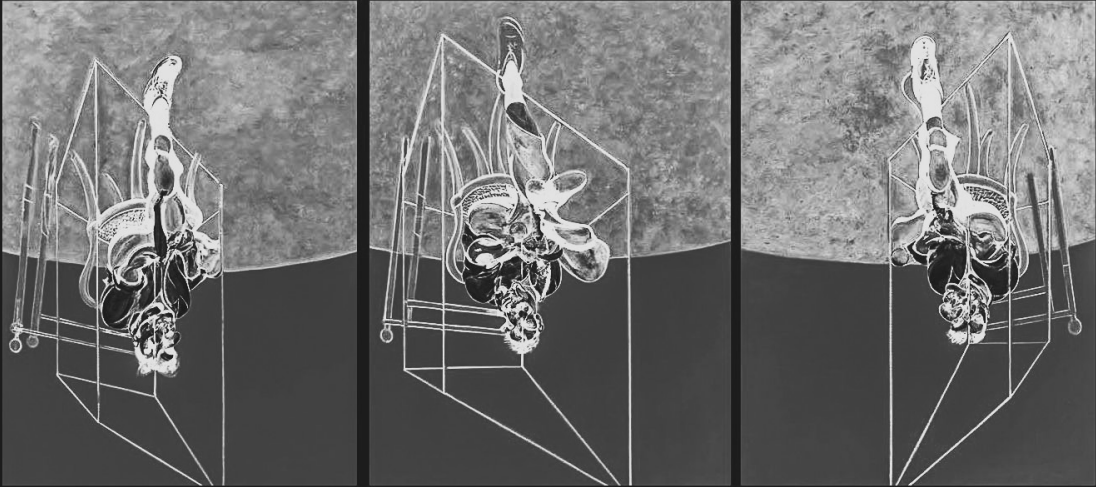


FRANCIS BACON. TRES ESTUDIOS DE LUCIAN FREUD. 1969. SE VENDIÓ EN NOVIEMBRE DE 2013 EN 142.400.000 DÓLARES. EL PRECIO MAS ALTO ALCANZADO EN UNA SUBASTA POR UNA OBRA DE ARTE EN AQUEL MOMENTO.



The 2116 Media Archive is a collection of texts, projects, films and other multimedia material that aims to deploy an alternative perspective on the role that architecture and design can play in what we call the anthropocene. However, instead of preserving the current discursive dichotomy between Nature/Culture by validating outdated perspectives on the pristine and externality of Nature, this collection invokes the artificial as an ecology from which to propose and design alternative models of planetary metabolism. current dynamics, are not pathological to an adequate planetary metabolism.

PROLAB
RESEARCH GROUP
ISBN
978-84-123169-1-9

Selección de textos / Text selection
+
Bibliografía / Bibliography



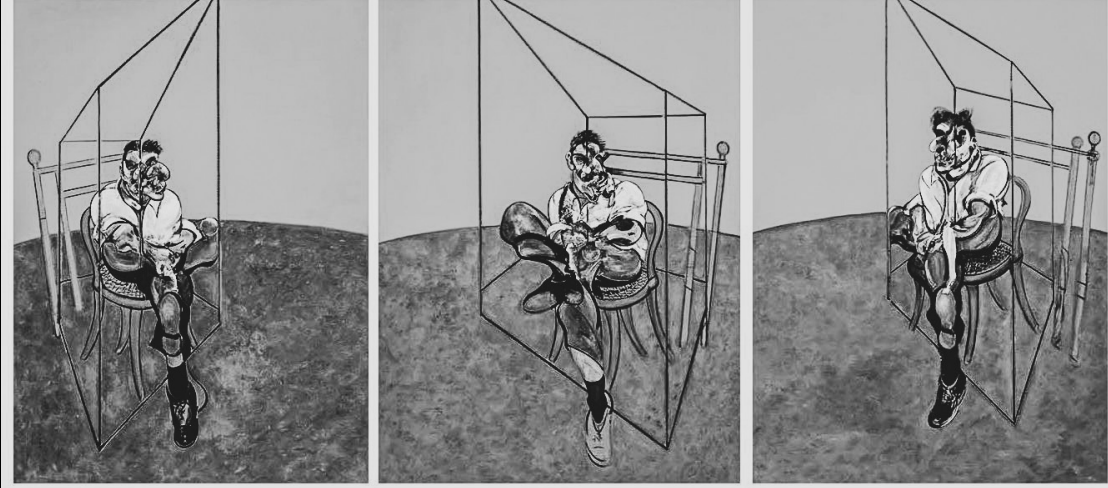
2116 POST-CARBON TIMELINES + MEDIA ARCHIVE

2116 POST-CARBON TIMELINES BA WORKSHOP ETSAM-UPM + ILOILO SATU

Coordinador / Coordinator: Federico Soriano.
Grupos Proyectos / Design Studio Group: Federico Soriano, Pedro Urzaiz, Eva Gil, Pedro Pitarch, Eduardo Castillo Vinuesa, Eduardo Arroyo.
Grupo de Urbanismo Master / Urbanism Group Mas
Equipos asesores / Project managers: ISATU Iloilo Science and Technology University
Asistentes: Alberto Fernandez, Belén Gasset, Elisa Rodríguez, María Paget, Pablo Ogando.

Time is the unstable value of architecture. It is a material that sculpts the project. It is a layer of the model. A factor of the prototype. Architecture evolves in time forming effective trilogies.
Architecture has been considered as the immutable built value of time. What time does not change. However, architecture is evolutionary: it is instantaneous because it is a moment and it is prolonged because it runs progressively.
It is not points, nor arrows, time is frames placed one after the other, turns of a head whose eyes change focus. It is a plastic bag swaying in the wind, a round of intertwined snakes.

UDD 24 SORIANO
FALL TERM
2022-2023
P6-7-8



FRANCIS BACON. TRES ESTUDIOS DE LUCIAN FREUD. 1969. SE VENDIÓ EN NOVIEMBRE DE 2013 EN 142.400.000 DÓLARES. EL PRECIO MAS ALTO ALCANZADO EN UNA SUBASTA POR UNA OBRA DE ARTE EN AQUEL MOMENTO.

FSU
RAS
VOL II
2

2116

POST-CARBON TIMELINES

BACHELOR WORKSHOP ETSAM-UPM.

+

ISATU ILOILO SCIENCE AND TECHNOLOGY UNIVERSITY

UDD 24 SORIANO.

FALL TERM

2022-2023

P6-7-8

INDICE

CONCEPTOS DOCENTE 5-27

ENUNCIADO 29-71

PROGRAMA DE MANO 73-109



LIAM YOUNG. PLANET CITY - (2021)

Time is the unstable value of architecture. It is a material that sculpts the project. It is a layer of the model. A factor of the prototype. Architecture evolves in time forming effective trilogies.

Architecture has been considered as the immutable built value of time. What time does not change. However, architecture is evolutionary: it is instantaneous because it is a moment and it is prolonged because it runs progressively.

It is not points, nor arrows, time is frames placed one after the other, turns of a head

whose eyes change focus. It is a plastic bag swaying in the wind, a round of intertwined snakes.

We are going to work with a project that will be three; in 2046, in 2094 and in 2166. Which will be the same and will be others. Each step will be a decision of what has been previously chosen, forcing the next generation, bifurcating the whole course in open and irreconcilable lines.

El tiempo es el valor inestable de la arquitectura. Es un material que esculpe el proyecto. Es una capa del modelo. Un factor del prototipo. La arquitectura evoluciona en el tiempo formando trilogías efectivas.

Se ha considerado la arquitectura como el valor construido inmutable del tiempo. Lo que el tiempo no cambia. Sin embargo la arquitectura es evolutiva: es instantánea porque es un momento y es prolongada porque discurre progresivamente.

No son puntos, ni flechas, el tiempo son fotogramas colocados unos detrás de otros, giros de una cabeza cuyos ojos cambian de foco. Es una bolsa de plástico mecida al viento, una rondo de serpientes entrelazadas. Vamos a trabajar con un proyecto que serán tres; en 2046, en 2094 y en 2166. Que será el mismo y serán otros. Cada paso será decisión de lo que se haya escogido previamente, obligando a la siguiente generación, bifurcándose todo el curso en líneas abiertas e irreconcilables.



MVRDV. PABELLÓN DE LOS PAISES BA- JOS EN LA EXPO 2000, HANNOVER

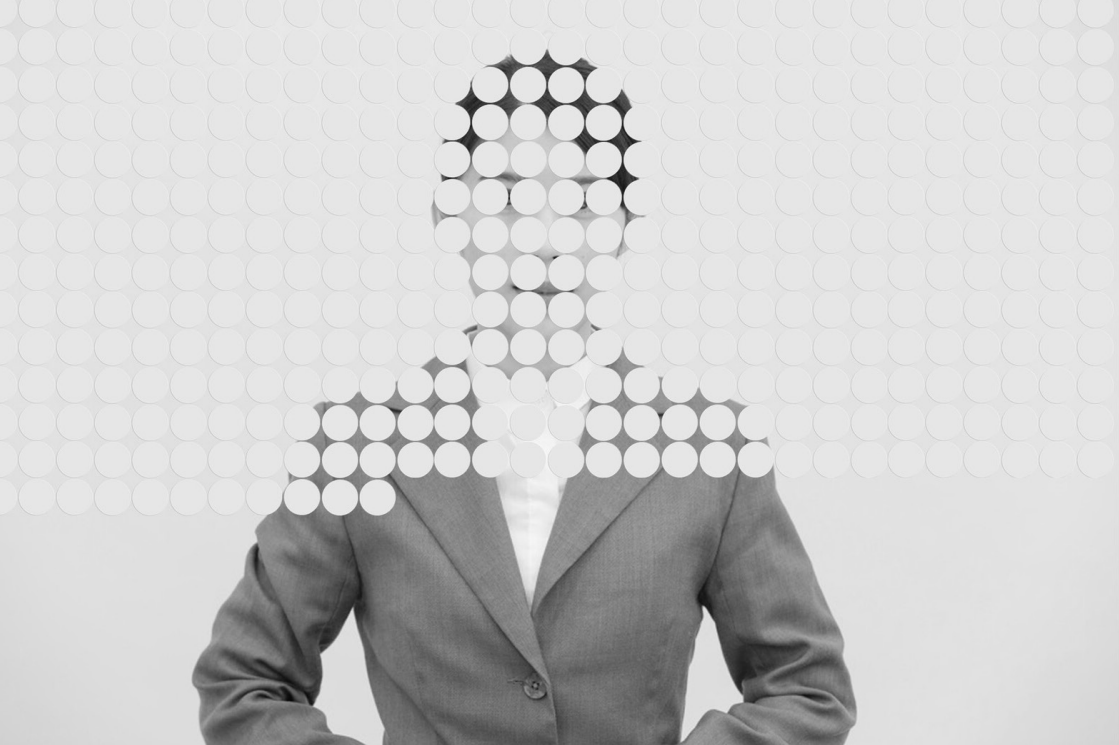
There will be no full authorship. We will make you work on someone else's project every week. Models will be changed shamelessly. They will be raffled. We will evaluate what you are capable of doing with something that already is. To improve. We will work with architectural pre-stocks from several points of view: in the Philippine base environments and in the project start-ups with already existing architectures, thought and produced by others that will come to us ready to be points of continuity of the work every Monday.

Four rounds, four conditions that you will add increasing the value of something that was not yours. The Temporal, the Social, the Technical, the Economic / Energetic will evaluate the individual of each of you. Four grades that will be added to the final delivery project that will judge the shared. We must be sure of what we are capable of doing next, saying goodbye to what we are no longer interested in. Stories have the permanent presence of their ephemerality.

No habrá autorías completas. Haremos que cada semana trabajéis sobre el proyecto de otro. Se cambiarán los modelos sin pudor. Se sortearán. Evaluaremos lo que eres capaz de hacer con algo que ya es. De mejorar. Trabajaremos con pre existencias arquitectónicas desde varios puntos de vista: en los entornos de base de Filipinas y en los arranques de proyecto con arquitecturas ya existentes, pensadas y producidas por otrxs que nos llegarán dispuestas para ser puntos de continuidad del trabajo cada lunes.

Cuatro rondas, cuatro condiciones que añadirás aumentando el valor de algo que no era tuyo. Lo Temporal, lo Social, lo Técnico, lo Económico / Energético evaluarán lo individual de cada uno de vosotros. Cuatro notas que se sumarán al proyecto de la entrega final que juzgará lo compartido.

Hay que estar seguro de lo siguiente que somos capaces de hacer, despidiéndonos de lo hecho que ya no nos interesa. Las stories tienen la presencia permanente de su efimeridad.



Vamos a hablar de historia todo el rato. La memoria es un recuerdo que viene de atrás y la historia un relato que va hacia adelante. Justo lo contrario de las asignaturas que hemos estudiado. Vamos a hablar de ejemplos históricos que todavía no están diseñados, de obras de arquitectura que se confunden en los márgenes de la ciencia ficción.

PHANTASMAPOLIS (2021) - 2021 ASIAN
ART BIENNIAL (2021 AAB)

We believe it is very important to integrate We are going to talk about history all the time. Memory is a memory that comes from behind and history is a story that goes forward. Just the opposite of the subjects we have studied. We are going to talk about historical examples that are not yet designed, about works of architecture that are confused on the margins of science fiction.



THE CITY WHO HAD TWO NAVELS (2018) - EDSON CABALFIN

-The expanded context: thinking from a new model of architecture-city relationship.

