

THE ARCH-HEROES!

WITH FELINE SILENCE, THE SHROUD OF NIGHT FALLS OVER THE WAITING CITY... AS A STRANGELY CATLIKE FIGURE SCALES THE SHEER SIDES OF THE AVENGERS MANSION, AND STANDS MOMENTARILY BATHED IN THE IRRIDESCENCE OF A FULL MOON...

NO LIGHT...
NO SIGN OF LIFE...
DO I DETECT
WITHIN THESE GREY
WALLS?

THUS, IT IS BEST
THAT I ENTER
IN STEALTH...

...A STEALTH
SUCH AS NONE
BUT THE PANTHER
CAN ACHIEVE!

Featuring:
PERHAPS
THE MOST MACABRE
MANIFESTATION OF
VILLAINY OF ALL:

AND NOW, HEED THE EXHORTATIONS OF
STAN LEE, EDITOR
ROY THOMAS, WRITER and
JOHN BUSCEMA, ARTIST...
(NOT TO MENTION THOSE OF **VINCE COLLETTA**, INKER, AND **SAM ROSEN**, LETTERER) ...



#Physicality

U.d. Coll-Barreu

Proyectos 3 Proyectos 4 UPM ETSAM DPA

[@collbarreu_ud](#)

Curso académico 2020-21 Semestre 2

Profesores del turno de mañana

Juan Coll-Barreu [@collbarreu](#)

Ignacio Peydro [@dosiis](#)

Javier Sanjuán [@sanjuanmtm](#)

Adrián Paterna (mentor MPAA)

Profesores del turno de tarde

Antonio Ruiz Barbarín

Francisco Arqués

Concha Lapayese [@profesoradearquitectura](#)

Pedro Feduchi [@pedrofeduchi](#)

Sol Caride (mentor MPAA)



Hace exactamente un año, el pasado 29 de enero de 2020, esta unidad docente comenzó la presentación del semestre de primavera con una fotografía de las máquinas excavadoras que, esa misma semana, acondicionaban el terreno para la construcción de un hospital en Wuhan que debía frenar el foco local de la epidemia. La confianza en la arquitectura para superar un problema sanitario ha dado paso al año más tecnificado y virtual de la historia de la universidad en todo el mundo. Durante este tiempo las redes de datos han sustituido a los edificios docentes, pero también a las relaciones personales directas e incluso a los documentos, los objetivos y los métodos proyectivos de las escuelas de arquitectura.

Como una reacción a la hipernubosidad del teletrabajo y el ocio confinado, la sociedad emerge de las series de cuarentenas imbuida de una nostalgia por lo más físico, masivamente representada por una nueva huida de la ciudad, intelectualmente liderada por la reconexión con la naturaleza incluso en su estado más salvaje, y que mediáticamente estuvo encarnada en nuestra profesión por la exposición «Countryside, The Future» de Rem Koolhaas y Samir Bantal en el Museo Guggenheim de Nueva York.

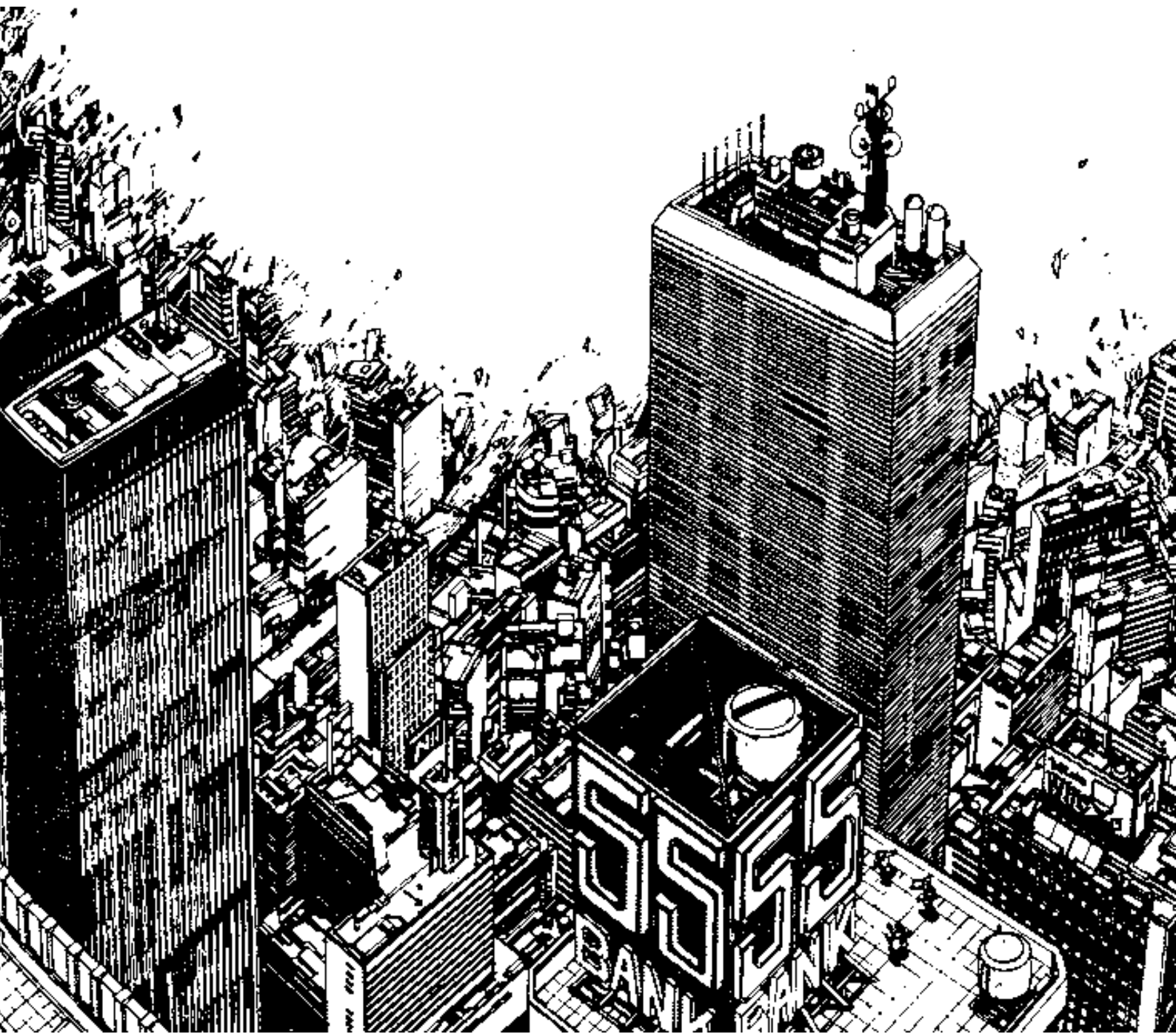
Frente a la visión dominante de ese renovado culto a la naturaleza, proponemos a nuestros alumnos ser conscientes de que la arquitectura es de por sí una acción física. Pensamos que la arquitectura, en su complejidad estructural y de significados, conforma una geografía de anhelos físicos. Utiliza la gravedad, el acero, el agua, el calor. La aspiración por lo físico forma parte incluso de sus propuestas más teóricas. El curso #Physicality vuelve la mirada a todo lo que configura la realidad física de la disciplina y confía en la capacidad de la arquitectura también para responder a nuestra recuperada atracción por lo físico.

