

Semestre de Primavera 2024

N-e2 ESTUDIO PAISAJE

Proyectos Arquitectónicos P5 · P6



Profesores:

Francisco Arques | Concha Lapayese | Investigador Diego Martín

DEPARTAMENTO DE PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS

Estudio de Proyectos propuesto por el Departamento de Proyectos Arquitectónico con la colaboración del Grupo de Investigación Paisaje Cultural de la ETSAM, en el marco del proyecto del Plan Estatal I+D+i 'HERITAGESCAPES: Cartografía crítica del paisaje cultural metropolitano. Patrimonios futuros' | GIPC

Línea de investigación: Ciudad y Paisaje

Profesores:

Francisco Arques , Concha Lapayese. Investigador Diego Martín

*¿Dónde estoy? Describir un territorio, pero en el sitio.
¿Dónde encontrar la frontera que separa lo que es natural
de lo que no lo es? ¿Existe esa frontera? ¿Qué aleja aquello
que llamamos natural de aquello que llamamos cultural o
humano? Cultura y naturaleza: no hay forma de escapar de
esta oposición moral, son una pareja inseparable que parece
distinguir lo que es bueno de lo que es malo.*

Bruno Latour

*¿Desde dónde se construye el paisaje?
Lo que nos interesa ahora, son aquellos modos de acción
sobre el proceso o procesos de construcción, y por tanto de
“reidentificación” del paisaje, como sistema de vinculación
y entrelazamiento.*

Darío Gazaró

*La arquitectura de paisaje es la conformación física de las
relaciones de la gente con el espacio y el ambiente. Los ejem-
plos físicos poderosos de arquitectura de paisaje, literalmen-
te, te sacuden y reajustan tu modo completo de ver, pensar y
experimentar. Una de las dificultades del medio paisajístico,
sin embargo, es su rápida naturalización, enmascarando el
artificio y la construcción.*

James Corner

Propuesta

Actualmente, cooperativas y asociaciones promueven la recuperación de actividades tradicionales del sector agroecológico en la ciudad de Madrid con un impacto social significativo. El programa Barrios Productores impulsado por el Área de Gobierno de Desarrollo Urbano del Ayuntamiento de Madrid tiene como objetivo fomentar la economía verde de los barrios mediante la creación de células de agricultura urbana productivas en parcelas vacantes de patrimonio municipal. En ese programa, trabaja la red Tangente ESS Intercooperación, formada por el acuerdo estratégico de 13 cooperativas que apuestan por la transformación ecosocial: Andaira, Asociación Jubilares, germinando, altekio, aQuo Economía social, Andecha, Garúa, PandoraMirabilia, Idealoga psicología, otro tiempo, dabne, documfy y Freepress.

La presente propuesta de “Estudio Paisaje” está dirigida a estudiantes del Grado en Fundamentos de la Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid que cursan Niveles de Proyectos: 5 y 6. La actividad supone además la transferencia de conocimiento desde los temas de investigación a la docencia. En este sentido, el presente Estudio se desarrollará en colaboración con el Grupo de Investigación Paisaje Cultural (GIPC) y el proyecto del Plan Estatal de I+D+i, HERITAGESCAPES: Cartografía crítica del paisaje cultural metropolitano. Patrimonios futuros, cuyos IP son Francisco Arques (DPA) y Rodrigo de la O (DCA).

Metodología, estructura

El Curso de carácter teórico-práctico incluye el trabajo autónomo de los estudiantes con lecciones magistrales (con la participación de profesores invitados), que sirvan para dar al estudiante: (i) una perspectiva histórica del problema de espacios agroecológicos en las ciudades y su impacto en el desarrollo urbano; (ii) conocimiento del rol del huerto en la historia del jardín y la arquitectura; y (iii) conocimiento del análisis que hace la crítica arquitectónica contemporánea a estos problemas.

El aprendizaje está planificado en tres fases sucesivas en las que el estudiante trabajará sobre enclaves específicos de la ciudad de Madrid:

1. La primera fase es analítica y a realizar en grupo. Consistirá en un estudio profundo del territorio desde la dimensión histórica, desarrollando estrategias interpretativas desde la cartografía, el análisis espacial, o cualquier otra metodología que permita definir con rigor el contexto en el que se emplaza el programa Barrio Productores.



Fig.1 Descomposición sobre peana, 2019. Artista: Bene Bergado.
12 cajas de fruta, diferentes verduras y objetos fundidos en bronce y
retocados al óleo sobre pallet de madera pintado óleo (40x60x130 cm.)

