



UNIDAD MAROTO P3 Y P4. PRIMAVERA 2020

PROFESORES:

SILVIA CANOSA BENÍTEZ

JAVIER MAROTO RAMOS

SERGIO MARTÍN BLAS.

ALOJAR EN LA NATURALEZA Y RECOLOCAR EN LA CIUDAD

INTRODUCCIÓN:

El cuatrimestre comprende tres partes relacionadas: proyectar desde la imagen, alojar en la naturaleza, y recolocar en la ciudad. Cada una de ellas es autónoma y a su vez dependiente de las demás.

El curso se inicia con el lema: **proyectar desde la imagen**, con un proyecto preliminar y un trabajo de investigación sobre dos proyectos seleccionados por cada alumno en el marco de las últimas bienales o trienales internacionales de arquitectura. Se proyectará desde la imagen y se analizará gráfica y bibliográficamente su capacidad constructiva y espacial en cada proyecto.

En la segunda parte del curso, **alojar en la naturaleza**, se debe proyectar una casa de huéspedes con baños termales en el ámbito conocido como “Vogafjós Farm Resort”, un alojamiento residencial de propiedad familiar situado en la costa este del lago Mývatn, cerca del volcán Hverfjall en la región de Dimmuborgir en Islandia.

La tercera y última parte del curso, **recolocar en la ciudad**, se enmarca en la propuesta de proponer alojamientos urbanos asequibles en la ciudad de Londres, en el marco de un concurso internacional, cuyo desarrollo será simultáneo con el del curso, organizado por la Barlett School. Se trabajará en equipo para proyectar sistemas y modelos de habitación que tomen como referencia otros modelos brutalistas de vivienda moderna y colectiva que son enblemas de un tipo de modernidad en la ciudad. Se deberá tener en cuenta también lo aprendido en las dos fases anteriores del programa de curso, transfiriendo y transformando las condiciones del hábitat desde la naturaleza al medio urbano, denso y complejo con la vocación de utilizar la vivienda como una segunda naturaleza.

ALOJAR EN LA NATURALEZA Y RECOLOCAR EN LA CIUDAD

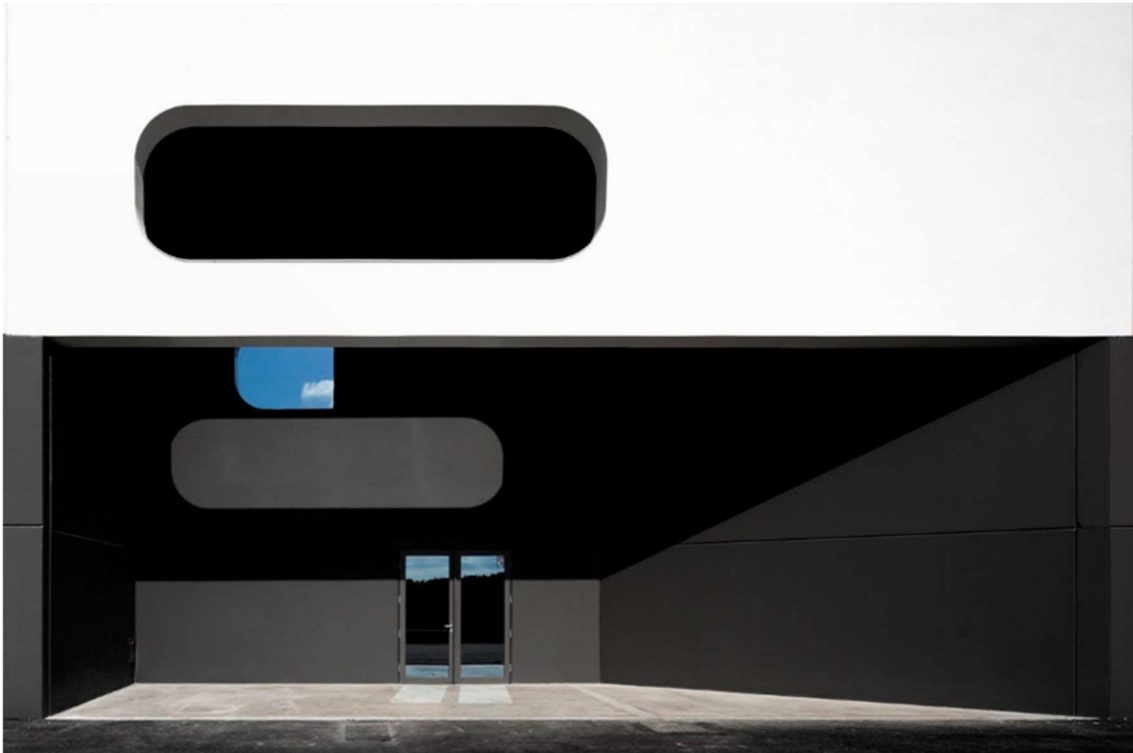


Formación de rocas basálticas en Islandia



Robin Hood Gardens. Londres. UK. A+P Smithson

1. PROYECTAR DESDE LA IMAGEN



Detalle de la entrada. Fábrica de aceite en el Alentejo. Portugal. Bak Gordon.

