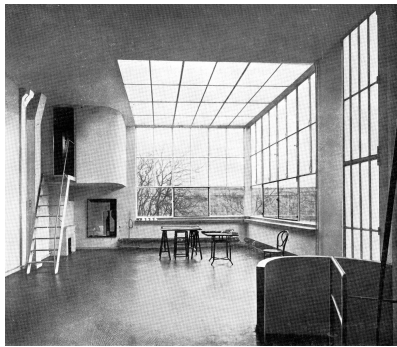




DEPARTAMENTO DE PROYECTOS ETSAM

UNIDAD DOCENTE ARROYO/PEMJEAN

PROYECTOS 6 / 7 / 8

CUATRIMESTRE DE PRIMAVERA

CURSO 2021-2022

PROFESORES:

Enrique Delgado

Miguel Kreisler

Carmen Martínez Arroyo

Rodrigo Pemjean

VIVIENDA, TALLER Y GALERÍA PARA UN ARTISTA EN MADRID

TRES ESCALAS / CINCO VARIABLES

El curso consiste en proyectar un edificio con un programa de vivienda, taller y galería para un artista en el centro de la ciudad. El lugar escogido para la realización del trabajo es un solar en la calle Sagunto 5, en el barrio de Chamberí, Madrid.

La estrategia para desarrollar el proyecto se apoya en tres escalas de aproximación y cinco variables arquitectónicas.

PRIMERA ESCALA: EL CONJUNTO

La primera escala es la visión de conjunto del proyecto. Se debe plantear el concepto o idea: volumetría única o fragmentada; inclusión de un patio o varios; espacios concatenados o en diagonal; separación por programa; importancia de la promenade o recorrido; proyecto abierto al paisaje urbano o ensimismado; arquitectura pesada o ligera... Debido a su situación en la ciudad consolidada, será fundamental que el edificio sea capaz de completar el tejido existente y cauterizar las medianeras. Las alturas totales de la propuesta vendrán condicionadas por el estudio de la volumetría y el cosido con los edificios vecinos.

MAQUETA 1/150:

Todas las reflexiones en torno al concepto global se plasmarán en una maqueta de conjunto a escala 1/150 que incluya el entorno (tanto los edificios colindantes como los edificios frente a la fachada).



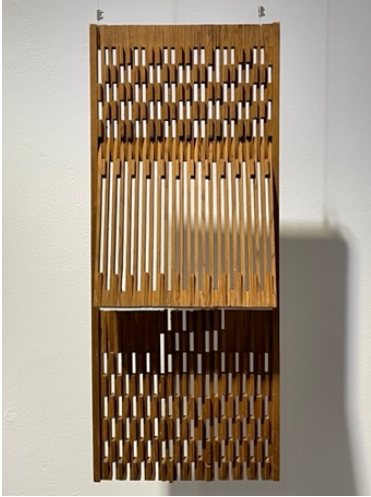
SEGUNDA ESCALA: EL ALZADO

En la segunda escala el acercamiento al proyecto se producirá desde el estudio del alzado: utilización de cerramientos continuos o huecos repetidos; la posibilidad de generar, mediante la envolvente, un microclima alrededor del edificio para conseguir distintos grados de privacidad, el gradiente lumínico o el control climático... En esta escala se trabajará solamente con la fachada: la superposición de estratos como respuesta espacial, climática o de recorrido; la mimesis con la sección interior o el

planteamiento de un sistema homogéneo que no sea eco de lo que sucede dentro; y, sobre todo, se reflexionará sobre la construcción de la propia fachada.

MAQUETA 1/50:

Se realizará una maqueta, a escala 1/50, que refleje todo lo estudiado. Las maquetas en esta segunda parte del ejercicio podrán ser escenográficas (como un decorado de teatro que refleje los estratos de la envolvente) o tectónicas (representando el sistema constructivo de la piel).



TERCERA ESCALA: LA SECCIÓN

La tercera aproximación se hará desde una visión espacial de la propuesta, entendiendo el espacio cómo la relación precisa entre iluminación y estructura. El programa del proyecto es triple: el artista vive en el lugar, pero también trabaja allí. Y no sólo trabaja, sino que expone y vende el trabajo realizado. Por todo ello habrá espacios de distinto carácter relacionados con las tres actividades comentadas. La sección reflejará no solo estos tres espacios diferentes sino también las relaciones entre ellos

MAQUETA 1/25:

La maqueta final del ejercicio es una maqueta seccionada a escala 1/25 en la que se deben representar los tres tipos de espacio.



CINCO VARIABLES

1. Lugar: En la propuesta se deberá entender el emplazamiento desde un punto de vista amplio: la geometría del solar; el desnivel de la calle a lo largo de la fachada; la escala del barrio, de la calle y de los edificios colindantes.

2. Programa: Será importante reflexionar sobre los nuevos modos de habitar, huyendo de los modelos de vivienda burguesa, basados en la representación, la compartimentación y el "tabiqueo" del espacio. Se puede plantear la flexibilidad de la vivienda, la transformabilidad, la planta libre o los espacios equivalentes...

Galerías, patios o cubiertas podrán transformarse en prolongaciones de la casa. En el taller será prioritario el control de la luz. En la galería de arte será fundamental la conexión con el espacio urbano. Se debe trabajar con m^3 frente a m^2 y proyectar la vivienda desde la sección y no sólo desde la planta.

3. Clima: Los patios y las fachadas servirán para dar respuesta a la ventilación e iluminación cruzada. Aunque es una vivienda urbana se puede incluir la naturaleza a través de los patios o del concepto de cubierta-jardín. La envolvente del edificio debe dar respuesta al clima de Madrid y a las diferentes orientaciones.

4. Espacio: Se trabajará desde un punto de vista atmosférico, pero también se reflexionará sobre el espacio como la relación entre estructura, iluminación, cerramiento y materia. La propuesta estructural no se relacionará exclusivamente con cuestiones gravitatorias o de cálculo sino con conceptos espaciales.

5. Construcción: La construcción no es la mera ligazón o superposición de materiales, debe entenderse de una forma más amplia como sistema. El sistema constructivo es lo que definirá el carácter del edificio: desde la estructura hasta las instalaciones, pasando por la propia materialidad de la propuesta. El sistema constructivo es, en definitiva, lo que relaciona todas las variables.

Madrid, 20 de enero de 2022