The work must be contextualized from a vision of a contemporary city with the paradigms of sustainability currently agreed by the 2030 Agenda for Sustainable Development, an action plan born from the commitment of the member states of the United Nations, whose main objective is to ensure the protection of people, the planet and prosperity. With this vision, readings and examples of good practices of urban intervention are offered in which participation, social equity

and the criteria of an ecological and sustainable urbanism guide the projects. At the local level, the project will seek to make a positive contribution to the site, the local community and the environment.

From this reflection, emphasis will also be placed on the necessary balance between public interests (transfers for public housing, facilities, recovery of capital gains, etc.) and private interests (client, lucrative plots of land generated).

El contexto expandido: pensar desde un nuevo modelo de relación arquitectura-ciudad.

El trabajo se debe contextualizar desde una visión de ciudad contemporánea con los paradigmas de sostenibilidad consensuados hoy en día por la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible, un plan de acción que nace del compromiso de los Estados miembro de las Naciones Unidas, cuyo objetivo principal es velar por la protección de las personas, el planeta y la prosperidad. Con esta visión, se ofrecen lecturas y ejemplos de buenas prácticas de intervención urbana en las que la participación, la equidad social y los criterios de un urbanismo ecológico y sostenible rigen los proyectos. En la escala local, se buscará que el proyecto suponga una aportación positiva al lugar, a la comunidad local y al medio ambiente. Desde esta reflexión, se hará también hincapié en el necesario equilibrio entre los intereses públicos (cesiones para vivienda pública, equipamientos, recuperación de plusvalías, etc.) y los privados (cliente, parcelas lucrativas generadas).



CO-OWNERSHIP OF ACTION: TRAJEC- TORIES OF ELEMENTS (2021) JAPAN PAVILION - LA BIENNALE DI VENEZIA.

The Client: Working with a real agent.

The client is an empowered stranger and, if he is not, we must turn him into an empowered stranger. We have to inform ourselves, trace, intuit, specify, distance ourselves, and then let ourselves be commanded through an ever-lengthening process in which he has taken command of the collective movement.

The client is the basic figure in this process, whether public or private; both are behaving in the same way. He organizes it completely, defining the times, the means, the resources, the ends, the locations... that is, the materials with which we architects are going to work. They are architectural managers with very clear and precise objectives, which are not limited only to give us the

program, nor the specific functionalities, or even maybe the economic plans. It is necessary to enter to find out or imagine in that hidden design, because that, and no other, is the real problem or architectural program that we must solve.

The client decides issues that go beyond what the architectural manuals, already old, assigned them: nothing. Today they permeate every part of the project and the whole of it. And we do not know how to deal with them.

Program is economy, management is economy, construction is economy, image, style is economy, brand is economy, space is economy, action is economy... In this sense it is not surprising that the importance of the project manager has grown.

El Cliente: Trabajar con un cliente real.

El cliente es un desconocido con poder y, si no lo es, deberemos convertirlo en un desconocido con poder. Hay que informarse, trazar, intuir, especificar, alejarse y luego dejarse mandar a lo largo de un proceso, cada vez más largo, donde él ha tomado el mando del movimiento colectivo.

El cliente es la figura básica de este proceso, sea público o privado; ambos se están comportando igual. Lo organiza completamente, definiendo los tiempos, los medios, los recursos, los fines, las localizaciones... es decir, los materiales con los que los arquitectos vamos a trabajar. Son gestores de arquitectura con unos objetivos muy claros y precisos, que no se limitan solamente a darnos el programa, ni las funcionalidades concretas, ni tan siquiera puede que los planes económicos. Hay que entrar a averiguar en ese diseño encubierto, por qué ese, y no otro, es el verdadero problema o programa arquitectónico que debemos resolver. El cliente decide cuestiones que van más allá de lo que los manuales de arquitectura, ya viejos, les asignaban: nada. Hoy impregnan cada parte del proyecto y la totalidad del mismo. Y no sabemos tratarlos.

Programa es economía, gestión es economía, construcción es economía, estilo es economía, espacio es economía, acción es economía... En ese sentido no es de extrañar que haya cobrado la importancia del director del proyecto.

The field of design has radically expanded. As a practice, design is no longer limited to the world of material objects. Rather, it extends from carefully crafted individual looks and online identities to the surrounding galaxies of personal devices, new materials, interfaces, networks, systems, infrastructures, data, chemicals, organisms, and genetic codes.

Superhumanity, a project of e-flux Architecture edited by Nick Axel, Beatriz Colomina, Nikolaus Hirsch, Mark Wigley, and Anton Vidokle, seeks to explore and challenge our understanding of "design" by engaging with and departing from the concept of the "self." This volume brings together new insight to these and related questions through over fifty contributions by leading scientists, artists, architects, designers, philosophers, historians, archeologists and anthropologists.

Superhumanity: Design of the Self aims to probe the idea that we are and always have been continuously reshaped by the artifacts we shape. To this the book's editors and authors ask: Who designed the lives we live today? What are the forms of life we inhabit, and what new forms are currently being designed? Where are the sites, and what are the techniques, to design others?

A culminating point in the ongoing *Superhumanity* project, this vital and far-reaching collection of essays and images, published in collaboration with the Graham Foundation and University of Minnesota Press, seeks to explore and reflect upon the ways in which both the concept and practice of design is operative in fields well beyond material, tangible objects and extends into the depths of self and forms of life.

Contributors: Lucia Allea, Shumon Basar, Ruha Benjamin, Franco "Bifo" Berardi, Daniel Birnbaum and Sven-Olov Wallenstein, Ina Blom, Benjamin H. Bratton, Giuliana Bruno, Zeynep Çelik Alexander, Tony Chakar, Mark Cousins, Simon Denny, Keller Easterling, Hu Feng, Rubén Gallo, Liam Gillick, Boris Groys, Rupali Gupta and Prasad Shetty, Andrew Henschler, Tom Holert, Brooke Holmes, Francesca Hughes, Andrés Jaqué, Lydia Kallipoliti, Thomas Keenan, Brian Kuan Wood, Sylvia Lavin, Yongwoo Lee, Lesley Lokko, MAP Office, Chus Martínez, Ingo Neumann, Ahmet Öğüt, Trevor Paglen, Spyros Papatrakis, Raqs Media Collective, Julianne Rebberich, Sophia Roosthi, Felicity D. Scott, Jack Self, Hito Steyerl, Kali Stull and Etienne Turpin, Pelin Tan, Alexander Tarakhovsky, Paulo Tavares, Stephan Trübner, Anton Vidokle and Arseny Zhilyaev, Eyal Weizman, Mabel O. Wilson, Liam Young

With an expanded introduction by editors Nick Axel, Beatriz Colomina, Nikolaus Hirsch, Mark Wigley, and Anton Vidokle.

Series Cover Design: Liam Gillick
Design: Jeff Ramsay



e-flux architecture Graham Foundation Distributed by the University of Minnesota Press

Superhumanity: Design of the Self Axel, Colomina, Hirsch, Vidokle, Wigley Eds.

e-flux architecture

Superhumanity: Design of the Self
Nick Axel, Beatriz Colomina, Nikolaus Hirsch,
Anton Vidokle, Mark Wigley, Editors

e-flux architecture

SUPERHUMANITY (2018) - BEATRIZ COLOMINA, NIKOLAUS HIRSCH, ANTON VIDOKLE, MARK WIGLEY, NICK AXEL.

- Negotiation: working with strangers.

The architectural project is the work of a group of professionals. It is a cooperative and negotiated fact. It is no longer the closed individual work that we have seen in history, imposed from a single point of view. It has been replaced by a group of professionals who move, appearing and disappearing in a longer trajectory. Architects who must collaborate from the beginning, teams of experts, professionals responsible for certain aspects, industrialists and builders who intervene in the definition of processes from the project, users integrated in UX design processes... the actors continue to grow and that classic vision of centralized control in one person has volatilized and will never return.

Negotiation is a superior concept than collaboration. It is not about establishing common goals but about getting to work with diverse, even opposing, interests in parallel, towards a single goal. We must learn to give up our concepts and above all our proud ways in favor of others, even those we learned to hate and must now embrace and defend. We must recognize the key elements of our orientation and the edges susceptible to management in order to include and assemble other visions.

The projects share the same urban place, a wide area in which intervention must be made from several fronts. The wider the boundary line between the projects the more important the weight of the negotiations.

La negociación: trabajar con extraños.

El proyecto de arquitectura es una labor de un conjunto de profesionales. Es un hecho cooperativo y negociado. Ha dejado de ser aquella labor individual cerrada que hemos visto en la historia, impuesta desde un único punto de vista. Ha sido sustituida por un conjunto de profesionales que se van moviendo, apareciendo y desapareciendo en una trayectoria más larga. Arquitectos que deben colaborar desde el inicio, los equipos de expertos, responsables profesionales de determinados aspectos, industriales y constructores que intervienen en la definición de procesos desde el proyecto, los usuarios integrados en procesos de diseño UX... los actores siguen creciendo y aquella visión clásica de control centralizado en una persona se ha volatilizado para no volver.

Negociación es un concepto superior a colaboración. No se trata de establecer objetivos comunes sino de llegar a trabajar con intereses diversos, incluso opuestos, de manera paralela, en un único objetivo. Debemos aprender a renunciar a nuestros conceptos y sobre todo a nuestras orgullosas formas en favor de otras, incluso de aquellas que aprendimos a odiar y que ahora debemos abrazar y defender. Debemos reconocer los elementos claves de nuestra orientación y los bordes susceptibles de gestión para poder incluir y componer otras visiones completas. Los proyectos comparten un mismo lugar urbano, una zona amplia en la que debe intervenir desde varios frentes. Cuanto mayor sea la línea de frontera entre los proyectos más importante es el peso de las negociaciones.

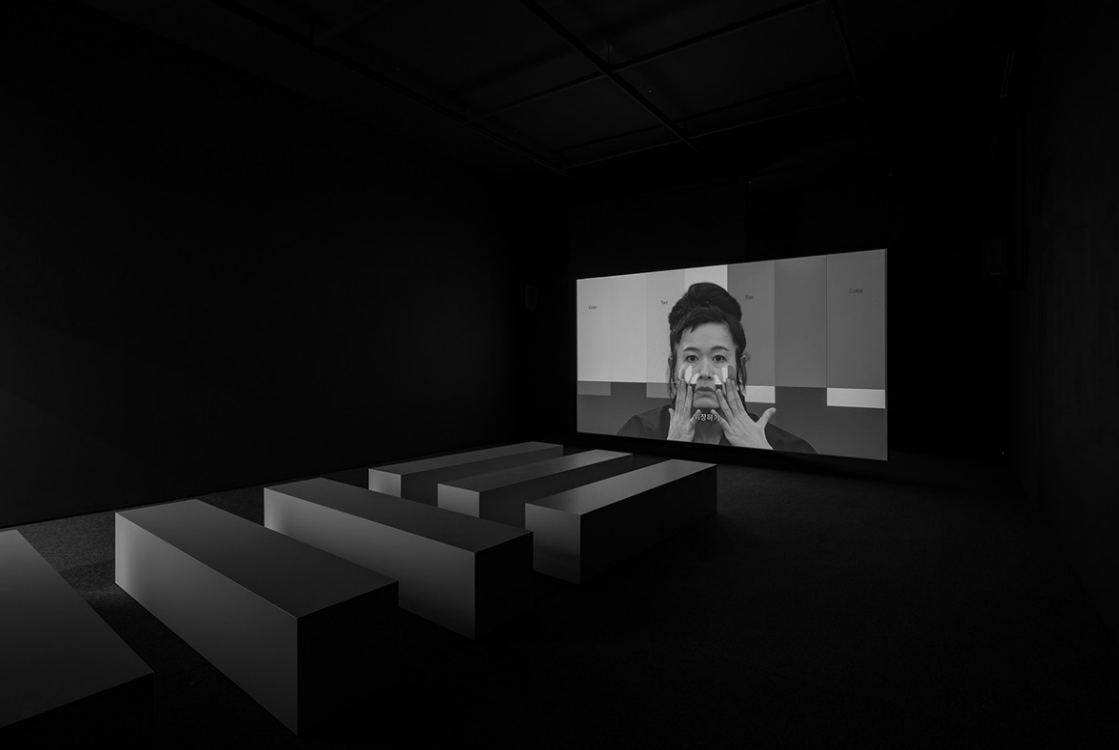


HITO STEYERL, LIQUIDITY INC., 2014.

El curso favorece las herramientas digitales 3D y de dibujo asistido por ordenador frente a aquellas otras ancladas en los medios manuales. Por ello creemos que el trabajo con Prototipos, Modelos e Imágenes ayudará a optimizar el tiempo y las entregas. Los Prototipos materiales ayudarán a introducir los componentes materiales, técnicos, ecológicos e industriales fundamentales en el proyecto final. El Modelo concentrará la información y será la base de la emisión de información concreta. Las Imágenes (entre las cuales están los Videos) deberán servir para transmitir las cualidades perceptivas y fenomenológicas del proyecto en cualquier entorno público. El discurso debe conducir la presentación del proyecto. Los videos serán la base de la emisión de esas ideas discursivas.

The Bachelor and the Master should favor 3D digital tools and computer-aided drawing tools over those anchored in manual means. Therefore we believe that working with Prototypes, Models and Images will help to optimize time and deliveries. Material Prototypes will help to introduce the fundamental material, technical, ecological and industrial components in the final project. The Model will concentrate the information and will be the basis for issuing concrete information. The Images (including Videos) should serve

to convey the perceptual and phenomenological qualities of the project in any public environment. The speech must lead the presentation of the project. The videos will be the basis for the emission of these discursive ideas.



HITO STEYERL: A SEA OF DATA AT THE NATIONAL MUSEUM OF MODERN AND CONTEMPORARY ART, KOREA (MMCA). 2022

- The Model: working on a single complex document.