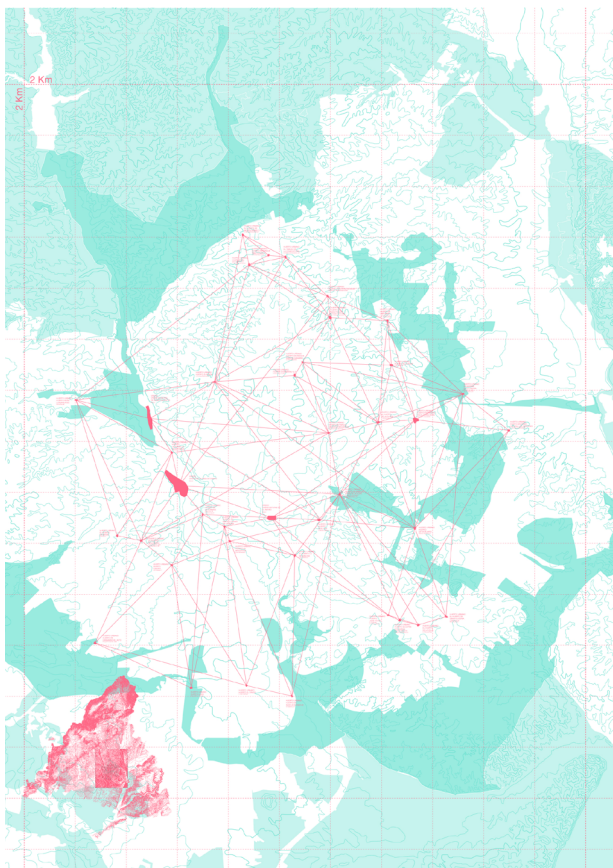


Fig.2. Red de Huertos Urbanos de Madrid. Elaboración Eduardo de Nó Santos

2. La segunda fase es sintética y se desarrollará individualmente con sesiones semanales de taller para el aprendizaje colaborativo y participación de agentes colaboradores. Los primeros análisis, los conceptos y las ideas matrices, servirán como focos orientativos, guías o metas a seguir en las propuestas arquitectónicas.

3. La tercera fase es práctica y proyectual y se desarrollará individualmente. Consistirá en una propuesta de intervención arquitectónica para dar repuesta al programa Barrios Productores, en colaboración con los agentes actores participantes, con el fin de reactivar las relaciones entre arquitectura y paisaje

Objetivos pedagógicos, herramientas y recursos

El objetivo del 'Estudio Paisaje' es alinear temas de investigación que se están llevando a cabo dentro del 'Grupo de Investigación Paisaje Cultural' con los aprendizajes en Grado y Máster, y así facilitar una línea de investigación en torno a los 'procesos de construcción del paisaje' en el ámbito del proyecto arquitectónico. El objetivo formativo específico es implicar a los estudiantes en los problemas de diseño de espacios sostenibles e inclusivos, que generen una serie de proyectos que den respuestas a la búsqueda de nuevas posibilidades interpretativas y relacionales entre arquitectura y paisaje.

La pertinencia de reflexionar sobre el "paisaje" como estrategia proyectual proviene de la necesidad de hacer que el estudiante sea consciente del territorio donde se ensambla la arquitectura. Para ello, la metodología planteada busca hacer ver al estudiante el paisaje como un elemento activo y generativo de la propuesta arquitectónica desde una doble vertiente docente e investigadora.

Una realidad que es interpretada por el Convenio Europeo de Paisaje (2000), desde una nueva mirada del desarrollo territorial que evidencia y desvela los aspectos implícitos en el paisaje: culturales, sociales, políticos.

En el semestre de primavera (2023-24) nos centraremos en el programa municipal Barrios Productores de la ciudad de Madrid. Con su participación en este proyecto, los estudiantes podrán conocer a fondo iniciativas de economía verde y circular que demandan el diseño innovador de espacios públicos incorporados a la nueva Infraestructura Verde de la capital. Se trata de un proyecto fuertemente relacionado con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (11. Ciudades y Comunidades Sostenibles 12. Producción y Consumo Responsables y 13. Acción por el Clima), que pretende fomentar el barrio como recurso productivo y ambiental que contribuya a la renaturalización de la ciudad, reduciendo los efectos del cambio climático e isla de calor urbana y convirtiendo espacios vacantes y sin uso en espacios productivos.

Contexto docente/investigador:

Grupo de Investigación Paisaje Cultural (GIPC):

<https://gipc.aq.upm.es/>

Grado:

- "Estudio Paisaje". Niveles de Proyectos: 5 y 6.
- Taller Experimental II dPA. "[Acciones híbridas en el paisaje: entre arte y arquitectura](#)".
- TFG "[Acciones conceptuales en el paisaje](#)".

Máster Habilitante:

- Seminario optativo DPA: "[Cartografía y Paisaje](#)".

Bibliografía

ARQUES, F. LAPAYESE, C. (eds.) (2020). [Territorios de investigación](#). Ed: Asimétricas.

CLÉMENT, G. (2007) [Manifiesto del tercer paisaje](#). Gustavo Gili, Barcelona.

CORNER, J. (ed.) (1999). [Recovering Landscape](#). Essays in contemporary landscape. Ed: Princeton Architectural Press.

GAZAPO, D., LAPAYESE, C. (2017). [¿Desde dónde... se construye el paisaje?](#) Revista AUS [Arquitectura / Urbanismo / Sustentabilidad], (7), 12-15.

