

LA PLANA: FORMA Y VIDA

CURSO 2023-24

Cuatrimestre de Primavera

P3 y P4

UNIDAD MAROTO

Profesores:

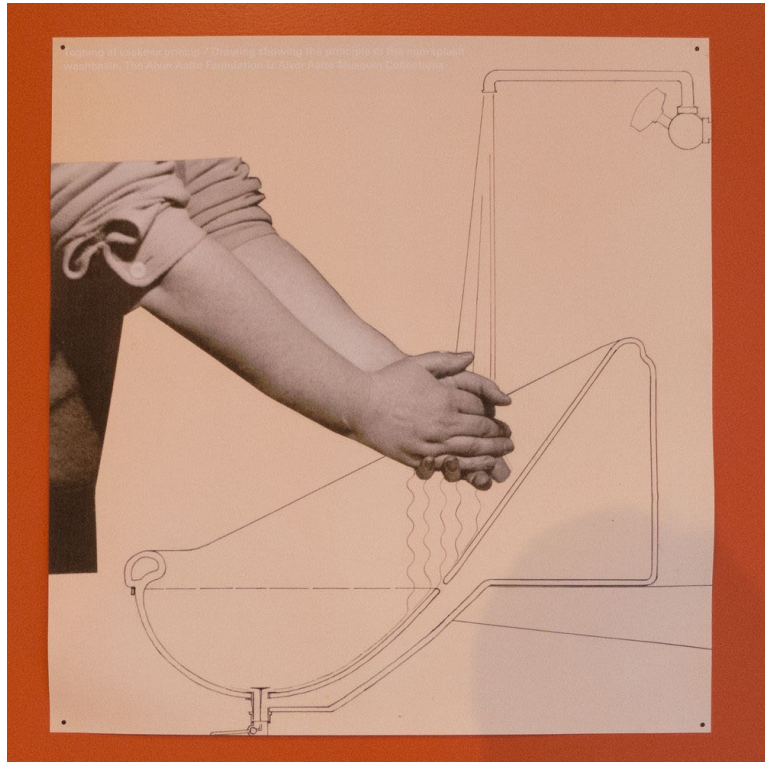
Arturo Blanco

Enrique Colomés

Sergio Martín

Javier Maroto

Emilio Pemjean



Fotomontaje y dibujo del lavabo propuesto por Alvar Aalto para el hospital antituberculoso en Paimio. Finlandia. 1929-1933

El programa docente se asocia con la exploración que ha desarrollado la Unidad Docente en los últimos años de las relaciones y oportunidades que se multiplican con la arquitectura y que aparecen como nuevas áreas de oportunidad en las ciudades intermedias y más pequeñas, entre cincuenta mil y doscientos mil habitantes. En este sentido, se estudian los modelos, arquitectónicos, paisajísticos y urbanos, y sus nuevas asociaciones en la construcción visual de la realidad. Se pretende indagar en utopías cercanas y en la mejora de los entornos urbanos y periurbanos que representen valores de identidad perdidos o mejorables en cada caso de estudio.

El segundo aspecto a considerar es el grado de influencia y transferencia, de los que el proyecto puede ser un mediador, entre la arquitectura, la ciudad, el paisaje y el territorio. Esta reflexión tiene dos referencias: Helio Piñón y Jan Gehl. El primero, docente y arquitecto castellonense, ha desarrollado su vida académica y profesional en Barcelona con una obra relevante, quien se ha referido a la descripción de la vida en la ciudad moderna con la necesaria construcción visual de la realidad, citada en el párrafo anterior, desde la que ha propuesto una colección de proyectos didácticos- <https://helio-pinon.org/>. El segundo es un reconocido arquitecto y urbanista danés cuyo principal tema de investigación es la relación entre la gente y el urbanismo, y su reciprocidad. Se puede visitar el canal del museo Louisiana y ver la entrevista realizada https://www.youtube.com/watch?v=9_x5Hor2MP8 con el título “How to build a good city”

El curso se desarrolla en Castellón de la Plana en el ámbito del “*Riu Sec*” cuyo planeamiento de reforma interior *PRO* incorpora como objetivo establecer un corredor medio ambiental con una longitud aproximada de cuatro kilómetros en el cauce seco de su cauce- entre la ciudad y el mar. El corredor tiene un valor doble: define un límite paisajístico y botánico de las huertas de la Marjalería y el patrimonio edificado de las alquerías – situadas en la franja de cultivos entre la ciudad, el puerto -*Grao*- y el mar, y evacua las aguas del Monte de la Magdalena coronado por el castillo que da nombre a la ciudad, recogiendo las escorrentías del Barranco del Sol y los barrios de San Agustín y San Marcos en el casco urbano.