At the beginning of history, architecture was only the buildings that were actually built. The traces were the instructions for the assembly and construction of these projects. When engraving and printing popularized drawing as an interpretable text, the drawing also began to be understood as an intrinsic part of architecture. It became part of its history. They were not only graphic instructions for the construction of real architecture, but came to be considered as works of architecture in their own right. Plans, floor plans, sections, flat perspectives, axonometries, have the same degree of influence or recognition as buildings, factories, real esta-

te or constructions. In recent times, drawing has become the form of architectural thought.

Today we take a step forward. We may be in a new stage. There is a lot of evidence that would indicate this:

- Drawings are now images, instructions empty of syntax. We speak of pictures and not of plans.

- Plans disappear. 3D models are lifted before generating any type of floor plans or sections. The pattern, or geometric order, must then be governed by other guidelines. When we used to talk about plans and sections, it was because they acted as primary documents that defined the order of the object. If now they are a consequence, because the primary thing is

El Modelo: trabajar en un solo documento complejo. En el inicio de la historia, la arquitectura eran sólo las obras realmente construidas. Las trazas eran las instrucciones de montaje, de construcción de esas obras. Cuando el grabado y la imprenta popularizaron el dibujo como texto interpretable se empezó a entender también lo dibujado como parte intrínseca de la arquitectura. Entró en su historia. No solo eran instrucciones gráficas de la construcción de la arquitectura real, sino que llegaron a considerarse como obras de arquitectura de pleno derecho. Planos, plantas, secciones, perspectivas planas, axonometrías, tienen el mismo grado de influencia o de reconocimiento que edificios, fábricas, inmuebles o construcciones. En los últimos momentos el dibujo se convirtió en la forma del pensamiento arquitectónico. Hoy damos un paso adelante. Podemos estar en una nueva etapa. Hay muchos datos que nos lo estarían indicando:

- Los dibujos son ahora imágenes, instrucciones vacías de sintaxis. Hablamos de láminas y no de planos.

- Los planos desaparecen. Los modelos 3D se levantan antes de generar cualquier tipo de plantas o secciones. El patrón, o el orden geométrico, tiene entonces que regirse por otras pautas. Cuando hablaba-



NATASHA GINWALA AND VIVIAN ZIHERL- SENSING GROUNDS: MANGROVES, UNAUTHENTIC BELONGING, EXTRA-TERRITORIALITY, EFLUX JOURNAL 45, (2013)

the model, who then establishes the order? What role do these documents acquire? It is necessary to think about what replaces a floor plan or a section when in the model all the lines have the same thickness.

- There are other activities, for example, those developed by some basic artists, to which we must pay attention, where the management of the form is no longer defined by the author but by the producer. They are even at a great distance from each other. Therefore, they generate open protocols

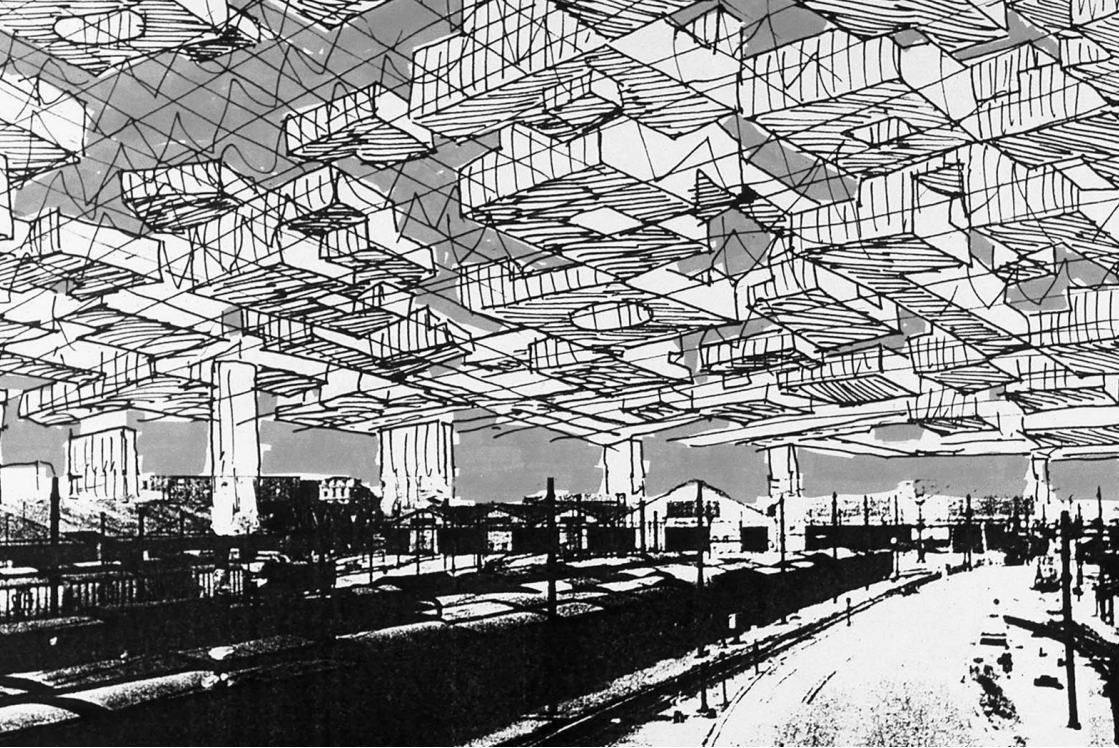
of formalizations and geometrizations that we must copy, analyze, translate and transfer to our work as architects. We will invent a new protocol of architectural instructions.

- The words proportion, layout, composition, balance, symmetry, convenience, relationship... have ceased to serve as a reference to a discipline. They can no longer be used. Substitutes are being sought...

mos de plantas y secciones era porque actuaban como documentos primarios que definían el orden del objeto. Si ahora son una consecuencia, porque lo primario es el modelo, ¿quién establece entonces el orden? ¿Qué papel adquieren esos documentos? Hay que pensar qué sustituye a una planta o una sección cuando en el modelo todas las líneas tienen el mismo grosor.

- Hay otras actividades, por ejemplo, las que desarrollan algunos artistas básicos, a las que debemos prestar atención, donde la gestión de la forma ya no la define el autor sino el productor. Incluso, están a mucha distancia entre sí. Por ello generan unos protocolos abiertos de formalizaciones y geometrizations que debemos copiar, analizar, traducir y trasladar a nuestro trabajo de arquitectos. Inventaremos un nuevo protocolo de instrucciones de arquitectura.

- Las palabras proporción, trazado, composición, equilibrio, simetría, conveniencia, relación... han dejado de servir de referencia a una disciplina. No se pueden volver a usar. Se están buscando sustitutos...



SPATIAL CITY PRINCIPLES (1960) - YONA FRIEDMAN

- The prototype: to make, to do, to touch with the hands.

A prototype is a tool to materialize an idea and explore or test its relationship with reality. It is about creating something, making a physical artifact, to test, explore or communicate the design ideas of a thing, or architectural object, to be projected. A prototype generates empathy, as it deepens the understanding of the architectural object by users, clients, and also by those who will build or manufacture it, before the project itself is completed. It explores and inspires, by developing multiple concepts to test in parallel. And to test and refine solutions. (Design Thinking Booklet Stanford Resources). Prototyping is the process we generate to realize that real testing object.

To touch and do with our hands. Prototyping is the fourth phase of the Design Thinking processes (designthinkingespaña.com), with which we go out of the internal, isolated, design processes and make the project converge with customers, users and services.

Prototypes complement and inform the model, which is the contemporary graphic system of thinking, control and drawing. The model cannot completely solve all possible contacts with reality, and at all levels. Neither the insertion in the productive and constructive business processes. It must be combined and complemented throughout the process with prototypes and mock-ups.

Prototypes bring the model to reality. Prototypes should not

El prototipo: fabricar, hacer, tocar con las manos.

Un prototipo es un instrumento para materializar una idea y explorar o comprobar su relación con la realidad. Se trata de crear algo, de confeccionar un artefacto físico, para testear, explorar o comunicar las ideas de diseño de una cosa, u objeto arquitectónico, que va a ser proyectado. Un prototipo genera empatía, ya que profundiza la comprensión del objeto arquitectónico por parte de usuarios, clientes, y también por parte de los que van a construirlo o fabricarlo, antes de que el propio proyecto esté concluido. Explora e inspira, al desarrollar múltiples conceptos para testar en paralelo. Y para probar y refinar soluciones. (Design Thinking Booklet Stanford Resources). Prototipar es el proceso que generamos para concretar ese objeto real de testeo. Para tocar y hacer con las manos. Prototipar es la cuarta fase de los procesos de Design Thinking (designthinkingespaña.com), con la cual salimos fuera de los procesos internos, aislados, de diseño y hacemos converger el proyecto con los clientes, usuarios y servicios.

Los prototipos complementan e informan al modelo que es el sistema gráfico de pensamiento, control y dibujo contemporáneo. El modelo no puede solucionar completamente todos los contactos posibles con la realidad, y en todos los niveles. Ni tampoco la inserción en los procesos productivos y cons-



EVOLUTIONARY HOUSE (1958) - HOUSESCAPE SKY KİYONORI KIKUTAKE

be developed at the end of the project design process, as a final materialization, but should be implemented many times, from the very beginning, in different stages and with different objectives and checks. They are not documents. They are not work samples. They are not partial modeling. It is a complete verification tool and a guidance tool associated with the model. Prototypes pose a question to companies, technicians, industrialized production systems, users or clients in order to complete and define a tectonic, material and conceptual process, and to carry out a perceptual and phenomenological as well as a technical and budgetary

verification. Finally, they must be introduced into the model, in all its layers and conditions, to complete it. Prototypes are not just another representation and therefore cannot work to scale. They are project sections. Proportions and symmetries are not evaluated, but rather empathies, systems and feasibilities are checked. They are disposable. Prototypes explore hybrid conditions of construction or materials, investigate compatibilities between apparently incompatible systems, assume the craftsmanship of the processes and integrate 3D printing at the beginning of the project.

26

tructurivos empresariales. Debe ser combinado y complementado durante todo su proceso con prototipos y “mock-ups”. Los prototipos ponen en carga de realidad el modelo. Los prototipos no se deben desarrollar al final de los procesos de diseño proyectual, como una materialización final, sino que deben implementarse muchos, desde los mismos inicios, en distintas etapas y con objetivos y chequeos distintos. No son documentos. No son muestras de obra. No son modelados parciales. Es una herramienta de verificación completa y una herramienta de orientación asociada al modelo. Los prototipos plantean una pregunta a unas empresas, a unos técnicos, a unos sistemas de producción industrializados, o a unos usuarios o clientes para completar y definir un proceso tectónico, material y conceptual, y realizar una verificación tanto perceptiva y fenomenológica como técnica y presupuestaria. Finalmente deben introducirse en el modelo, en todas sus capas y condiciones, para completarlo.

Los prototipos no son otras representaciones más y por ello no pueden trabajar a escala. Son secciones de proyecto. No se evalúan proporciones, ni simetrías, sino que se comprueban empatías, sistemas y viabilidades. Son desechables. Los prototipos exploran condiciones híbridas de construcción o materiales, investigan compatibilidades entre sistemas aparentemente incompatibles, asumen lo artesano de los procesos e integran impresiones 3D en los inicios del proyecto.

EL PROTOTIPO



ILOILO SCIENCE AND TECHNOLOGY UNIVERSITY

The course will be developed in full collaboration with the Iloilo Science and Technology University of the Philippines, following an Erasmus+ collaboration agreement signed between this University and the Universidad Politécnica de Madrid.

Students and professors will be integrated as a team with the undergraduate students. The ISATU team will work as a specialized

consultancy, providing information to the ETSAM students on each site for design, urban planning and materials/construction issues. There will be one ISATU student spokesperson for each ETSAM group.

El curso se va a desarrollar en completa colaboración con la Iloilo Science and Technology University de Filipinas, siguiendo un convenio de colaboración Erasmus+ firmado entre esta Universidad y la Universidad Politécnica de Madrid.

Alumnos y profesores se integrarán formando equipo con los estudiantes de Grado.

El equipo ISATU trabajara como una consultoría especializada, aportando información a los/las estudiantes de la ETSAM sobre cada solar para los temas de diseño, urbanismo y materiales/constructivos. Habrá un alumno del ISATU portavoz por cada grupo de la ETSAM.



Trabajaremos en Iloilo, Bisayas Occidentales de Filipinas. Iloílo es una ciudad filipina situada en la isla de Panay. Iloílo es la capital de la provincia del mismo nombre de la que, sin embargo, no forma parte. Es el centro regional y el primer foco económico de la región Bisayas Occidentales y el centro del Gran Iloílo-Guimarás. La ciudad tiene una extensión de 70 km² y unos 336.391 habitantes según el censo de 2000, lo que la convierte en la novena ciudad más poblada del país. Iloílo fue la última capital del Imperio español en Asia.

ILOILO CITY. FILIPINAS.

We will be working in Iloilo, Western Bisayas, Philippines. The city has an area of 70 km² and is home to about 420,000 inhabitants, being a highly urbanized island. It was founded by the adhesion of different villages that now compose the different districts of the city. It was the last capital of the Spanish colonialist empire in Asia.



NO. 2, PLAZA GAY IN ILOILO. (T.C. G.C. HOWARD, MANILA) (FC-CA. 1928)

Miguel López de Legazpi disembarked on the island of Panay in 1566, establishing a settlement in Oton. He appointed Gonzalo Ronquillo as encomendero, who in 1581 transferred the governance of the island to the Villa de Arevalo.

Around 1700, the seat of government of the island was moved again. This time to Irong-Irong, due to the continuous attacks by Moorish, English and Dutch pirates. There they built the fort of San Pedro in 1616. The Spaniards changed the original name to Iloilo.

