

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE MADRID
DEPARTAMENTO DE PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS
UNIDAD DOCENTE TUÑÓN
PROFESORES:
ÁNGELA GARCÍA DE PAREDES, IGNACIO GARCÍA PEDROSA, SILVIA COLMENARES
JOSÉ MARÍA SÁNCHEZ, MARÍA LANGARITA, EMILIO TUÑÓN
AYUDANTE: DAVID GARCÍA LOUZAO
PROYECTOS 6, PROYECTOS 7 y PROYECTOS 8
PROGRAMA DEL CURSO DE OTOÑO 2022

LOS LÍMITES DE LO URBANO

TERRITORIO, HABITACIÓN, ARQUEOLOGÍA Y CULTURA EN EL RECINTO AMURALLADO.



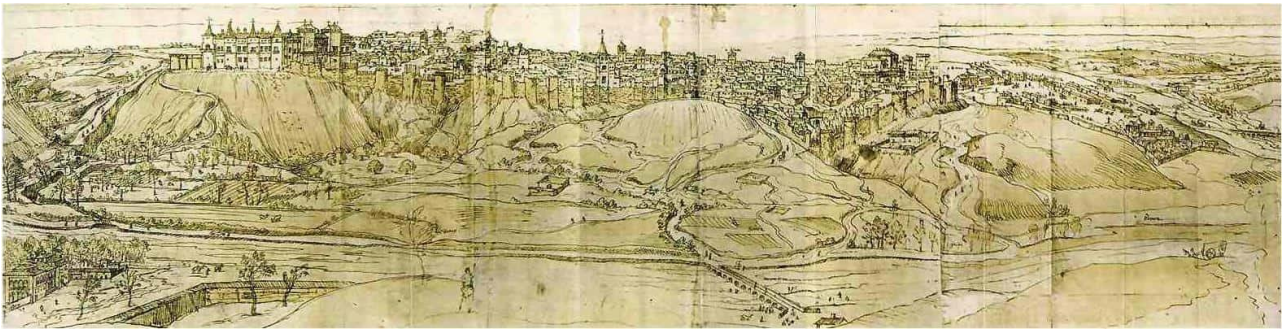
Pierre Shild, *Matrium Urbs Regia*, (1956)
Fragmento de la recreación de Madrid y sus murallas a principios del siglo XVI.

01. INTRODUCCIÓN.

El trabajo del semestre de otoño de 2021 se centrará en el entorno urbano del primer recinto de la muralla de Madrid situado en la Cuesta de la Vega. Durante el semestre se elaborarán propuestas de intervención de este complejo lugar, con la construcción de un Centro de Estudios del recinto amurallado y las cercas de la Villa de Madrid, así como un conjunto residencial, compuesto por tres tipos de habitación: apartamentos productivos para investigadores, residencia de acogida de inmigrantes y un pequeño hotel para visitantes del Madrid de los Austrias. Dada la importancia estratégica del área de trabajo en el límite oeste de la ciudad histórica de Madrid, se deberá incidir sobre la condición infraestructural del territorio, la definición de los espacios públicos y los vacíos entre las construcciones, así como la conexión con el conjunto con la ciudad.

02. ÁREA DE TRABAJO.

El trabajo del semestre de otoño de 2022 se centrará en la manzana situada entre la cuesta De la Vega, la calle Bailen y la calle Segovia, incluyendo por tanto el parque del Emir Mohamed I, parte de los jardines en pendiente de la cuesta De la Vega y la calle Segovia, así como las viviendas en la cornisa de los arquitectos Fernando Moreno Barberá y Julio Cano Lasso, y otro edificio de viviendas cuya dilatada medianería establece un punto discordante en la cornisa de la ciudad. El lugar se ubica, por tanto, en un complejo y delicado entorno que forma parte de la cornisa de Madrid, y las intervenciones en este complejo y contradictorio lugar supondrán una reflexión sobre su condición urbana y territorial, así como un planteamiento sobre las formas de intervenir sobre lo existente.



Anton Van der Wyngaerde, *Vista de Madrid* (1562)

En este interesante marco urbano, la unidad docente Tuñón propone el área de los recintos amurallados del Madrid histórico como soporte para el trabajo de curso de este otoño de 2021, entendiendo esta área de la ciudad como un territorio de oportunidad que permite realizar propuestas arquitectónicas que combinen un cierto grado de realidad y de utopía.

03. EL RECINTO AMURALLADO Y LAS CERCAS DE MADRID.

El trabajo de este semestre, siguiendo la secuencia de los últimos cursos coordinados por la unidad docente Tuñón, incide en el conocimiento de la ciudad de Madrid por parte de los alumnos y las alumnas, así como en el potencial arquitectónico, urbano y territorial, de los lugares de la ciudad que presentan problemas urbanos o se encuentran parcialmente incompletos, como es el área de trabajo del presente curso.