El área de trabajo principal se sitúa en la desembocadura del “*Riu Sec*”, y en la definición de los márgenes y las motas de contención próximas al ensanchamiento del cauce para asegurar el caudal de evacuación y prevenir posibles inundaciones en la ciudad.

PROGRAMA FUNCIONAL Y EJERCICIOS

El curso se completa con tres proyectos que se tendrán que asociar y una entrega del proyecto final que sintetice el desarrollo completo del cuatrimestre. Todos los ejercicios deben enfocarse con un valor simbólico de reclamación de los valores naturales y paisajísticos en el área. El objetivo es la erradicación del cañaveral y la construcción de tres ecosistemas en tres tercios de vegetación litoral, transición, y mediterránea.

Los tres primeros proyectos tienen una duración de cuatro semanas cada uno, salvo el primero cuya duración será de tres semanas. Son doce semanas que incluyen las presentaciones: la general del curso y la de cada uno de los ejercicios, y las clases introductorias y las sesiones críticas en cada etapa. El proyecto final tiene una duración estimada de tres semanas, e incluye una revisión y exposición de todos los ejercicios desarrollados y corregidos con las conclusiones recogidas en un plano general, una colección de maquetas, y un libro del proceso seguido en el desarrollo en formato A5. Como conclusión cada estudiante presentará una maqueta general de su curso con la descripción conjunta de todas las actuaciones a escalas 1:100 a 1:300 y un cuaderno de presentación final en formato A5 con una extensión mínima de cien páginas.

Ejercicios:

1. Instalación de una estructura adaptable y ampliable, entre la Alquería San Isidro y el ámbito del Serradal. Puede considerarse parcialmente desmontable, que permita celebrar ferias de horticultura y jardinería, similares a las que se producen en otros lugares del mundo - <https://www.hortcalendar.com/>-
2. Propuesta de nuevas instalaciones para el aeroclub de Castellón y el campo de tiro de San Huberto, entre el Serradel, la ciudad jardín y el Riu Sec, y su encuentro con la playa del Gurugú.
3. Proyecto de un tejido residencial en el sector norte de la Ciudad Jardín que identifique valores territoriales, los marjales y las huertas, y los urbanos, como las alquerías y otras construcciones representativas.
4. Proyecto final que incluya todas las propuestas con maquetas y planos del resultado del cuatrimestre y una publicación en formato A5 con una extensión mínima de cien páginas.

CORRECCIONES

El proceso de corrección y comentario atenderá las necesidades individuales de cada estudiante y a las colectivas de cada sección, adaptándose en cada caso a la evolución del curso y al procedimiento de seguimiento y evaluación continua que establezca cada profesor@ del trabajo en curso de cada uno de sus estudiantes.

EVALUACIÓN CONTINUA

El programa docente se propone desde la evaluación continua, con el requerimiento de cumplir con todos los apartados incluidos en el programa docente en tiempo y forma.

POLÍTICA DE DESARROLLO DEL CURSO

La asistencia presencial es obligatoria a lo largo de todo el semestre según el calendario establecido. Esto se sustenta con la presencia y la continuidad en el trabajo del taller y en los medios asignados, atendiendo a las conferencias, a los comentarios, a las sesiones críticas y a las correcciones individuales y colectivas de los profesores. La asistencia puede ser comprobada por parte de estos a lo largo del curso. La reiteración de faltas sin justificar puede condicionar la calificación global, puesto que el programa y su desarrollo requieren una evaluación continua. Más de cinco ausencias sin justificación constituirán una falta que podría incidir en el resultado final. Es obligado cumplir con todos los requisitos que se establezcan para cada una de las entregas del curso, y en todas las etapas del proceso de diseño. Los estudiantes deben ser los únicos autores de su trabajo desde el concepto inicial hasta la producción final del proyecto.

VALORACIÓN

La calificación final se determinará por el nivel de calidad mostrado en todas las fases del curso teniendo en cuenta el resultado acumulado en cada uno de los procesos de producción, desarrollo y pensamiento del proyecto. El simple cumplimiento de estos requisitos no es suficiente para una valoración positiva; los estudiantes deben demostrar su nivel y el aprendizaje obtenido de acuerdo con los objetivos docentes de la asignatura y el programa. Y explorar y defender un conjunto claro de ideas que se manifiesten en cada fase de los ejercicios siguiendo la metodología y cumpliendo los objetivos descritos.