At the end of the 18th century, a thriving weaving industry developed, based on pineapple, jusi, etc. Its articles were exported to

Manila and the rest of the islands. Its great economic activity favored the expansion of a flourishing middle class.

In the 19th century it became the economic capital of the Philippines. The expansion of sugar cane cultivation, carried out by its industrialists, with a profusion of haciendas and mills, created a strong economic infrastructure with an abundance of banking, insurance and freight establishments.

To this we must add that in 1855, its port was granted free international trade, becoming the second most important in the Philippines, after Manila.

Miguel López de Legazpi desembarcó en la isla de Panay en 1566, estableciendo un asentamiento en Oton. Designó a Gonzalo Ronquillo como encomendero, que en 1581 trasladó la gobernación de la isla a la Villa de Arévalo.

Hacia 1700, volvió a trasladarse la sede del gobierno de la isla. Esta vez a Irong-Irong, debido a los continuos ataques de los piratas moros, ingleses y holandeses. Allí construyeron el fuerte de San Pedro en 1616. Los españoles cambiaron el nombre primitivo por el de Iloílo.

A finales del siglo XVIII, se desarrolló una próspera industria del tejido, a base de piña, jusi, etc. Sus artículos eran exportados a Manila y al resto de las islas. Su gran actividad económica, favoreció la expansión de una floreciente clase media.

En el siglo XIX se transformó en la capital económica de las filipinas. La expansión del cultivo de la caña de azúcar, llevada a cabo por sus industriales, con profusión de haciendas e ingenios, crearon una fuerte infraestructura económica con abundancia de establecimientos bancarios, seguros y fletes.

A ello hay que añadir que en 1855, le fue otorgado a su puerto el libre comercio internacional, convirtiéndose en el segundo más importantes de las Filipinas, después de Manila.



THE MUELLE DURING RAINY SEASON-BEFORE IT WAS PAVED. ILOILO CITY. CA. 1907-10, (UNIVERSITY OF WISCONSIN, MEMORIAL LIBRARY)

In 1889, it was conferred the title of city. Later, in 1896, by Royal Decree of the Queen Regent of Spain, it was granted that its coat of arms should bear the legend La Muy Noble.

When the Philippine Revolution began, Panay rose under the command of General Martin Delgado, who took all the towns except the capital, Molo and Jaro.

The capital remained faithful and loyal to the peninsular government, so much so that once Manila was surrendered, the colonial headquarters was transferred to the city.

On December 25, 1898, Filipinos and Spaniards departed as friends at the Plaza de Alfonso Trece (now Plaza Libertad). On be-

half of the last Spanish Governor General, Don Diego de los Rios, Brigadier General and Military and Provincial Governor Ricardo Monet and Lieutenant Colonel Agustin Solis formally handed over the plaza to the Republic of the Philippines in the person of Philippine General Martin Teofilo Delgado who represented in Iloilo President Emilio Aguinaldo Famy who was later appointed as the first governor of the province.

The Americans soon landed, becoming the new colonizers. This time, the Iloongos opposed the American invasion to such an extent that the anti-American uprising did not end until 1901.

En 1889, le fue conferido el título de ciudad. Más tarde, en 1896, por Real Decreto de la reina regente de España, le fue concedido que en su escudo de armas figurase la leyenda La Muy Noble.

Cuando comienza la revolución filipina, Panay se alza bajo el mando del general Martín Delgado, que tomó todos los pueblos, salvo la capital, Molo y Jaro.

La capital continuó siendo fiel y leal al gobierno peninsular, hasta tal punto que una vez rendida Manila, la sede colonial se traslada a la ciudad.

El 25 de diciembre de 1898, filipinos y españoles partieron como amigos en la Plaza de Alfonso Trece (hoy Plaza Libertad). En nombre del último Gobernador General español, don Diego de los Ríos, el general de brigada y Gobernador Militar y Provincial, Ricardo Monet, y el Teniente Coronel, Agustín Solís, entregaron formalmente la plaza a la República de Filipinas en la persona del general filipino Martín Teófilo Delgado que representaba en Iloílo al Presidente Emilio Aguinaldo Famy que fue posteriormente nombrado primer gobernador de la provincia.

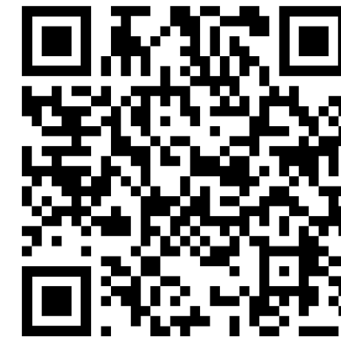
Los americanos desembarcan al poco, convirtiéndose en los nuevos colonizadores. Esta vez, los ilongos, se opusieron a la invasión americana, hasta tal punto, que el alzamiento antiamericano no finaliza hasta 1901.



Bajo el gobierno colonial americano, la ciudad siguió progresando. Por ley 158 de la Commonwealth, fueron incorporados los pueblos de Lapaz, Jaro, Mandurriao y Arévalo.

Los japoneses la ocuparon el 16 de abril de 1942. Pronto se formó el Movimiento guerrillero de Panay, el primero de todas las filipinas que permaneció en la lucha hasta la reocupación americana de la isla.

MERCADO DE OTON. ILOILO OTON.
(MRR-CA. 1905-10)



Under the American colonial government, the city continued to progress. By Act 158 of the Commonwealth, the towns of Lapaz, Jaro, Mandurriao and Arevalo were incorporated.

The Japanese occupied it on April 16, 1942. Soon, the Panay Guerrilla Movement was formed, the first in all the Philippines to remain in the struggle until the American reoccupation of the island.



*Puente provisional
de la ria de Molo
(playa)*

PUENTE PROVISIONAL DE LA RIA DE MOLO (PLAYA). ILOILO CITY MOLO. (MRR-CA. 1905-10)

Ciudad Iloílo está situado en las costas del sur de Isla Panay. La ciudad está orientada El Estrecho de Iloílo y Isla Guimaras a través del estrecho, lo haciendo un puerto natural y anclaje seguro para los barcos. La ciudad es un llanura aluvial de ancho, cuál fue sanear de las tierras pantanosas porque de urbanización e industrialización en parte luego del siglo XIX hasta ahora. Los ríos de Iloílo, Batiáno y Jaro y arroyo Dungon atraviesan la ciudad. Río Iloílo es un estuario que separó los distritos de El Centro, Molo, y Villa Arévalo de la resta de la ciudad. En otro lado, Río Jaro es alimentado por río Tigum y el río Aganan y lo paso en llanuras de inundación de los distritos de Jaro y La Paz. Ciudad Iloílo es 337 millas náuticas de Manila. La ciudad tiene zona tierra total de 70.3 kilómetros cuadrados y es dividido en 180 barrios con siete distritos. Ciudad Iloílo tiene un clima tropical con tiempo mojado pronunciado desde junio hasta noviembre; entonces tiempo seco pronunciado desde diciembre hasta mayo.

Iloilo City is located on the southern shores of Panay Island. The city is oriented Iloilo Strait and Guimaras Island across the strait, making it a natural harbor and safe anchorage for ships. The city is a wide alluvial plain, which was reclaimed from swamplands because of urbanization and industrialization partly after the 19th century until now. The rivers of Iloílo, Batiáno and Jaro and creek Dungon cross the city. Rio Iloilo is an estuary that separated the districts of El Centro, Molo, and Villa Arévalo from the rest of the city. On the other hand, Rio Jaro

is fed by Rio Tigum and Rio Aganan and passes through it in floodplains of the districts of Jaro and La Paz. Iloilo City is 337 nautical miles from Manila. The city has a total land area of 70.3 square kilometers and is divided into 180 barrios with seven districts.

Iloilo City has a tropical climate with pronounced wet weather from June to November; then pronounced dry weather from December to May.



RIA DEL ILOILO, P.I. ILOILO CITY. (MRR-CA. 1905-10)

Although Iloilo City is the capital city of the province of Iloilo, it maintains its independence from the provincial government. Only city council officers are voted by the residents of the city. The provincial government has no jurisdiction over local city council transactions, as mandated by the Iloilo City Law of 1937.

The mayor is chief executive and head of the city council. The mayor now of Iloilo for year 2010 until 2013 is Jed Patrick Mabilog of Liberal Party. The vice mayor is now former councilman José Espinoza III. The vice mayor is the legislative head of the city council, which is composed of 12 city council members called councilmen. The city has one legislative district to represent

in the Philippine Congress. Iloilo's current congressman is Geronimo Pontenciano-Treñas of the Nationalist Party, after serving as mayor of the city for nine years.

Iloilo is the regional center of Western Bisayas. Regional offices of national departments and agencies are located here. Agencies like National Research Agency, Professional Regulatory Commission, Securities and Exchange Commission, Secretaries of Education, Tourism, Foreign Relations, and Health handle transactions coming from the provinces of Aklan, Antique, Capiz, Guimaras, Iloilo, Negros Occidental and cities of Iloilo and Bacolod.

Aunque Ciudad Iloílo es la ciudad capital de la provincia de Iloílo, mantiene su independencia desde el gobierno provincial. Solo los oficiales de ayuntamiento son votados por los residentes de la ciudad. El gobierno provincial no tiene jurisdicción sobre transacciones locales de ayuntamiento, porque lo mandado por la ley de la ciudad de Iloílo en año 1937. El alcalde es jefe ejecutivo y cabeza del ayuntamiento. El alcalde ahora de Iloílo por año 2010 hasta 2013 es Jed Patrick Mabilog de Partido Liberal. El vicealcalde ahora es pasado concejal José Espinoza III. El vicealcalde es el jefe de legislativo del ayuntamiento, cual es componer del 12 miembros de consejo de ayuntamiento llamaron concejales. La ciudad tiene uno distrito legislativo que representar en el Congreso de Filipinas. El congresista ahora de Iloílo es Geronimo Pontenciano-Treñas de Partido Nacionalista, después sirviendo como alcalde de la ciudad por nueve años.

Iloílo es el centro regional de Bisayas Occidentales. Oficinas regionales de los departamentos y agencias nacionales son ubican aquí. Agencias como Agencia de Investigación Nacional, Comisión de Regulatorias Profesionales, Comisión de Valores y Bolsa, Secretarías de Educación, Turismo, Relaciones Extranjeros, y Salud manejan transacciones viniendo las provincias de Aclán, Antique, Cápiz, Guimarás, Iloílo, Negros Occidental y ciudades de Iloílo y Bacolod.



BIRDSEYE VIEW OF ILOILO LOOKING TOWARDS GUIMARAS, P.I. ILOILO CITY. (MRR-CA. 1905-10)

Iloilo is divided into 180 barangays, which are grouped into six districts:

Arevalo (13 barangays)
La Punta (City Proper) (45 barangays)
Jaro (42 barangays)
La Paz (25 barangays)
Mandurriao (18 barangays)
Molo (25 barangays)
Lapuz (12 barangays)

All the districts of the city were independent villages, which were incorporated into the city when the municipality was created; therefore, each one has its own church, although they depend on the Archdiocese of Jaro. The districts of Jaro, Mandurriao and

Molo are considered commercial areas, while Arevalo and La Paz are residential areas. Molo was a residential area, while Mandurriao is home to the former Iloilo airport (now closed), as well as the city's largest shopping mall, SM City Iloilo. The Center is also a commercial area and the political center of the city and province of Iloilo. It is also home to the local port and river dock. The new district of Lapuz, is mainly an industrial and residential area, with shipping companies, oil terminals and a mill in it. The city has a single legislative district.

Iloilo es dividido en 180 barrios, cual son agrupados en seis distritos:

Arévalo (13 barangays)
La Punta (City Proper) (45 barangays)
Jaro (42 barangays)
La Paz (25 barangays)
Mandurriao (18 barangays)
Molo (25 barangays)
Lapuz (12 barangays)

Todos los distritos de la ciudad fueron pueblos independientes, que se incorporaron a ella al crear el ayuntamiento; por lo cual cada uno tiene su propia iglesia, si bien dependen de la Arquidiócesis de Jaro. Los distritos de Jaro, Mandurriao y Molo son considerados zonas comerciales, mientras que Arévalo y La Paz son zonas residenciales. Molo fue una zona residencial, mientras que en Mandurriao se haya el antiguo aeropuerto de Iloilo (ahora cerrado), así como el centro comercial más grande de la ciudad, SM City Iloilo. El Centro es también una zona comercial y el centro político de la ciudad y provincia de Iloilo. Además, es sede del puerto local y muelle del río. El nuevo distrito de Lapuz, es principalmente una zona industrial y residencial, con empresas navieras, terminales petroleras y un molino en ella. La ciudad tiene un único distrito legislativo.