INTRODUCCIÓN:

En el arranque del curso se desarrollará como proyecto preliminar un trabajo de investigación sobre dos proyectos seleccionados por cada estudiante entre los que han formado parte de las bienales o trienales internacionales de arquitectura de los últimos diez años. Se partirá del estudio de una imagen de cada proyecto y su expresión material como sistema de construcción del espacio, con la elaboración de dibujos bidimensionales y tridimensionales. El desarrollo gráfico y bibliográfico resultante debe adaptarse a una plantilla determinada, siguiendo las instrucciones de los profesores, y editar una colección de fichas en formato DIN A5.

Desarrollo individual desde el 29 de enero al 18 de febrero.

2. ALOJAR EN LA NATURALEZA

CASA DE HUÉSPEDES CON BAÑOS TERMALES

INTRODUCCIÓN

En la segunda parte del curso se desarrollarán propuestas individuales de diseño para una nueva casa de huéspedes de baños termales en el norte de Islandia.



Lago Mývatn, cerca del volcán Hverfjall. Noreste de Islandia

El ámbito es el conocido como “Vogafjós Farm Resort”, una casa de huéspedes de propiedad familiar situada en la costa este del lago Mývatn, cerca del volcán Hverfjall en la región de Dimmuborgir en Islandia. La granja es una propiedad en explotación de la familia Vogafjós durante casi 120 años. Alberga 120 ovejas y 40 vacas, además de otros animales; ofrece vistas al parque natural de rocas de lava y a plantaciones dispersas de abedules. Está situada en un lugar abierto perfecto para ver la aurora boreal, y para visitar las cercanas aguas termales geotérmicas. El centro turístico de “Vogafjós” y el “Cow Café” orgánico son muy conocidos entre los islandeses y los visitantes. En su café se puede pedir un menú que incluye trucha ahumada local, cordero ahumado crudo, mozzarella y otros quesos hechos con leche de vaca, y pan de centeno fresco Geysir horneado en el suelo por el calor geotérmico.

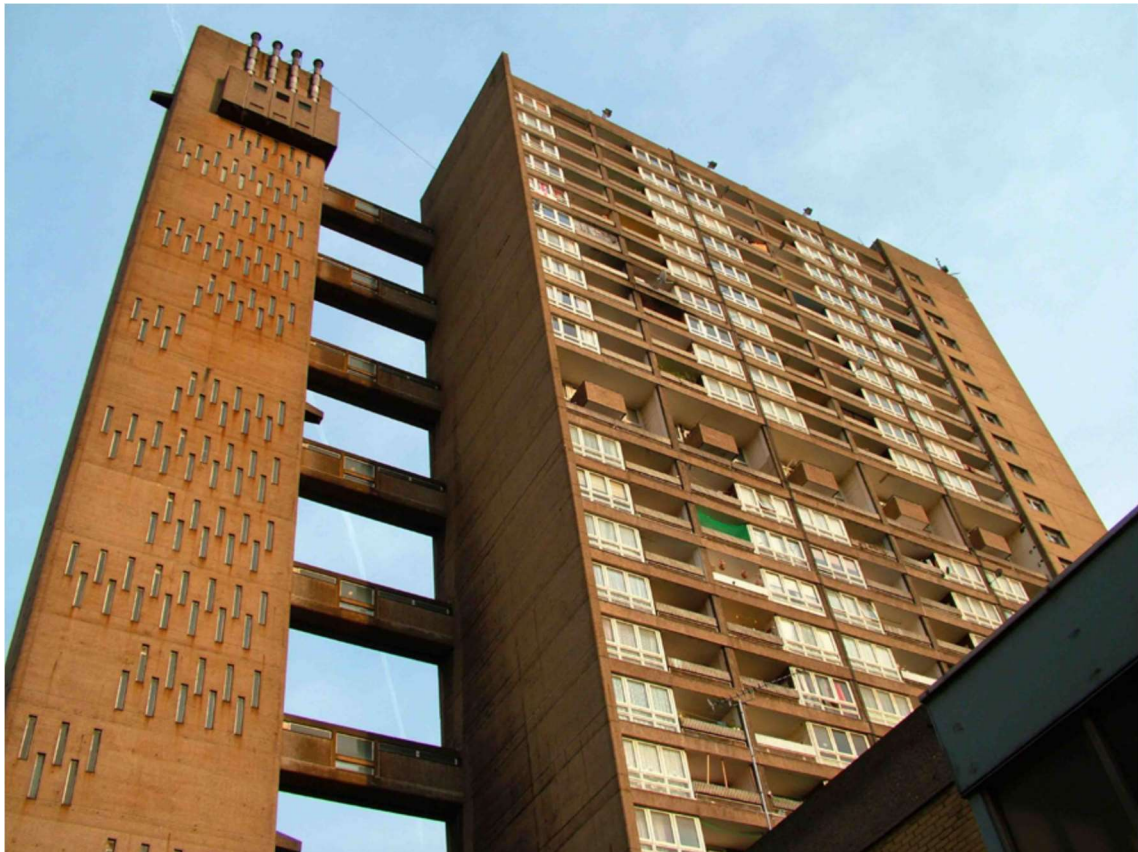
Se tienen que desarrollar los planos de una nueva ampliación de la casa de huéspedes de la Granja de Vogafjós que aproveche al máximo el entorno natural. El programa pretende complementar el complejo agrícola de Vogafjós existente, con 8-10 nuevas habitaciones de huéspedes y servicios para visitantes con calidad estancial. Cada habitación de huéspedes incorporará vistas del lugar, así como a la frecuente aparición de la Aurora Boreal que surge en el cielo nocturno. El complejo, que funciona de forma totalmente autónoma, ofrecerá de forma ideal privacidad y habitaciones de huéspedes entre un refugio y un observatorio, con una zona de cocina común, una sala de estar y un jacuzzi exterior. Las propuestas deben explorar una variedad de formas de conectar el futuro edificio con el impresionante entorno natural. En este sentido, el uso de la tierra, la madera y el agua, deben ser preminentes en cada propuesta. El paisaje de Islandia es una inspiración y un motor para desarrollar una mayor conciencia sobre nuestra relación con la naturaleza. Se valorará en la arquitectura propuesta su respeto por el medio ambiente y su capacidad para ofrecer a los visitantes una experiencia local única.