GUATTARI, F. (1990) [Las Tres Ecologías](#). Pre-textos 127 Ensayo. Valencia

LATOUR, B., WEIBEL, P. (2020). [Critical Zones](#). Ed: ZKM.

MAROT, S., (2019) Taking the Country's Side: [Agriculture and Architecture](#), Polígrafa Ediciones

MCHARG, I., (1992) [Proyectar con la naturaleza](#). Barcelona: Gustavo Gili.

MONTEYS, Xavier (ed.). (2018) Quaderns D'arquitectura. Urbanisme, no. 271 [About Building & Food](#)

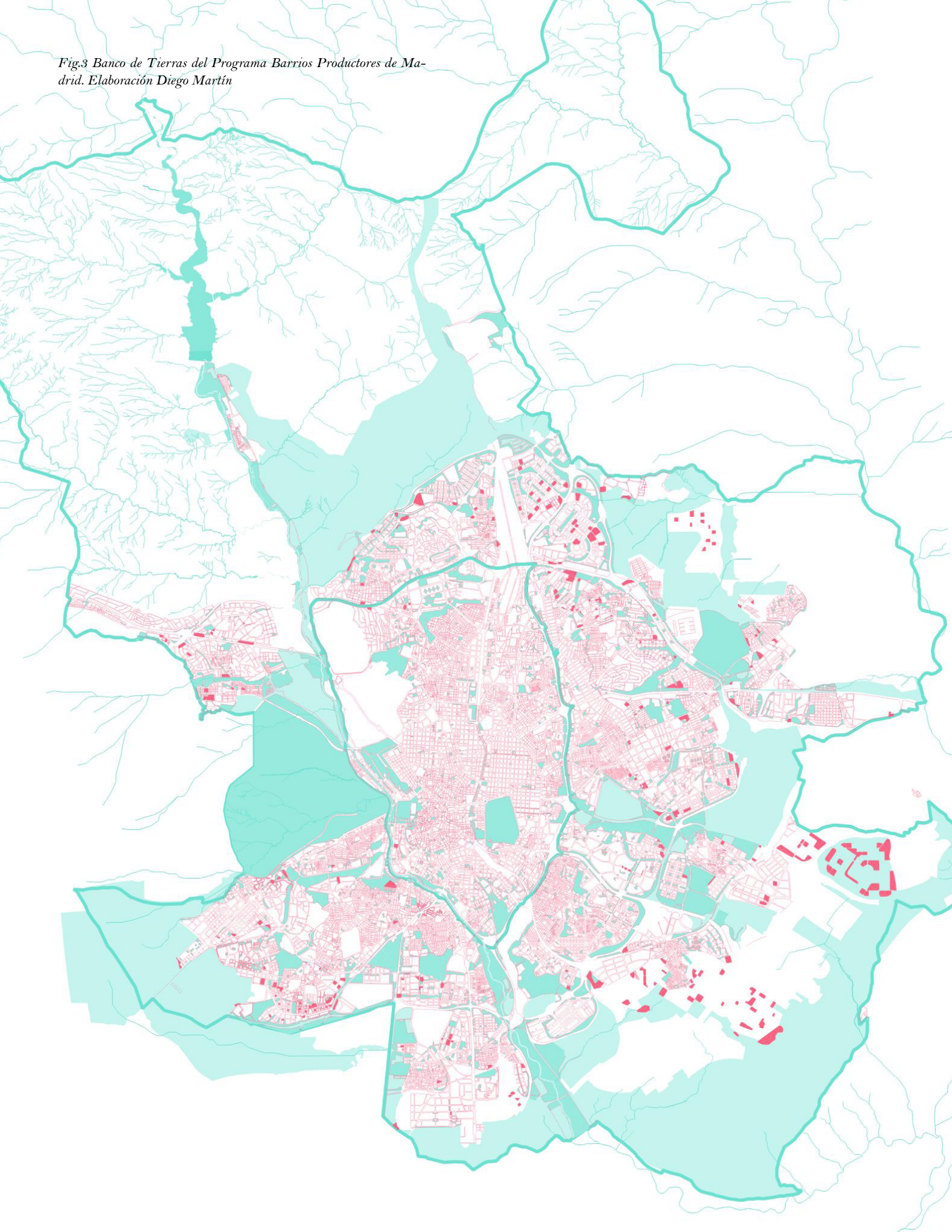
ROSENSTIEHL, A. (2018) [Capital agricole: Chantiers pour une ville cultivée](#), Editions du Pavillon de l'Arsenal.

Barrios productores:

[Plan Barrios Productores Ayuntamiento de Madrid](#)

[Red Tangente](#)

Fig.3 Banco de Tierras del Programa Barrios Productores de Madrid. Elaboración Diego Martín



Estudio de Proyectos propuesto por el Departamento de Proyectos Arquitectónicos
en colaboración con el Grupo de Investigación Paisaje Cultural de la ETSAM