Los entornos de trabajo han sido seleccionados por los profesores de la Iloilo tomando como referencias conceptuales el marco teórico definido anteriormente. Como hemos visto, trabajaremos sobre preexistencias arquitectónicas. Preexistencias urbanas que son pedazos de ciudad, entornos que nos servirán como puntos de partida y contextos existentes. Estas preexistencias nos hablarán de sus memorias y nos inspirarán múltiples historias futuras en distintos momentos temporales junto con las preexistencias recibidas cada lunes de otros compañeros. Se trabajará sobre cuatro entornos y condiciones programáticas diferentes:

in different temporal moments together with the pre existences received every Monday from other colleagues. We will work on four different environments and programmatic conditions:

46

4 SITES





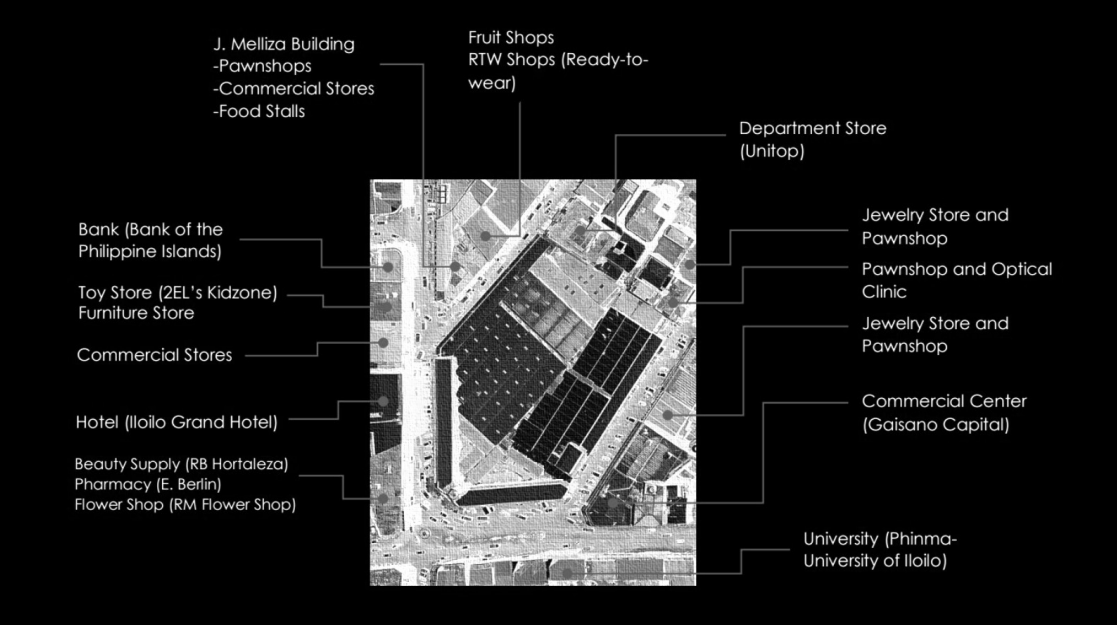
ILOILO CENTRAL MARKET. ILOILO CITY

Iloilo Central Market is located in the center of the city. The building was constructed in the early 20th century using Art Deco motifs. This is reflected in the stepped lintel and post opening of the covered walkway and the central tower, above the main entrance to the market. The tower served as the market's administrative office. The main facade of the building is composed of two longitudinal volumes leading to a chamfered corner where this tower is located. At the back of this facade, the market is organized on a single floor and under a large metal roof where different stalls follow one another and occupy the complex in an irregular manner.

The redevelopment of the Iloilo Central Market, a heritage building in the heart of the city, was first proposed in 2008 as part of the revitalization of the city's central business district. In 2015, the Iloilo Central Market was the subject of a revitalization project in which the public market would be demolished and converted into a four-story complex. But in 2018, the Iloilo City Engineer's Office declared that three markets in the city were not viable for rehabilitation.

El Mercado Central de Iloilo está ubicado en el centro de la ciudad. El edificio se construyó a principios del siglo XX utilizando Motivos art déco. Esto se refleja en el dintel escalonado y la apertura del poste de la pasarela cubierta y la torre central, sobre la entrada principal al mercado. La torre sirvió como oficina administrativa del mercado. La fachada principal del edificio se compone de dos volúmenes longitudinales que acometen a una esquina achaflanada donde se encuentra esta torre. A la espalda de esta fachada, el mercado se organiza en una sola planta y bajo un gran techo de metal donde se suceden diferentes puestos y ocupan el complejo de manera irregular.

La remodelación del Mercado Central de Iloilo, un patrimonio edificio en el corazón de la ciudad, fue propuesto por primera vez en 2008 como parte de la revitalización del distrito central de negocios de la ciudad. En 2015, el Mercado Central de Iloilo fue objeto de un proyecto de revitalización en el que el mercado público sería demolido y convertido en un complejo de cuatro pisos. Pero en 2018, la Oficina de Ingenieros de la Ciudad de Iloilo declaró que tres mercados en la ciudad no eran viables para la rehabilitación.



Iloilo Central Market

A. History - <https://docs.google.com/document/d/1Gxm-FPLcvFhnZ74pINHF-F7T-0aCBvTahsBQJoACVWW4/edit>

B. Information Links - https://docs.google.com/document/d/1GU6cSjh0I_14Zn-GuoybxZdFcPRglqHFE88j61Kolbc/edit

C. Resume of Limitations - <https://docs.google.com/document/d/1xmuWjbZAJ-ro3Sx7Kbeelcxb7AIXI1SF-MWpacL7FkoA/edit>

DOWNLOAD FILES:



10.692917, 122.569705





FORT SAN PEDRO. ILOILO CITY

The devastated “Fort San Pedro” is ground zero of Iloilo, as Iloilo City did not exist in the 17th century. As a fortress, Fort San Pedro was built solely by the Spanish to protect Iloilo from pirates and privateers. The fort is the second fort built by the Spanish after that of Cebu (also Fort San Pedro) in the Philippines and Asia.

The founding of Fort San Pedro was substantial to the bastion of the Spanish Empire as Panay Island, with Iloilo as its second colonial center established through the precursor towns of Iloilo de Oton (1566) and La Villa Rica de Arevalo (1581). Oton, founded

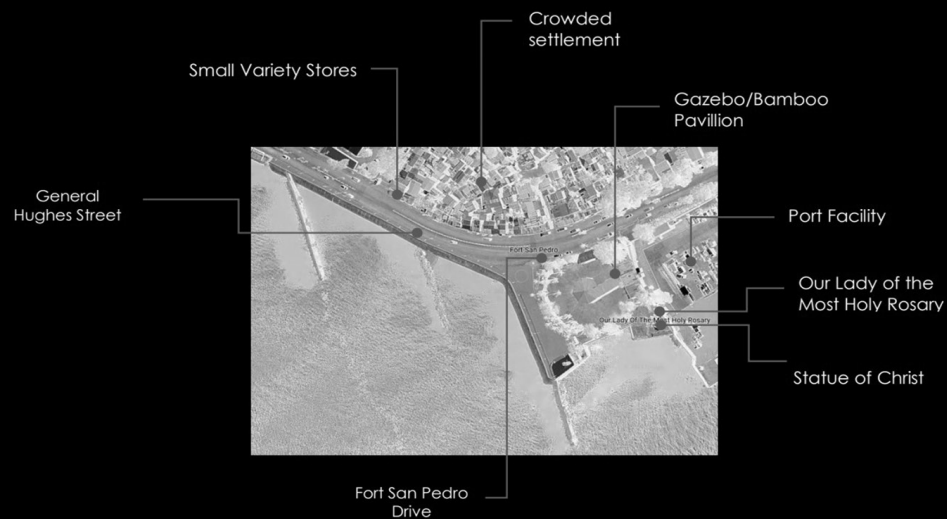
in 1566 but formally established in 1572, was the second royal seat of the Spanish colonial powers, but, due to pirate attacks, they moved the capital to the east and established “La Villa Rica de Arevalo.”

When World War II broke out, the Japanese Imperial Army took control and turned it into a headquarters. In March 1945, combined U.S. Navy and Air Force forces bombed all Japanese installations in Iloilo, pulverizing Fort San Pedro.

El devastado “Fuerte de San Pedro” es la zona cero de Iloilo, ya que la ciudad de Iloilo no existía en el siglo XVII. Como fortaleza, el Fuerte de San Pedro fue construido únicamente por los españoles para proteger Iloilo de piratas y corsarios. El fuerte es el segundo fuerte construido por los españoles después del de Cebú (también Fuerte San Pedro) en Filipinas y Asia.

La fundación del Fuerte San Pedro fue sustancial para el bastión del Imperio español como Isla Panay, con Iloilo como su segundo centro colonial establecido a través de los pueblos precursores de Iloilo de Oton (1566) y La Villa Rica de Arévalo (1581). Oton, fundada en 1566 pero formalmente establecida en 1572, fue la segunda sede real de las potencias coloniales españolas, pero, debido a los ataques de los piratas, trasladaron la capital al este y establecieron “La Villa Rica de Arévalo.”

Cuando estalló la Segunda Guerra Mundial, el Ejército Imperial Japonés tomó el control y lo convirtió en un cuartel general. En marzo 1945, fuerzas combinadas de la Armada y la Air Force de los Estados Unidos bombardearon todas las instalaciones japonesas en Iloilo, pulverizando el Fuerte San Pedro.



Fort San Pedro

A. History - https://docs.google.com/document/d/1msv3ZfT6c_2Htltrs3bgmr3rSNWglQqcn_MbFoAaQ-Vk/edit

B. Information Links - https://docs.google.com/document/d/1GU6cSjh0l_14Zn-GuoybxZdFcPRglqHFE88j61Kolbc/edit

C. Resume of Limitations - <https://docs.google.com/document/d/1xmuWjbZAJ-ro3Sx7Kbeelcxb7AIXI1SF-MWpacL7FkoA/edit>

10.687936, 122.579845

DOWNLOAD FILES:







BUENAVISTA WHARF FERRY TERMINALS GUIMARAS

En 1903, Douglas MacArthur, recién graduado de West Point como segundo teniente a los 23 años llega a Iloilo como jefe de compañía del Cuerpo de Ingenieros del Ejército de los Estados Unidos. Ayudó a construir el Muelle Santo Rosario, ahora llamado MacArthur Pier o Buenavista Wharf, todavía en uso hoy.

La estación sirve como puerta de entrada para los numerosos turistas que vienen a la isla de Guimaras. Se encuentra en el municipio de Buenavista y está a 15 o 20 minutos en lancha motora desde la ciudad de Iloilo en buenas condiciones climáticas. Está localizado en el extremo noroeste de la isla de Guimaras. La parte norte y oeste de la isla se enfrenta a la isla Panay y la parte noreste da a la isla de Negros. Sus principales industrias son el turismo, el tratamiento de frutas, la acuicultura, la artesanía, la minería y producción de lima.

In 1903, Douglas MacArthur, just graduated from West Point as a second lieutenant at the age of 23, arrived in Iloilo as company commander of the U.S. Army Corps of Engineers. He helped build the Santo Rosario Pier, now called MacArthur Pier or Buenavista Wharf, still in use today.

Buenavista and is 15 to 20 minutes by motorboat from Iloilo City in good weather conditions. It is located at the northwestern tip of Guimaras Island. The northern and western part of the island faces Panay Island and the northeastern part faces Negros Island. Its main industries are tourism, fruit processing, aquaculture, handicrafts, mining and lime production.

The station serves as a gateway for the many tourists who come to the island of Guimaras. It is located in the municipality of



McArthur's Wharf

- A. History - https://docs.google.com/document/d/1Pu8u-8FXubit0McUw9_MoaxFB9F0LZoU8cBCdStjXOiY/edit
- B. Information Links - https://docs.google.com/document/d/1GU6cSjh0l_14Zn-GuoybxZdFcPRglqHFE88j61Kolbc/edit
- C. Resume of Limitations - <https://docs.google.com/document/d/1xmuWjbZAJ-ro3Sx7Kbeelcxb7AIXI1SF-MWpacL7FkoA/edit>

DOWNLOAD FILES:



10.688517, 122.613272





JARO PUBLIC MARKET. JARO, ILOILO.

The Jaro Public Market, formerly known as the Jaro Thursday Market, has been the most popular market in the province of Iloilo since the early days. The Jaro Huebesan (Thursday) has permanently marked the commercial and industrial development not only in Iloilo but in Western Visayas as a whole.

It is one of the nine business facilities managed by the Local Economic Enterprise Office of the City Government and is one of the most important agglomeration points in the Jaro district and the municipality of Iloilo. Jaro, also known as Jaro City, a title given in

1886, is currently one of the seven districts into which the city is administratively divided. During the U.S. occupation of the Philippines, this city was incorporated into the municipality of Iloilo. Jaro City is considered the mestizo city, nucleus of prominent Filipino-Spanish families.

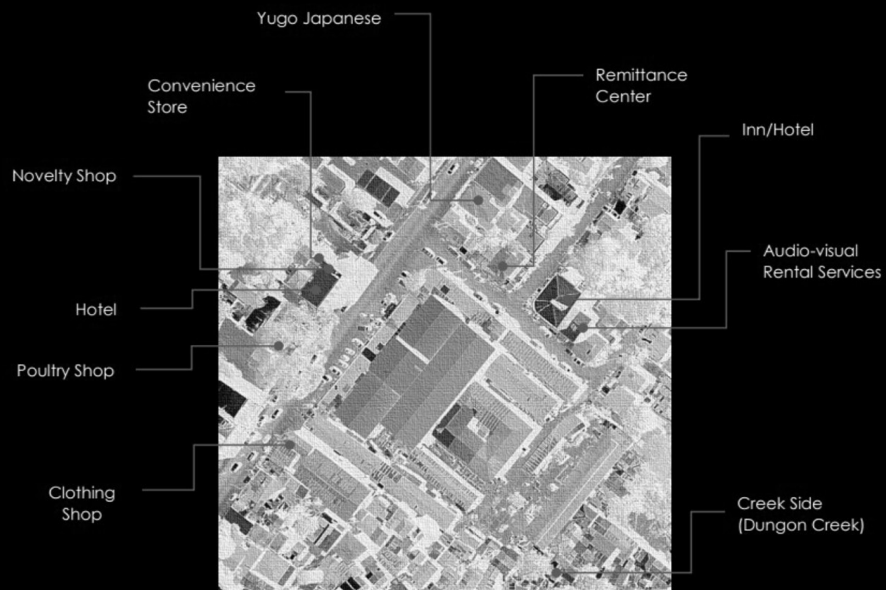
The market is organized under temporary facilities that are distributed irregularly under a large metal roof that protects from the rains.