Desarrollo individual desde el 19 de febrero al 25 de marzo.

3. RECOLOCAR EN LA CIUDAD

Viviendas asequibles. Apéndices o sistemas.

En esta última parte del curso se trabajará en equipos de tres estudiantes, y en el marco de un concurso internacional promovido por la Barlett School de Londres para proyectar sistemas y modelos de habitación que tomen como referencia modelos brutalistas de vivienda colectiva moderna en la ciudad. Y que partan también de lo aprendido en las dos fases anteriores del programa de curso, transfiriendo y transformando las condiciones del hábitat desde la naturaleza al medio urbano denso y complejo de la ciudad.



Detalle de la torre Balfron. Londres. UK. Arno Goldfinger

Se debe partir de propuestas y esquemas de vivienda icónica moderna localizados en Londres. Los equipos son libres de ampliar estos edificios existentes y transformarlos, o hacerse eco de su espíritu con otros edificios de nuevo diseño en un sitio de su elección dentro de la ciudad;

Se proponen algunas referencias de partida que son modelos de la arquitectura brutalista moderna londinense de los años setenta como: ALEXANDRA ROAD, TORRE BALFRON O LOS ROBIN HOOD GARDENS.

Esta fase final del curso requiere que los equipos sean audaces y piensen fuera de la caja tradicional. ¿Cómo puede ser la vivienda una respuesta a algunas de las preguntas a las que nos enfrentamos hoy en día - cohesión de la comunidad, consumo limitado de energía, reducción de la huella de carbono, producción de alimentos, métodos de construcción, etc.?

Los equipos tendrán que aplicar estrategias únicas, así como aportar diseños creativos para abordar la crisis de la vivienda, al mismo tiempo que se mantienen en consonancia con la situación y el patrimonio de la ciudad. Se pide a los alumnos que diseñen ya sea extensiones a las urbanizaciones existentes o proyecten nuevas viviendas que se pueden desplegar fácilmente para aumentar la capacidad del parque residencial. No hay un tamaño o una cantidad mínima requerida para las unidades residenciales, pudiendo proponerse tanto sistemas individuales como conjuntos sobrepuestos, o yuxtapuestos. Los proyectos deben ser suficientemente flexibles para adoptar diferentes tamaños, requisitos de capacidad, y habitabilidad. Los diseños para el “Re-Stock London Housing” pueden ser diseñadas ad-hoc en lugares seleccionados o constituir adaptables a diferentes lugares de la ciudad.

Desarrollo en equipo -tres componentes- desde el 25 de marzo al 19 de mayo.