, toda comunicación telemática se hará exclusivamente utilizando la cuenta de correo de la U.P.M. (@alumnos.upm.es)

BIBLIOGRAFÍA

Aureli, Pier Vittorio. *The city as a Project*. Ruby Press, 2013

Bachelard, Gastón. *La poética del espacio*. Fondo de cultura económica. México, 1965

Jacobs, Jane. *Muerte y vida de las grandes ciudades*, Ed. Península. Barcelona, 1973

Moore, Charles. G. Allen y D. Lyndon. *La casa Forma y Diseño*. G. Gili. Barcelona, 1976

Perec, Georges. *La vida instrucciones de uso*, Anagrama. Barcelona, 1992

Rossi, Aldo. *La arquitectura de la ciudad*. G. Gili. Barcelona, 1976

Rowe, Colin. *Ciudad Collage*. G. Gili. Barcelona, 1981

Rykwert, Joseph. *La casa de Adán en el paraíso*. G. Gili. Barcelona, 1974

Sáenz de Oíza, Francisco Javier. *Escritos y conversaciones*. Fundación Arquia. Barcelona, 2006

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA

Capitel, Antón. *Un Paseo por la Castellana*. De Villanueva a "Nueva Forma". Arquitecturas Bis, Julio/Sept. 1978, págs. 2-9.

Muñoz de Pablo, María José, *Los orígenes del trazado del Paseo de la Castellana*. Anales del Instituto de Estudios Madrileños (Madrid), LI 2011, págs. 241-260.

06 CRONOGRAMA. EJERCICIOS Y CALENDARIO

El curso se estructura mediante entregas continuas y pautadas, necesarias para llegar a la entrega final. En el primer trabajo del curso, el análisis y la propuesta territorial se hará en **grupos de 2/3 alumnos** y tras la elección del tramo de Castellana y del edificio a analizar, el desarrollo será individual hasta el final del curso.

PRESENTACIÓN GENERAL DEL CURSO: lunes 7 de septiembre de 2020

Formación de grupos: martes 8 de septiembre de 2020.

Recogida de fichas y elaboración de listas. Explicación de los trabajos.

Inicio de clases: miércoles 9 de septiembre de 2020.

Clase teórica para todos los grupos: "La Castellana".

PRIMER TRABAJO: ANALISIS DE LA CASTELLANA (1 semana)

Trabajo en grupo.

Presentación del trabajo: **miércoles 9 de septiembre.**

Entrega del trabajo: **miércoles 16 de septiembre.**

Contenido: Cada grupo escogerá un tramo de La Castellana para su análisis y presentará tres referencias de kioscos (puesto de prensa, flores, templete, mirador, cenador...).

Documentos: Estudio territorial del conjunto. Plantas, alzados, secciones.

Presentación: Proyección en aula (física y/o virtual) y entrega de cuadernillo DIN A5 en plataforma ZOOM de la Unidad Docente.

SEGUNDO TRABAJO: KIOSCO EN LA CASTELLANA (1 semana)

(Puesto de prensa, flores, templete, mirador, cenador...)

Trabajo individual.

Presentación del trabajo: **miércoles 16 de septiembre.**

Entrega del trabajo: **lunes 28 de septiembre.**

Contenido: Cada alumno presentará una propuesta de un pequeño edificio temporal o permanente en un tramo concreto de La Castellana.

Documentos: planta de situación, planta, alzados y secciones, axonometría. Breve texto explicativo. Maqueta en cartulina blanca a escala 1:50.

Presentación: Proyección en aula (física y/o virtual) y entrega de cuadernillo DIN A5 en plataforma ZOOM de la Unidad Docente.

TERCER TRABAJO: ANÁLISIS DE UN EDIFICIO DE OFICINAS (2 semanas)

Trabajo individual.

Presentación del trabajo: **lunes, 28 de septiembre.**

Entrega del trabajo: **martes 13 de octubre.**

Contenido: Cada alumno escogerá y dibujará un edificio de oficinas existente en La Castellana y analizará su entorno próximo.

Documentos: Plantas, alzados, secciones, axonometrías. Breve texto explicativo.

Escala de referencia: 1:200

Presentación: Proyección en aula (física y/o virtual) y entrega de cuadernillo DIN A5 en plataforma ZOOM de la Unidad Docente.

CUARTO TRABAJO: PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO. VOLUMETRÍA (2 semanas)

Trabajo individual.

Presentación del trabajo: **martes 13 de octubre.**

Entrega del trabajo: **lunes 26 de octubre.**

Contenido: Transformación del edificio de oficinas analizado para su uso de vivienda colectica en la que se contemplará un 50% más de edificabilidad. Impacto de la intervención en el ámbito lejano y próximo de La Castellana.