El Mercado Público de Jaro, antes conocido como el Jaro Thursday Market, ha sido el mercado más popular en la provincia de Iloilo desde los primeros tiempos. El Jaro Huebesan (jueves) ha marcado permanentemente el desarrollo comercial e industrial no sólo en Iloilo sino en las Visayas Occidentales en su conjunto.

Es uno de los nueve equipamientos empresariales gestionados por la Oficina de Empresas Económicas Locales del Gobierno de la Ciudad y se trata de uno de los puntos de aglomeración más importantes del distrito de Jaro y el municipio de Iloilo.

Jaro, también conocida como Ciudad Jaro, título otorgado en 1886, es actualmente uno de los siete distritos en los que se divide administrativamente la ciudad. Durante la ocupación estadounidense de Filipinas, esta ciudad fue incorporada al municipio de Iloílo. La ciudad de Jaro es considerada la ciudad mestiza, núcleo de prominentes familias filipino-españolas.

El mercado está organizado bajo instalaciones temporales que se distribuyen irregularmente bajo un gran techo metálico que protege de las lluvias.



Jaro Public Market

A. History - https://docs.google.com/document/d/1JrFfiG-3Tf6IVs_u1TBbE1W-KCJOX6PpzWKP_ucJ0gkg/edit

B. Information Links - https://docs.google.com/document/d/1GU6cSjh0l_14Zn-GuoybxZdFcPRglqHFE88j61Kolbc/edit

C. Resume of Limitations - <https://docs.google.com/document/d/1xmuWjbZAJ-ro3Sx7Kbeelcxb7AIXI1SF-MWpacL7FkoA/edit>

DOWNLOAD FILES:





TVA TIME BRANCHES. LOKI (2021)

The schedule will be the guiding document of the course. The students can refer to it phases, progress, documentation achieved, ... being the guide so that no one can get lost or feel disoriented.

Work will be done in three blocks, the first one individually and the other two in groups. At the end of each block, there will be a handing in of a percentage of the final grade. During the first block the students will begin to develop an individual project working consecutively on four "conditions": temporal, social, technical and energetic/economic. At the end of the first block an individual project will be delivered integrating the four

conditions developed in a time frame of 24 years.

The second block will start with a speed Dating where working groups will be formed to continue the development of the course during blocks two and three.

At the end of the second and third blocks the students will have to deliver the temporal iterations (72 years/block two and 144 years/block three) of a collaborative project by way of possible temporal divergences of the individual projects that the group members did at the end of block one.

El cronograma será el documento guía del curso. Los/ las estudiantes pueden referenciar a él fases, progresos, documentaciones alcanzadas, ... siendo la guía para que nadie pueda perderse o sentirse desorientado/a.

Se trabajará en tres bloques, el primero individual y los dos restantes en grupo. Al final de cada bloque se realizará una entrega puntuable correspondiente a un porcentaje de la nota final.

Durante el primer bloque los/las estudiantes comenzarán a desarrollar un proyecto individual trabajando consecutivamente sobre cuatro "condiciones": temporal, social, técnica y energética/económica. Al final del primer bloque se entregará un proyecto individual que integrará las cuatro condiciones desarrolladas en un marco temporal de 24 años.

El segundo bloque comenzará con un speed Dating donde se formarán los grupos de trabajo que continuaran el desarrollo del curso durante el bloque dos y tres.

Al final del segundo y tercer bloque los/las estudiantes deberán entregar las iteraciones temporales (72 años/ bloque dos y 144 años/bloque tres) de un proyecto colaborativo a modo de posibles divergencias temporales de los proyectos individuales que los integrantes del grupo realizaron al final del bloque uno.

L	M	X
---	---	---

SEPTIEMBRE			1	5	6	7
			2	12	13	14
			3	19	20	21
			4	26	27	28
OCTUBRE			5	3	4	5
			6	10	11	12
			7	17	18	19
			8	24	25	26

ACTIVIDADES PROGRAMADAS			BLOQUE 1 (Individual)			
			L. Presentaciones conjuntas UD Docentes. M. Selección de grupo de proyectos P6, P7 y P8. X. Inicio de Grado. Presentación general y curso			
			L. Sorteo de los cuatro entornos en Filipinas . Explicación de los instrumentos Modelo + Prototipo . Explicación tema de curso: lo temporal. Explicación de las cuatro condiciones : temporal, social, técnica y económica/energética. M. Primeras correcciones de la 1ª condición temporal y prototipo . X. 1ª Sesión de Continuidad: "Looking back" .			
			L. Entrega de vista del Modelo en isométrica con la 1ª condición temporal en cada entorno. Miro. Desarrollo del prototipo individual a la par. M. Intercambio de la 1ª condición temporal entre estudiantes. Desarrollo del prototipo individual a la par. X. 2ª Sesión de Continuidad: "Conferencia invitada" .			
			L. Entrega de vista del Modelo en isométrica con la 2ª condición social en cada entorno. Miro. Desarrollo del prototipo individual a la par. M. Intercambio de la 2ª condición social entre estudiantes. Desarrollo del prototipo individual a la par. X. 3ª Sesión de Continuidad: "Conferencia Modelo+Prototipo" .			
			D. Entrega de vista del Modelo en isométrica con la 3ª condición técnica en cada entorno. Miro. Desarrollo del prototipo individual a la par. L. Corrección de la 3ª condición técnica entre estudiantes. Desarrollo del prototipo individual a la par. M. Intercambio de la 3ª condición técnica entre estudiantes. Desarrollo del prototipo individual a la par. X. 4ª Sesión de Continuidad: "Conferencia Tiempo y Rehabilitación" . Semana de la Arquitectura.			
			L. Entrega de vista del Modelo en isométrica con la 4ª condición económica / energética en cada entorno. Miro. Desarrollo del prototipo individual a la par. ENTREGA PROYECTO INDIVIDUAL . M. Speed Dating. Negociación y formación de células de trabajo para el proyecto colaborativo final. X. NO LECTIVO			
			L. ENTREGA CONTRATO + Correcciones conjuntas de la célula de trabajo del proyecto colaborativo final y prototipos individuales. Año 2022 . Formato específico de la entrega final. M. Correcciones conjuntas de la célula de trabajo del proyecto colaborativo final y prototipos individuales. Año 2022 . X. 1ª Sesión: "Skills & Tools" . + 1º Reunión y explicación de proyecto al consultor ISATU			
			L. Correcciones del proyecto colaborativo final por entorno y primeros ensamblajes de prototipos individuales . Propuestas de la evolución proyecto hasta el año 2046 (24 años) . M. Correcciones del proyecto colaborativo final por entorno y primeros ensamblajes de prototipos individuales . Propuestas de la evolución proyecto hasta el año 2046 (24 años) . X. 5ª Sesión de Continuidad: "Conferencia invitada" .			
			(En grupo)			

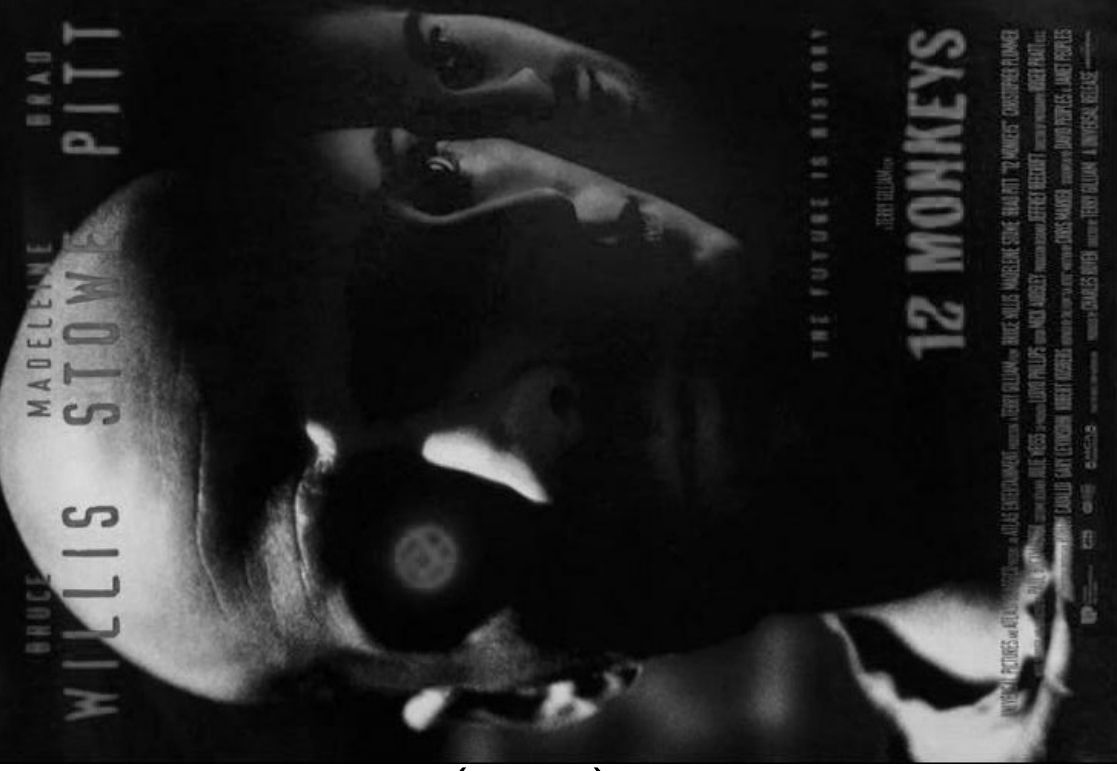
NOVIEMBRE			9	31	1	2
			10	7	8	9
			11	14	15	16
			12	21	22	23
			13	28	29	30
DICIEMBRE			14	5	6	7
			15	12	13	14
			16	19	20	21

BLOQUE 2			L. NO LECTIVO M. NO LECTIVO X. Correcciones del proyecto colaborativo final por entorno y primeros ensamblajes de prototipos individuales . Propuestas de la evolución proyecto hasta el año 2046 (24 años) . 6ª sesión de Continuidad: "In treatment" .			
			L. Pre-Entrega del proyecto colaborativo final por entorno en el año 2046 (24 años) . Formato específico de la entrega final. M. Correcciones del proyecto colaborativo final por entorno en el año 2094 (72 años) y ensamblajes de prototipos colaborativos . X. NO LECTIVO			
			L. Correcciones del proyecto colaborativo final por entorno y ensamblajes de prototipos colaborativos . Propuestas de la evolución proyecto hasta el año 2094 (72 años) . M. Correcciones del proyecto colaborativo final por entorno y ensamblajes de prototipos colaborativos . Propuestas de la evolución proyecto hasta el año 2094 (72 años) . X. 2ª sesión: "Skills & Tools" + 2ª Sesión de consulta con estudiantes ISATU			
			L. Correcciones del proyecto colaborativo final por entorno y ensamblajes de prototipos colaborativos . Propuestas de la evolución proyecto hasta el año 2094 (72 años) . M. Correcciones del proyecto colaborativo final por entorno y ensamblajes de prototipos colaborativos . Propuestas de la evolución proyecto hasta el año 2094 (72 años) . X. 7ª sesión de Continuidad: "Banquete de comunes Filipinas" .			
			L. Pre-Entrega del proyecto colaborativo final por entorno en el año 2094 (72 años) y prototipo ensamblado . Formato específico de la entrega final. M. Correcciones del proyecto colaborativo final por entorno y prototipos ensamblados en el año 2094 (72 años) . X. 8ª Sesión de Continuidad: "Déjà vu" . Trabajo de estudiantes del cuatrimestre anterior.			
			L. Correcciones del proyecto colaborativo final por entorno y ensamblajes de prototipos colaborativos . Propuestas de la evolución proyecto hasta el año 2166 (144 años) . M. NO LECTIVO X. 3ª sesión: "Skills & Tools" . Online por Zoom. + 3ª Sesión de consultas con estudiantes ISATU (opcional)			
			(Semana de entregas no gráficas) L-M-X. Corrección antipánico de avances en proyectos, prototipos y post-producción. Propuestas de la evolución proyecto hasta el año 2166 (144 años) .			
			L. Corrección antipánico excepcional. M. ENTREGA FINAL. Proyecto colaborativo final en el año 2166 (144 años) + prototipo + modelo y documentación completa . Formato específico de la entrega final. JURY FINAL . X. Lectura de calificaciones. Revisiones. V. NO LECTIVO. VACACIONES DE NAVIDAD			
			(En grupo)			



PHILIP K DICK - TIEMPO DESARTICULADO (TIME OUT OF JOINT) -1959

- L. Presentaciones conjuntas UD Docentes
- M. Selección de grupo de proyectos P6, P7 y P8.
- X. Inicio de Grado. Presentación general y curso