Se calificarán, con carácter general, los trabajos entregados y sus presentaciones orales, así como la calidad de los documentos gráficos y las maquetas físicas y/o virtuales presentadas.

Las calificaciones de los trabajos parciales de cada fase supondrán en su conjunto un valor del 50% y el trabajo final de síntesis del curso el otro 50%.

La calificación se ajusta a una escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

- De 0 a 4,9 Suspenso (SS)
- De 5,0 a 6,9 Aprobado (AP)
- De 7,0 a 8,9 Notable (NT)

- De 9,0 a 10: Sobresaliente (SB)
- 10 matrícula de Honor (MH)

La Unidad Docente hará una propuesta para la concesión de Matrículas de Honor al tribunal designado por el DPA, y tras una presentación de los proyectos ante el tribunal éste decidirá sobre su concesión. Las calificaciones del curso estarán disponibles en la fecha que indique la Comisión Académica de la ETSAM, y el Departamento de Proyectos Arquitectónicos, y se concretarán en el calendario oficial de Departamento de Proyectos Arquitectónicos.

La revisión de las calificaciones se indicará en la lista de las calificaciones provisionales.

Los estudiantes que resulten suspensos en la evaluación por curso, en el periodo ordinario de docencia, tendrán derecho a realizar un examen presencial, que convocará el Departamento de Proyectos Arquitectónicos.

INTEGRIDAD ACADÉMICA

El aprendizaje debe realizarse desde la integridad académica entendiendo la docencia y la investigación como la expresión de este compromiso. Ello depende de la capacidad de los miembros de la comunidad académica y científica para confiar mutuamente y respetar la integridad del trabajo con el crédito académico necesario en todas las iniciativas tanto en la docencia como en la investigación. Tal atmósfera de confianza mutua fomenta el libre intercambio de las ideas y permite que puedan alcanzar su máximo potencial. En todo trabajo académico deben reconocerse debidamente las ideas propias y las contribuciones de los demás. Cualquier iniciativa o desarrollo que se presente como original debe serlo. Los profesores, los estudiantes y el personal administrativo comparten la responsabilidad de garantizar la honestidad y la imparcialidad del medio intelectual en el marco académico.

HERRAMIENTAS DIGITALES

HERRAMIENTAS:

Microsoft office, teams, share point.

<https://www.upm.es/UPM/ServiciosTecnologicos/Office365>

Se adjuntan las instrucciones para el acceso y el reconocimiento del sistema. Se transcribe la información facilitada por los responsables del Rectorado Para acceder a Office 365 y seguir los siguientes pasos que encontrarán en la página de la UPM:

<https://www.upm.es/UPM/ServiciosTecnologicos/Office365>

Acceso a Office 365. Es necesario pasar, exclusivamente la primera vez, por el proceso de registro de la cuenta que se realiza accediendo al sitio: <https://o365.rediris.es>, y siguiendo los pasos que allí se indican. Sólo se asignarán licencias de productos asociadas a cuentas personales de los miembros activos de la comunidad universitaria. El resto de las ocasiones, el acceso normal al portal se hará a través de la web <https://portal.office.com>. En todos los casos, deberá usarse el usuario y contraseña de la cuenta UPM. Como se indica en las instrucciones, antes de nada, deberán entrar en <https://o365.rediris.es> para activar la cuenta (puede tardar 24h) y una vez realicen dicho paso, ya podrán acceder a Office365.

CALENDARIO DE LAS ENTREGAS, LAS SESIONES CRÍTICAS Y LAS PRESENTACIONES DE LOS EJERCICIOS:

Ejercicio	Entrega	Sesión Crítica	Presentación del nuevo ejercicio
PRESENTACIÓN GENERAL			31E
1º			5F
1º	20F	21F	21F
2º	19M	20M	20M
SEMANA SANTA PERIODO NO LECTIVO			
3º	23A	24A	24A
4º	14M	FECHA ESTIMADA POR CONFIRMAR	

Todas las entregas se realizarán en formato digital en la carpeta asignada a cada estudiante en TEAMS y en formato físico en el espacio del aula con los formatos establecidos y en las fechas y horarios designados.