Documentos: Plantas, alzados, secciones, axonometrías. Breve texto explicativo.
Escala de referencia: 1:200
Presentación: Proyección en aula (física y/o virtual) y entrega de cuadernillo DIN A5 en plataforma ZOOM de la Unidad Docente.

QUINTO TRABAJO: PRIMERA PROPUESTA DEL PROYECTO DE VIVIENDAS (3 semanas)

Trabajo individual.

Presentación del trabajo: **lunes 26 de octubre.**

Entrega del trabajo: **lunes 16 de noviembre.**

Contenido: Esquemas y plantas de usos público y privado, circulaciones y núcleos verticales. Los proyectos abordarán un programa híbrido e incluirán áreas comunes atendiendo a la propia organización estructural del edificio.

Documentos: Plantas, alzados, secciones, axonometrías. Breve texto explicativo.

Escala de referencia: 1:200

Presentación: Proyección en aula (física y/o virtual) y entrega de cuadernillo DIN A5 en plataforma ZOOM de la Unidad Docente.

SEXTO TRABAJO: DESARROLLO DEL PROYECTO DE VIVIENDAS. MAQUETA E. 1:200 (3 semanas)

Trabajo individual.

Presentación del trabajo: **lunes 16 de noviembre.**

Entrega del trabajo: **miércoles 9 de diciembre.**

Documentos: Plantas, alzados, secciones, axonometrías. Breve texto explicativo.

Escala de referencia: 1:200 para el edificio y 1:50 para un tipo de vivienda.

Presentación: Proyección en aula (física y/o virtual) y entrega de cuadernillo DIN A5 en plataforma ZOOM de la Unidad Docente incluyendo fotografías de la maqueta.

PRESENTACIÓN FINAL: (2 semanas)

Trabajo individual.

Presentación del trabajo: **miércoles 9 de diciembre.**

Entrega del trabajo final: **lunes 21 de diciembre (o fecha que indique el Departamento de Proyectos).**

Presentación: Entrega de cuadernillo DIN A5 en plataforma ZOOM de la Unidad Docente de **todos** los trabajos del curso, editados y formateados como una unidad.

07 DÍA DE PUERTAS ABIERTAS:

En función de las indicaciones del Departamento de Proyectos.

08 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La naturaleza de la asignatura hace que en la evaluación se considere, tanto el resultado final de los ejercicios realizados durante el curso, como la progresión realizada por el alumno.

Para acceder al aprobado por curso, el alumno deberá cursar la asignatura, asistiendo a clase todos los días (presencial y/o telemáticamente) y entregando la totalidad de los trabajos parciales en fecha y forma. Habrá entregas cada quince días para controlar el desarrollo de las propuestas de forma personalizada. No se admitirá ninguna entrega fuera de fecha o que no se ajuste al contenido y formato requeridos.

Todas las presentaciones y correcciones de los trabajos serán de carácter público y se realizarán mediante proyección digital pública en aula (física y/o virtual). Las entregas se materializarán en cuadernos formato pdf DIN A5.

La entrega final de curso consistirá en un CUADERNO DIN A5 vertical formado por cien páginas y encuadernado con espiral metálica incluyendo las fotos de las maquetas realizadas. En la portada figurarán claramente los datos del alumno: nombre y apellidos, nivel y número de expediente.

Se calificarán, con carácter general: los trabajos y proyectos desarrollados de forma individual y en grupo, las presentaciones orales, y la calidad de los documentos gráficos y maquetas físicas y/o virtuales presentadas.

La CALIFICACIÓN se realizará mediante la escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa: De 0 a 4,9 Suspenso (SS). De 5,0 a 6,9 Aprobado (AP). De 7,0 a 8,9 Notable (NT). De 9,0 a 10: Sobresaliente (SB). 10 matrícula de Honor (MH).

La unidad docente hará una propuesta para la concesión de Matrícula de Honor al tribunal designado por el DPA, tras una presentación de los proyectos ante el tribunal este decidirá sobre su concesión.

Las calificaciones del curso estarán disponibles la fecha que indique el la Comisión Académica de la ETSAM y el Departamento de Proyectos Arquitectónicos en el calendario oficial de Departamento de Proyectos Arquitectónicos, y la revisión de las calificaciones se indicará en la lista de las calificaciones.

Los alumnos que resulten suspensos en la calificación por curso tendrán derecho a realizar un examen presencial cuya calificación será otorgada por un tribunal nombrado por el Departamento de Proyectos Arquitectónicos.

Sólo los alumnos que hayan cursado la asignatura (suspensos o aprobados) tendrán derecho a presentarse al examen ordinario al final del cuatrimestre.