DOCE MONOS (1996) - TERRY GILLIAM

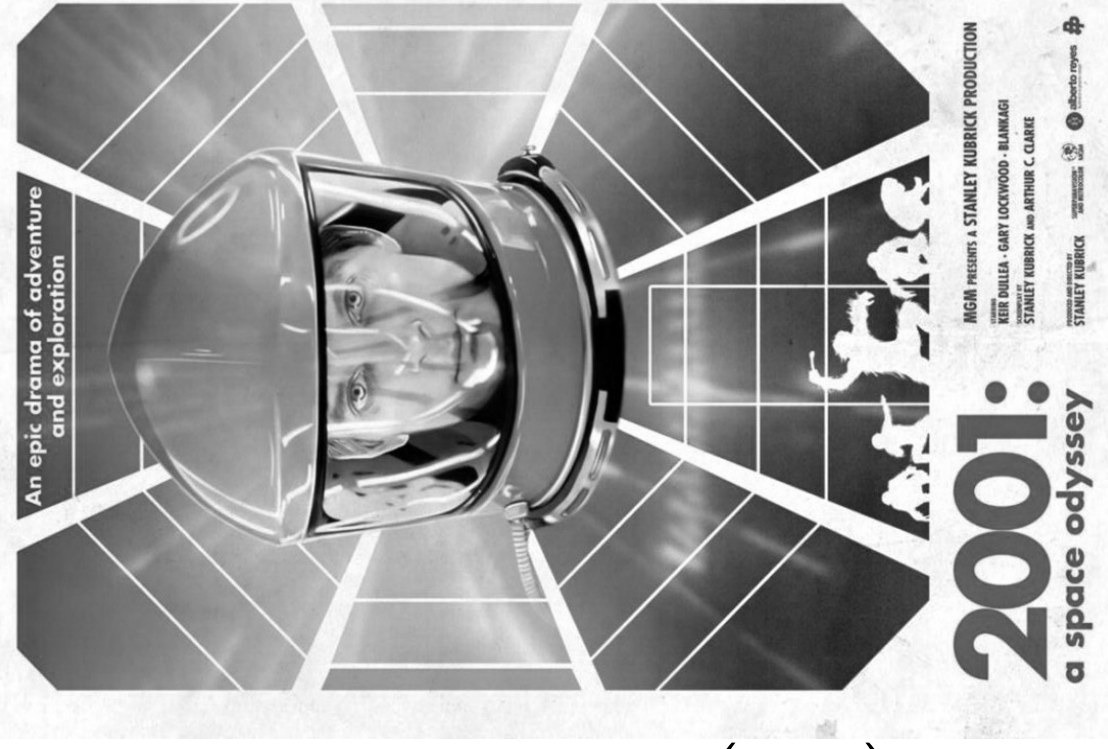
L. Sorteo de los cuatro entornos en Filipinas. Explicación de los instrumentos Modelo + Prototipo. Explicación tema de curso: lo temporal. Explicación de las cuatro condiciones: temporal, social, técnica y económica/energética.

M. Primeras correcciones de la 1ª condición temporal y prototipo.

X. 1ª Sesión de Continuidad: "Looking back".

8 FEBRERO

PROGRAMA DE MANO



2001: A SPACE ODYSSEY (1968) – STANLEY KUBRICK

- L. Entrega de vista del Modelo en isométrica con la 1ª condición temporal en cada entorno. Miro. Desarrollo del prototipo individual a la par.
- M. Intercambio de la 1ª condición temporal entre estudiantes. Desarrollo del prototipo individual a la par.
- X. 2ª Sesión de Continuidad: “Conferencia invitada”.



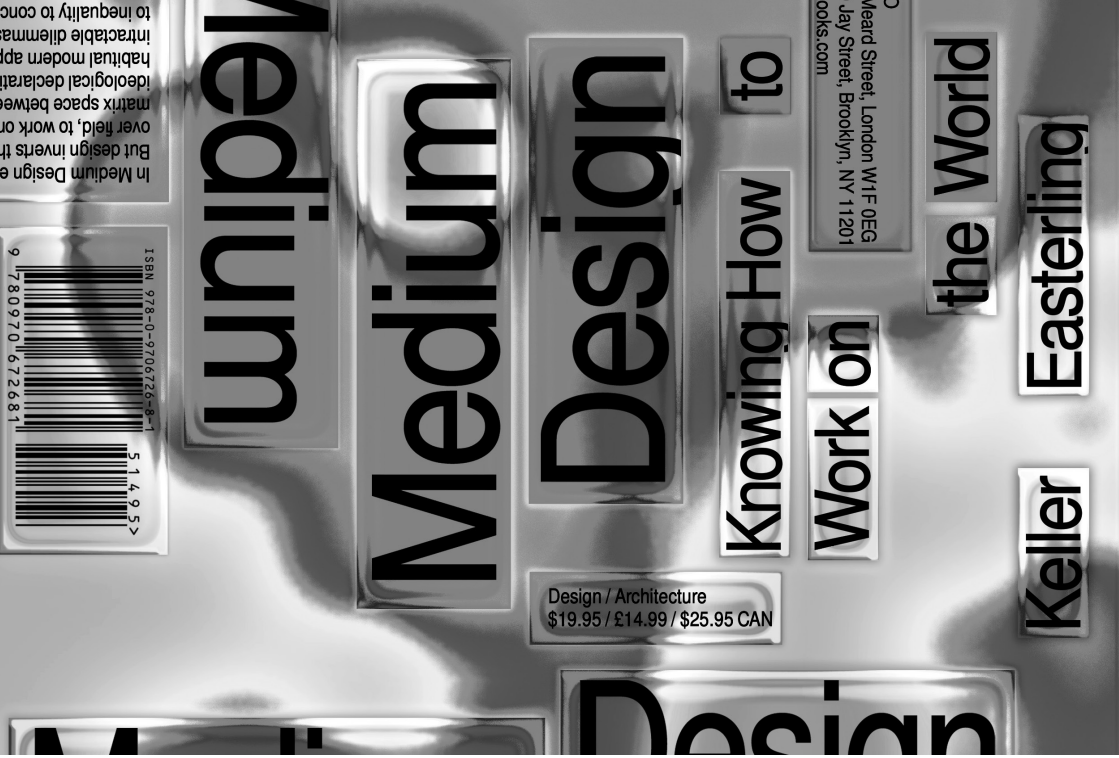
HALF-EARTH SOCIALISM (2022) HT-
TPS://PLAY.HALF.EARTH

L. Entrega de vista del Modelo en isométrica con la 2ª condición social en cada entorno. Miro. Desarrollo del prototipo individual a la par.

M. Intercambio de la 2ª condición social entre estudiantes. Desarrollo del prototipo individual a la par.

X. 3ª Sesión de Continuidad: “Conferencia Modelo+Prototipo”.

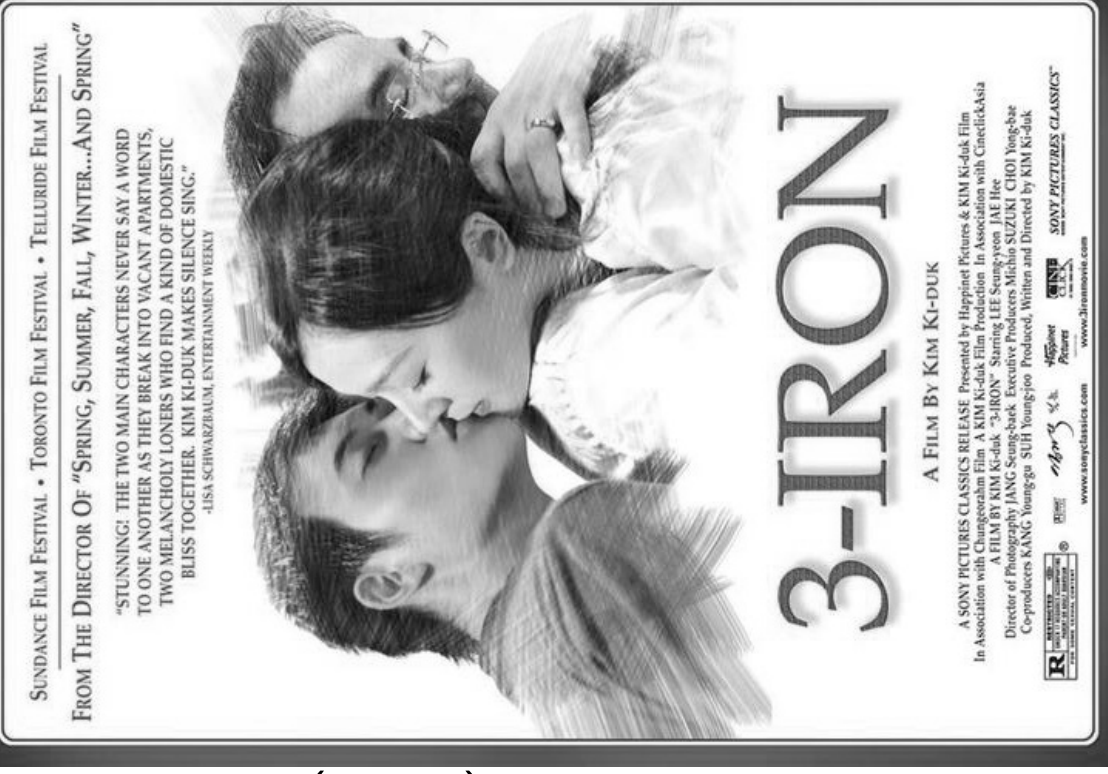
8 FEBRERO



KELLER EASTERLING – MEDIUM DESIGN –2020

- D. Entrega de vista del Modelo en isométrica con la 3ª condición técnica en cada entorno. Miro. Desarrollo del prototipo individual a la par.
- L. Corrección de la 3ª condición técnica entre estudiantes. Desarrollo del prototipo individual a la par.
- M. Intercambio de la 3ª condición técnica entre estudiantes. Desarrollo del prototipo individual a la par.
- X. 4ª Sesión de Continuidad: “Conferencia Tiempo y Rehabilitación”. Semana de la Arquitectura.

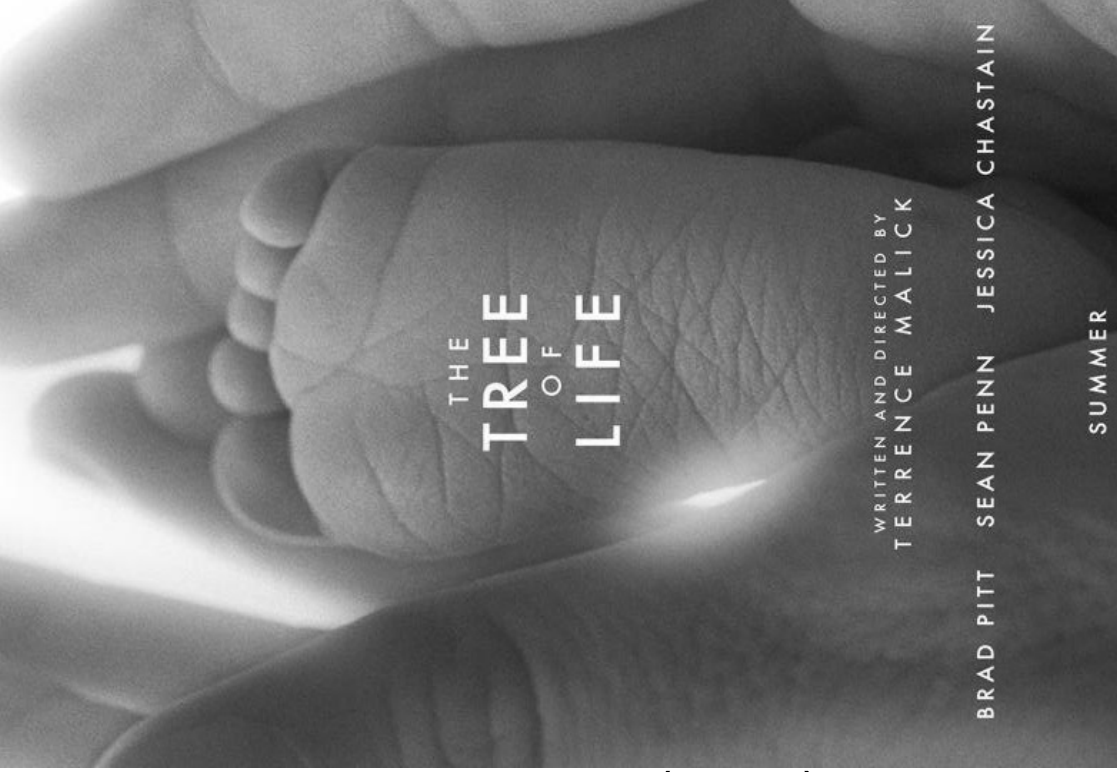
HIERRO 3 (2005) KIM KI-DUK



L. Entrega de vista del Modelo en isométrica con la 4ª condición económica / energética en cada entorno. Miro. Desarrollo del prototipo individual a la par. ENTREGA PROYECTO INDIVIDUAL.

M. Speed Dating. Negociación y formación de células de trabajo para el proyecto colaborativo final.

X. NO LECTIVO



EL ARBOL DE LA VIDA (2011) - TERENCE MALIK

L. ENTREGA CONTRATO + Correcciones conjuntas de la célula de trabajo del proyecto colaborativo final y prototipos individuales. Año 2022. Formato específico de la entrega final.

M. Correcciones conjuntas de la célula de trabajo del proyecto colaborativo final y prototipos individuales. Año 2022.

X. 1ª Sesión: "Skills & Tools". + 1º Reunión y explicación de proyecto al consultor ISATU

8 FEBRERO



CHEN QIUFAN – MAREA TÓXICA (THE WASTE TIDE) –2013

L. Correcciones del proyecto colaborativo final por entorno y primeros ensamblajes de prototipos individuales. Propuestas de la evolución proyecto hasta el año 2046 (24 años).

M. Correcciones del proyecto colaborativo final por entorno y primeros ensamblajes de prototipos individuales. Propuestas de la evolución proyecto hasta el año 2046 (24 años).

X. 5ª Sesión de Continuidad: “Conferencia invitadx”.



PHILIP K. DICK'S ELECTRIC DREAMS
(2017) - RONALD D. MOORE; MICHAEL
DINNER; BRYAN CRANSTON

L. NO LECTIVO

M. NO LECTIVO

X. Correcciones del proyecto colaborativo final por entorno y primeros ensamblajes de prototipos individuales. Propuestas de la evolución proyecto hasta el año 2046 (24 años). 6ª sesión de Continuidad: "In treatment".