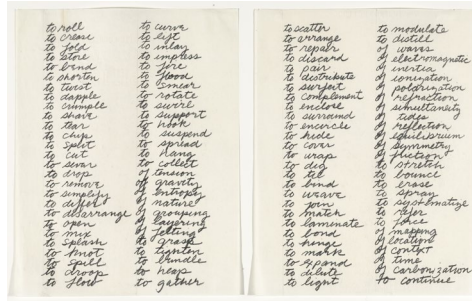
Ejercicio

Madrid ha sido el laboratorio de la unidad docente desde su creación. También este semestre será el lugar cercano, enriquecido por la historia, complejo, cambiante y vitalista que nos permitirá trabajar y pensar. El curso se plantea completamente online, sin perjuicio de que puedan convocarse visitas, reuniones o revisiones presenciales, siempre que estas sean permitidas académicamente.

El alumno se enfrentará con conjuntos de acciones físicas que conforman «capítulos» propios de la arquitectura y del proyecto arquitectónico. Cada conjunto de acciones activará una reflexión sobre las consecuencias físicas de las mismas y su implicación en la sociedad y la ciudad en donde se producen. Cada uno se documentará con una entrega que conformará, a su vez, un capítulo del recorrido del alumno por el ejercicio. Los datos de dimensiones y programa se irán incorporando durante el curso en la medida en que sean demandados por la concatenación de acciones físicas.







El cronograma será el expuesto en la guía docente de la asignatura con las fechas finales definitivas que determinen la ETSAM y el DPA. El cronograma y el desarrollo del ejercicio podrá modificarse para introducir mejoras docentes u organizativas de acuerdo con la marcha del curso.

Evaluación

Evaluación continua. El 100 % de la nota corresponde, según los criterios expuestos en el apartado siguiente, a la implicación en el curso y la realización y entrega de ejercicios. Podrán requerirse presentaciones orales, gráficas digitales, videos, maquetas, publicaciones en Internet, Instagram u otras redes sociales, incluida la gestión de las mismas.

Criterios de evaluación

Se considerará el resultado final de los ejercicios, la progresión realizada por el alumno, su implicación en el curso y su contribución al taller.

La asistencia es obligatoria en los términos de una asignatura presencial impartida a distancia según los criterios establecidos por la UPM, la ETSAM y el DPA, más las actividades presenciales que se programen de acuerdo con las salvedades expresadas.

La entrega completa, en fecha y en la forma que se determine, de los ejercicios propuestos incluidas sus entregas intermedias si las hay es obligatoria.

Recursos didácticos

Herramientas digitales para la impartición de la asignatura: Zoom, Teams, OneDrive, Instagram, correo electrónico, otros. Herramientas de referencia necesarias: biblioteca de la ETSAM, bibliotecas digitales, Internet, redes sociales, la ciudad de Madrid, las ciudades.

Idiomas

El curso se impartirá en español.

Solución de dudas y ficha de la asignatura

Dudas: Instagram [@collbarreu](#) DM.

Ficha: Instagram [@collbarreu](#) Link in bio.

«Death Calls Arch Heroes», John Buscema.

Escenario virtual para el desfile de Prada Otoño/Invierno 21, OMA y Rem Koolhaas, 2021.

Una calle de Madrid fotografiada el 17 de enero de 2021, Ignacio Peydro.

«Obras en Diálogo, una puesta en escena del espacio habitable», Flavia Mielnik.

«Verblist», Richard Serra, 1967-68. © 2020 Richard Serra / Artists Rights Society (ARS), New York.

Lara Almárcegui, musac, 2013.

«Conical Intersect», Gordon Matta-Clark, París, 1975. Estate of Gordon Matta-Clark.

«Akira'» y «Destruction of Neo Tokyo», detalles, Katsuhiro Otomo, 1982-1990.