

#tranhousing

U.D. COLL-BARREU

DEPARTAMENTO DE PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS

ETSAM - UPM

Curso académico 2019-20

Semestre de primavera

Proyectos 3 / Proyectos 4

Instagram @colbarreu_ud

Profesores de mañana

Juan Coll-Barreu @collbarreu

Ignacio Peydro @dosiiis

Javier Sanjuan @sanjuanmtm

Profesores de tarde

Antonio Ruiz Barbarín

Concha Lapayese

Pedro Feduchi @pedrofeduchi

Francisco Arqués

David Escudero (PIF)

Mentores

Luciana Teper

Gerónimo Galli

TRANS HOUSING

Desarrollamos el concepto Trans City como una indagación sobre las transformaciones radicales que debe acometer la ciudad para adecuarse a la voluntad, sentido y aspiraciones de sus habitantes. Los valores de inclusión, diversidad y respeto son solo algunas de las manifestaciones de un cambio físico y de desenvolvimiento que debe producirse simultáneamente en múltiples ámbitos. Entre ellos el entendimiento de la ciudad como una realidad virtual más capaz y rápida que la espacial en términos de relaciones, conocimiento y producción; una movilidad radicalmente nueva, compartida, limpia, dispersa, aérea, escalonada; la globalidad en la producción, creación y distribución; una educación transparente, universal, eficaz y durante toda la vida; un ocio inclusivo, accesible, saludable y provechoso; una relación limpia y responsable con el territorio y el paisaje; responsable energéticamente y en sus residuos y procesos; dotada de nuevas formas de vivienda que se extiendan y disuelvan en la ciudad, cuyas actividades domésticas puedan desarrollarse en lugares colectivos; y, al mismo tiempo, de casas capaces de asumir actividades públicas o ciudadanas; una movilidad social real, ascendente y asertiva. También debe soportar ese cambio la valoración y defensa de lo «no común» o incluso de «lo invertido», de aquello que no es mayoritario, está al revés de lo considerado normativo o no encuentra fácil acomodo. Ese lugar no común es el germen de «lo trans» en todas sus acepciones, entre ellas de lo transformador, de lo que nos hace cambiar, del Arte y de las grandes mutaciones científicas y culturales que han movido ¡y salvado! a las sociedades.





@collbarreu_ud

Trans Housing es la investigación sobre los lugares de habitar que precisa esa nueva ciudad, es decir, ese modo renovado de entender la relación entre las personas. El alumno deberá preguntarse si en la nueva habitación los conceptos y el modo de habitar se diluyen motivados por las mutaciones sociales, la tecnología, la movilidad y la conectividad, hasta deshacer la casa en una realidad físicamente indeterminada que se extiende hasta donde alcanza la red de datos, y si la vivienda como entidad nuclear, bien sea esta más o menos estable o itinerante como lo son sus propios usuarios desde el final del siglo pasado, en la que desarrollar las actividades correspondientes al ámbito privado, ha sido transformada por una aparentemente irreversible desca-sificación o doble transición, en la cual la ciudad (y por extensión el mundo) es ya la vieja casa, y la casa la ciudad recuperada.





#transhousing

Ejercicio

Los alumnos de la unidad realizarán un primer ejercicio corto para analizar las posibilidades del ámbito doméstico y su relación con ejemplos excelentes de arquitectura. Después, el ejercicio largo del semestre se ubicará en Madrid. Como en los semestres anteriores, la cercanía geográfica permitirá un conocimiento más directo del lugar y sus necesidades de mejora. En esta ocasión los proyectos se situarán en el centro más hiperactivo, publicitado y en permanente transformación de la ciudad. Será, esperamos, el escenario adecuado para una intensa reflexión sobre la ciudad, el vivir, relacionarse, atravesar y mejorar.

Viaje

Si los valores de inclusión, diversidad y respeto han de definir la metrópolis contemporánea como lugar en el que lo cotidiano y lo transgresor no sólo convivan, sino que se nutran mutuamente, en dónde lo virtual y lo actual se superpongan y lo distinto sea definitorio de lo esencial. En nuestra unidad visitaremos una ciudad que lleva años en esa línea: Londres, la mayor metrópolis de Europa. Un lugar que tiene de todo y ha sido de todo, a la vez y en distintos momentos. El lugar donde Archigram dibujaba sus ciudades andantes, y Cedric Price su Fun Palace (y construyó un aviario). El entorno en el que Antonioni rodó blow-up visitando en un Willys a los Smithson y the clash inmortalizó en una de sus canciones más escuchadas. Territorio de Foster y de Zaha, de Rogers y de Heatherwick. También de Soane y de Wren; y de Iñigo Jones, el paladiano inglés con nombre español. Visitaremos pesadas viviendas de hormigón que se alzan sobre el horizonte en torres diseñadas por arquitectos amargos que inspiraron villanos de James Bond y otras ligeras ensambladas como el mecano de un niño. Visitaremos lugares y no lugares. Arquitecturas cotidianamente invertidas y otras transgresoramente cotidianas. Simplemente, pasaremos unos días en Londres.



Cronograma

El cronograma será el expuesto en la guía docente de la asignatura con las fechas finales definitivas que determinen la ETSAM y el DPA. Podrá modificarse para introducir mejoras docentes u organizativas de acuerdo con la marcha del curso.

Evaluación

Evaluación continua. El 100 % de la nota corresponde, según los criterios expuestos en el apartado siguiente, a la implicación en el curso y la realización y entrega de ejercicios individuales. Podrá requerirse trabajo en grupo o incluso trabajos colectivos. Podrán requerirse presentaciones orales, gráficas digitales o impresas, videos, maquetas, publicaciones en Internet, Instagram u otras redes sociales, etc.

Criterios de evaluación

Se considerará el resultado final de los ejercicios, la progresión realizada por el alumno, su implicación en el curso y su contribución al taller.

La asistencia es obligatoria en los términos de una asignatura presencial. La entrega completa y en fecha de los ejercicios propuestos incluidas sus entregas intermedias si las hay es obligatoria.

Recursos didácticos

Biblioteca de la ETSAM. Internet. Redes sociales. La ciudad de Madrid. Las ciudades.

Idiomas

El curso se impartirá en español. En los grupos de mañana los alumnos de habla inglesa podrán utilizar el idioma inglés y solicitar las críticas en ese idioma

- Pág. 1. Luciana Teper, "Fundación Telefónica Videogames the two sides of the screen", 2019
Pág. 2. Ana Popescu, Ilustración para RIMOWA, 2018
Pág. 3. Bruna Canepa, "Casa Fluxo", 2014
Pág. 4. Luciana Teper, "Madrid", 2019
Pág. 5. Luciana Teper, "Gran Vía", 2019
Pág. 7. Internet, The Economist Building de Alisson y Peter Smithson, 1964
Pág. 9. Nat Filkestein, "Factory Panorama with Andy", 1966



@collbarreu_ud