8 FEBRERO

PROGRAMA DE MANO



DEATH STRANDING (2019) HIDEO KOJIMA

L. Pre-Entrega del proyecto colaborativo final por entorno en el año 2046 (24 años). Formato específico de la entrega final.

M. Correcciones del proyecto colaborativo final por entorno en el año 2094 (72 años) y ensamblajes de prototipos colaborativos.

X. NO LECTIVO



DEVS (2020) - ALEX GARLAND

L. Correcciones del proyecto colaborativo final por entorno y ensamblajes de prototipos colaborativos. Propuestas de la evolución proyecto hasta el año 2094 (72 años).

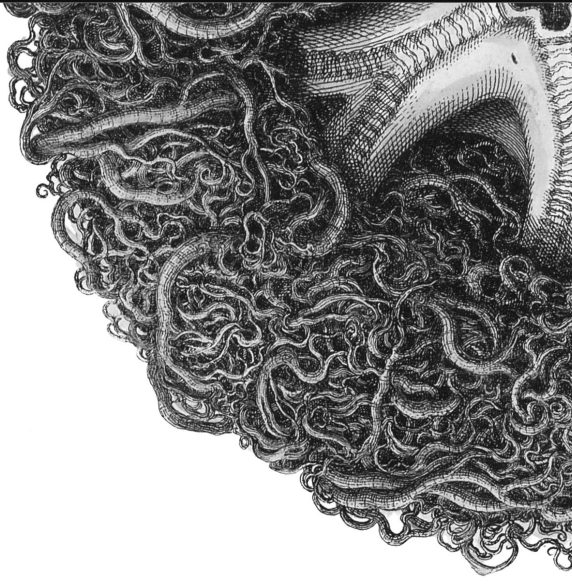
M. Correcciones del proyecto colaborativo final por entorno y ensamblajes de prototipos colaborativos. Propuestas de la evolución proyecto hasta el año 2094 (72 años).

X. 2ª sesión: "Skills & Tools" + 2ª Sesión de consulta con estudiantes ISATU

STANISŁAW LEM

Vacío perfecto

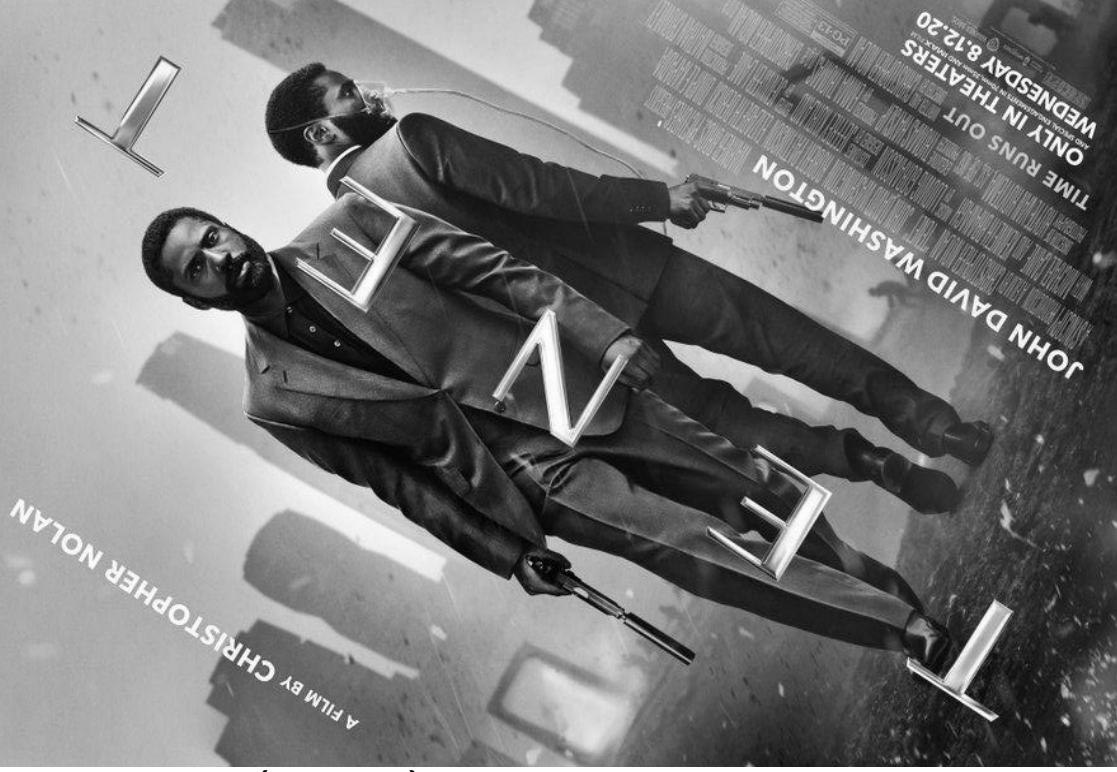
Biblioteca del Siglo XXI

Traducción de Jadwiga Maurizio
Introducción de Andrés Ibáñez

L Correcciones del proyecto colaborativo final por entorno y ensamblajes de prototipos colaborativos. Propuestas de la evolución proyecto hasta el año 2094 (72 años).

M. Correcciones del proyecto colaborativo final por entorno y ensamblajes de prototipos colaborativos. Propuestas de la evolución proyecto hasta el año 2094 (72 años).

X. 7ª sesión de Continuidad: “Banquete de comunes Filipinas”.

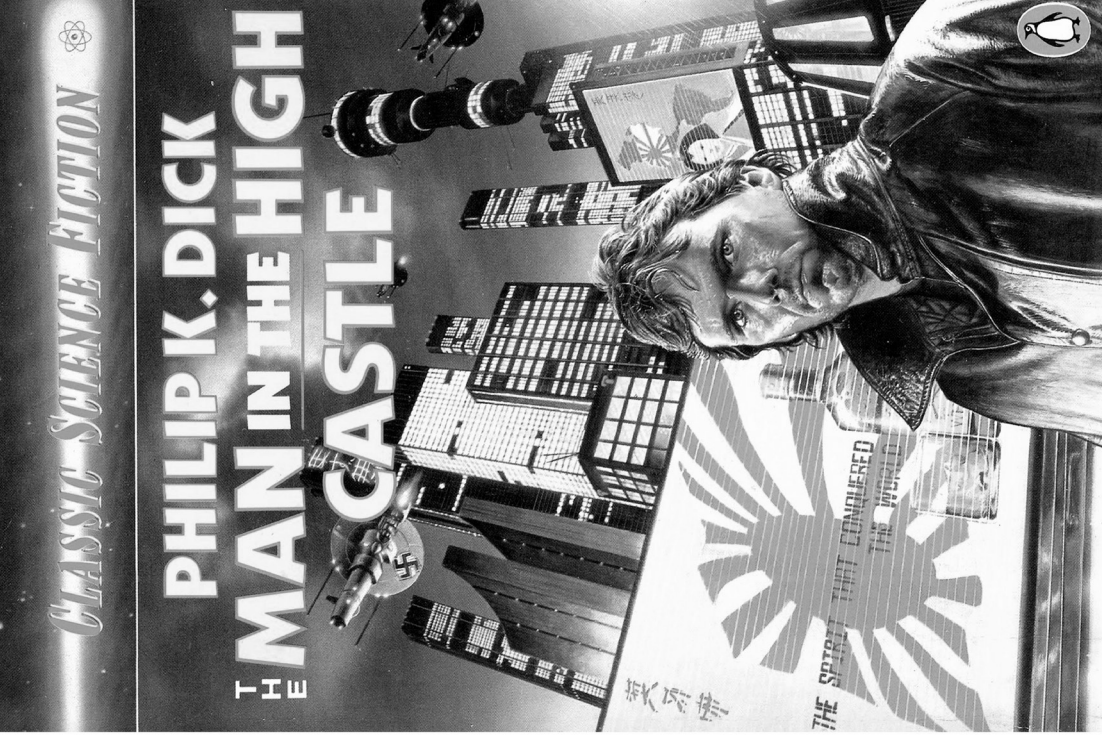


TENET (2020) - CHRISTOPHER NOLAN

L. Pre-Entrega del proyecto colaborativo final por entorno en el año 2094 (72 años) y prototipo ensamblado. Formato específico de la entrega final.

M. Correcciones del proyecto colaborativo final por entorno y prototipos ensamblados en el año 2094 (72 años).

X. 8ª Sesión de Continuidad: "Déjà vu". Trabajo de estudiantes del cuatrimestre anterior.



PHILIP K DICK - EL HOMBRE EN EL CASTILLO (THE MAN IN THE HIGH CASTLE) - 1962

L. Correcciones del proyecto colaborativo final por entorno y ensamblajes de prototipos colaborativos. Propuestas de la evolución proyecto hasta el año 2166 (144 años).

M. NO LECTIVO

X. 3ª sesión: "Skills & Tools". Online por Zoom. + 3ª Sesión de consultas con estudiantes ISATU (opcional)

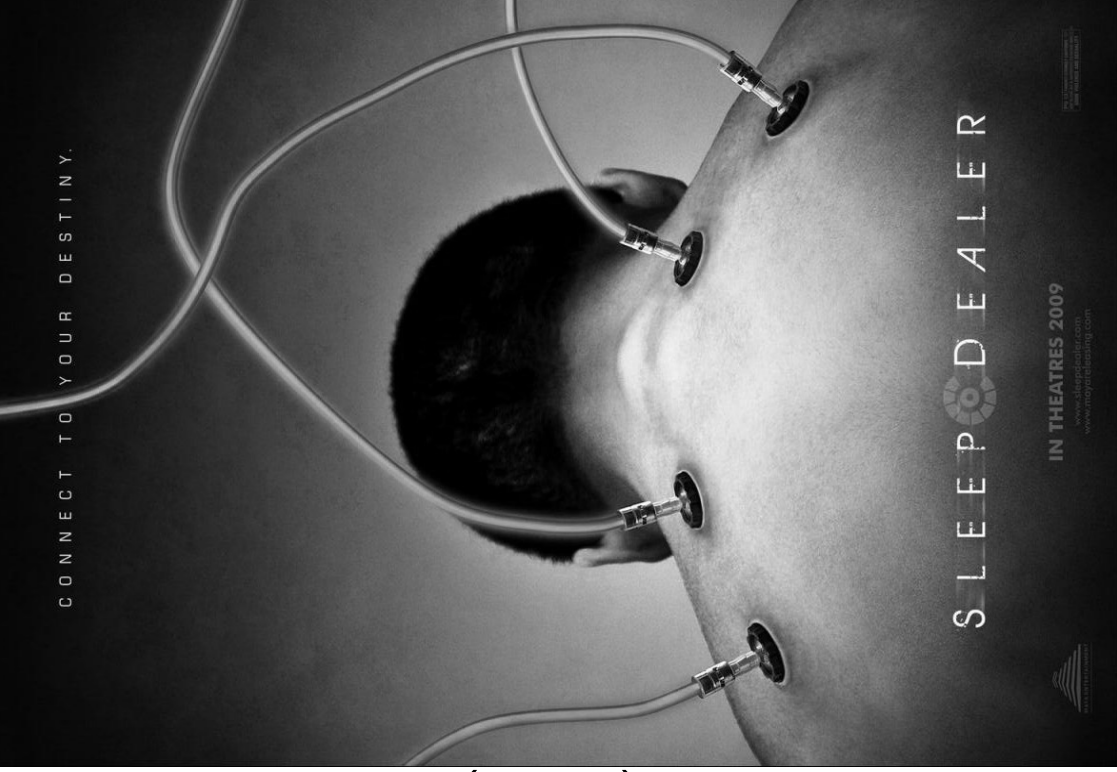
8 FEBRERO



LA JETEE (1962) - CHRIS MARKER

(Semana de entregas no graficas)
L-M-X. Correccion antipánico de avances en proyectos, prototipos y post-producción. Propuestas de la evolución proyecto hasta el año 2166 (144 años).

8 FEBRERO



SLEEP DEALER (2008) - ALEX RIVERA

- L. Corrección antipánico excepcional.
- M. ENTREGA FINAL. Proyecto colaborativo final en el año 2166 (144 años) + prototipo + modelo y documentación completa. Formato específico de la entrega final.
- JURY FINAL.
- X. Lectura de calificaciones. Revisiones.
- V. NO LECTIVO. VACACIONES DE NAVIDAD



de la cultura contemporánea

Libro de bolsillo sobre arquitectura.

Título: 2116 Post-Carbon Timelines"

Ud 24 Assignment 2022-2023.

Septiembre 2022. Número fuera de colección.

Publicación *non-profit* de investigación universitaria.

Esta publicación forma parte de los trabajos realizados dentro de los grupos de investigación PRoLAB_ Laboratorio de Investigación del Proyecto Contemporáneo.



Esta publicación forma parte de los trabajos realizados dentro del Grupo de Innovación Educativa (GIE) Dispositivos Aglutinadores de Proyecto. Línea de investigación "Modelos".



Esta publicación posee el sello "I".
Innovación.



Esta publicación está financiada por la Universidad Politécnica de Madrid, servicio de Innovación educativa.



Con la colaboración de la escuela Superior de Arquitectura de Madrid y el Departamento de Proyectos Arquitectónicos de la UPM



Director Fisuras. Federico Soriano
Fisuras Director.

Editores de este número
Editors for this issue
Federico Soriano
Eduardo Arroyo
Eduardo Castillo-Vinuesa
Eva Gil
Pedro Pitarch
Pedro Urzáiz

Diseño gráfico.
Graphic Design.
Eduardo Castillo-Vinuesa