

Domesticidades(I): sin casa, no sin hogar

UD Espegel+Cánovas _ primavera 2022-23

Carmen Espegel + Andrés Cánovas + Sálvora Feliz + Arturo Blanco + Juan Tur

El ejercicio plantea reflexionar sobre la cotidianidad y la domesticidad en los lugares temporales de residencia colectiva no referidos a edificios de vivienda. En esos lugares habitualmente ásperos, se necesita de una revisión social y arquitectónica.

¿Cómo generar esa domesticidad buscada en lugares donde habitualmente se pierde la privacidad?

Lugares en los que se debe generar una comunidad que muta constantemente, en la que los usuarios cambian y se relacionan de maneras poco habituales.

Los asilos de ancianos, los hospitales, las cárceles, los conventos, las residencias de todo tipo sometidas más al comercio que a la acogida, ya fueron descritos por Michel Foucault como heterotopías.

La mejor arquitectura no puede separarse de los compromisos sociales y ambientales, de los grandes retos contemporáneos.

Desde lo social: cómo establecer atmósferas propicias al encuentro y la comunidad, también a la restitución de la estima y a la eliminación de los estigmas.

Desde la arquitectura: desde el compromiso con las personas y con los retos sustanciales de nuestro tiempo, con las revoluciones pendientes, con el planeta y las emancipaciones. Sabiendo que el trabajo comprometido con las más altas arquitecturas es el arma sustancial de nuestro crecimiento personal y de la transformación social.

Todo los niveles de proyectos de este curso (P3,P4 y P5) tratarán de resolver las estrategias generales, los compromisos sociales y ambientales, las estrategias estructurales y los métodos constructivos con los siguientes matices:

P3 resolverá:

80% de los compromisos y estrategias generales.

30% de las estrategias ambientales.

20% de las relaciones con la industria (estructura y construcción).

P4 resolverá:

100% de los compromisos y estrategias generales.

60% de las estrategias ambientales.

30% de las relaciones con la industria (estructura y construcción).

P5 resolverá:

100% de los compromisos y estrategias generales.

100% de las estrategias ambientales.

70% de las relaciones con la industria (estructura y construcción).

Encargo

Las autoridades municipales de Lisboa centro nos proponen responder a una necesidad de la ciudad en cuanto a disponer de unos lugares especializados en la protección de mujeres amenazadas (con o sin hijos/as) por sus parejas. Estos centros dispuestos estratégicamente por la ciudad deberán contener los servicios necesarios para la vida en comunidad y la integración urbana, así como habitaciones individuales y lugares en los que los/as hijos/as puedan ser atendidos en ausencia de las madres. Así mismo, contendrán los servicios sanitarios y de salud correspondientes en un programa que será completado por los alumnos/as (e inicialmente enunciado por los profesores) después de una investigación y visita a centros similares que se desarrollará en las dos primeras semanas de curso.

Durante las dos semanas siguientes se desarrollará un trabajo de investigación sobre las referencias proyectuales que pueden servir de apoyo al proyecto.

Las cuatro semanas siguientes se comenzarán a definir las estrategias de proyecto, produciéndose una entrega general al final de esas ocho semanas. Dicho trabajo se desarrollará en grupo de cuatro alumnos/as preferentemente contruidos por los tres niveles del curso.

Después de las abolladuras producidas por el viaje al lugar en la semana de viajes, el grupo se disgregará y comenzará un trabajo individual durante ocho semanas hasta la entrega final.

Lugar

Pátio de Dom Fradique, Lisboa

En Lisboa, la excepción es la regla. La ciudad se asienta y crece condicionada por la topografía de valles y colinas. Miradores, escaleras, formas y relatos que sorprenden en cada esquina, caracterizan la experiencia del paseo por sus calles más antiguas.

En el barrio de Alfama, con una estructura que sobrevivió al terremoto de 1755, encontramos un espacio de ruinas y condiciones heterogéneas, el Pátio de Dom Fradique. En este lugar, trozos de murallas de Alcáçova, de la Cerca Moura y muros de antiguas viviendas se combinan con los desniveles del lugar, formando un paisaje complejo en el que todo parece formar parte de un mismo estrato geológico de la ciudad. El espacio se sitúa cerca del Castelo de São Jorge, en lo alto de una de las colinas de Lisboa, con vistas sobre el río Tejo, la Igreja do Menino Deus o la Cúpula de la Igreja de Santa Engrácia. Adyacente se encuentra el Miradouro do Recolhimento y el Palacio de Belmonte, éste atravesado por un pasaje compartido con el Pátio. Las relaciones posibles se multiplican en un escenario de alta densidad.

La denominación de "pátio" se enmarca, junto a las "vilas operarias" y los "becos", en la propia historia habitacional de la ciudad, en cuanto que eran lugares de aglutinamiento de distintas unidades familiares que compartían un espacio de transición entre el espacio público y el privado. Ello hace del Pátio de Dom Fradique, un lugar representativo de las condiciones e historia propia de Lisboa y espacio potencial de proyecto para vivienda colectiva. Así, como ocurre en otros emplazamientos europeos, habitar la ciudad histórica se convierte en un reto, enmarcado por la presión turística, residentes envejecidos y una forma urbana que contrasta con

las costumbres de la cultura contemporánea. Necesidades de conectividad y accesibilidad, así como el acceso a servicios, equipamientos y un entorno saludable, plantean un escenario de proyecto en el que la hibridación de programas se vuelve fundamental.

En Alfama, el abastecimiento de agua por pozos y fuentes, las infraestructuras de saneamiento, la iluminación de los espacios, la accesibilidad o el transporte de los residuos, son cuestiones históricas que cobran especial relevancia en la contemporaneidad. La integración arquitectónica de una respuesta a la emergencia climática que vivimos, parte por atender determinados aspectos como la gestión del agua, de la energía y del residuo. En el Pátio Dom Fradique, siendo un fragmento representativo del barrio, encontramos la topografía, las vistas y las ruinas como fuertes condicionantes a aprovechar para la respuesta medioambiental del proyecto. Habitar de forma sostenible la ciudad densa e histórica pasa por un atendimiento a lo preexistente y combinar la respuesta arquitectónica formal con la cultura depositada y por venir al lugar.

Referencias

Lisboa no cais da memoria, 1960. Alfama. Eduardo Gageiro.

Pátio de Dom Fradique, 1907. Lisboa, Machado & Souza.

Muralhas e torre do Palácio Belmonte no pátio de Dom

Fradique, 1940's. Lisboa, Eduardo Portugal.

Pátio Dom Fradique

Patio Dom Fradique, Artur Pastor entre 1940-1969

Mirador do Recolhimento

Palacio Belmonte

Interior Hotel Palacio Belmonte

Link Google Maps

<https://goo.gl/maps/vAd7n3bwKAxRSk4z7>

Del Pátio Dom Fradique al Castelo