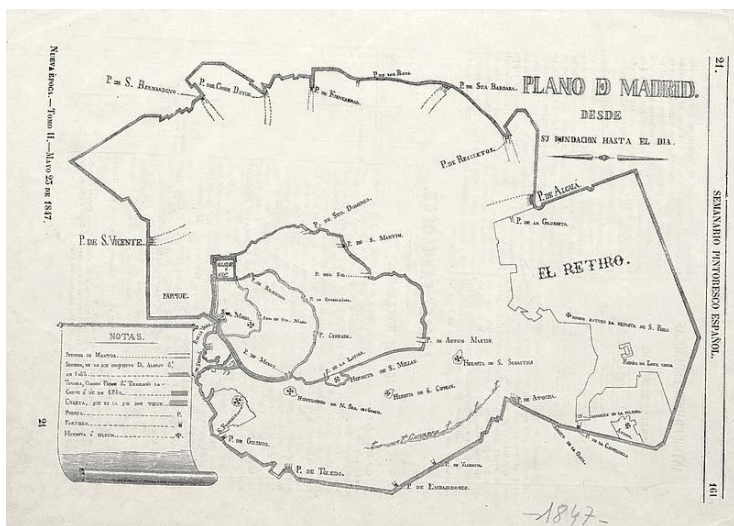
El origen de la villa de Madrid (Magerit que significa "tierra rica en agua" en árabe) se sitúa a finales del siglo IX, cuando el emir Muhammed I ordenó construir una alcazaba fortificada sobre la plataforma que se encuentra situada sobre el río Manzanares.

La primera muralla de Madrid fue construida en 886 por el emir Muhammed I y fue reforzada en tiempos del califa Abb al Rahmman III, en el siglo X.

La segunda muralla de Madrid, conocida como la muralla cristiana o la muralla medieval, fue construida por Alfonso VII en el siglo XII, como ampliación de la primera muralla hispanomusulmana, para dar cabida a los nuevos barrios surgidos tras la reconquista de la ciudad.

La cerca del Arrabal se construyó en 1438 por una epidemia de peste en la ciudad. La cerca envolvía los arrabales de la villa, así como un hospital construido con motivo de la epidemia.

En 1566, Felipe II ordenó construir una nueva cerca por motivos fiscales y sanitarios. Al haberse quedado pequeña la cerca de Felipe II, por el aumento de población, Felipe IV ordena en 1625 construir la última cerca de la villa, también por motivos fiscales y de control de la población.



Plano de Madrid, con la cerca de Felipe IV, publicado en el Semanario Pintoresco Español, Madrid (1847). Se puede observar el trazado de las murallas y las cercas de la villa de Madrid.

El desarrollo del Madrid de los siguientes siglos quedó fuertemente condicionado por las trazas de las murallas y cercas de la Villa. Hoy en día, las murallas y cercas de Madrid siguen siendo objeto de investigación de arqueólogos, historiadores y arquitectos, por lo que se propone su análisis y dibujo, como parte del trabajo de definición del Centro de Estudios del recinto amurallado y las cercas de la villa de Madrid.

04. HABITAR LA CASA ACTUAL.

"El hombre actual vive en dormitorios. Cuando lees los libros de la arquitectura clásica te das cuenta de que la casa era un centro de actividad. Creo que se va a volver a esa situación. Por ejemplo, yo podría dar clases de arquitectura desde mi casa; tal vez unas clases menores, pero no saldría de mi casa. O daría una clase para muchas personas a través de una pantalla de televisión; tampoco dentro de unos años tendré que ir a la televisión para salir en la pantalla... La casa del futuro tenderá a ser más un centro de la vida total del hombre y no, como es ahora, un dormitorio nocturno para, a la mañana siguiente, regresar al trabajo."

Francisco Javier Sáenz de Oíza. Escritos y conversaciones. Ed. Fundación Arquia, 2006

Hay ocasiones en las que la realidad parece ficción y, sin embargo, esta nueva realidad nos permite ver con claridad lo inadecuado hoy de una situación heredada de otro tiempo. En el siglo pasado, las palabras de Sáenz de Oíza bien pudieran sonar como visionarias, dichas en un tiempo en el que no existían ni ordenadores ni teléfonos móviles que, sin embargo, nos remiten a un modelo de casa "productiva" de casa/taller que rompe con el modelo de vivienda dormitorio heredada del caduco mundo postindustrial del pasado siglo. La necesidad de un nuevo modelo, que difumine el habitar y el trabajo, tras la experiencia vivida como consecuencia de la covid19 debe llevar implícita una reconsideración del espacio doméstico para

albergar el teletrabajo que supere los mínimos dimensionales habitacionales de una obsoleta ciudad dormitorio.

Pensar, y repensar, el lugar donde se inician las experiencias de la persona y su conocimiento del mundo es un método de profundizar en los elementos necesarios constantes y sus modificaciones en respuesta a las necesidades a lo largo del tiempo. El espacio de habitar estará referido a la persona y a las dimensiones que necesite: cómo se cocina, se duerme, se estudia, cómo se almacena la ropa, cómo se amuebla... y cómo se trabaja y se produce, actividades que nos proporcionan el marco de acción del proyecto. La reflexión sobre el habitar se enfoca hacia el estudio y proyecto de la vivienda, entendida también como el sustrato de un fragmento de ciudad y, por tanto, su resolución está inevitablemente ligada a la complejidad funcional en la que coexisten espacios comunes: lugares de estar y convivencia, asumiendo que esta riqueza y complejidad, trenzada con los espacios públicos abiertos e intermedios, constituyen la urdimbre donde se desarrolla la vida intensa de la ciudad en ese preciso lugar.

Frente a la costumbre, basada en la repetición de las maneras de obrar y cuya tendencia es pasiva, el entendimiento de la tradición debe implicar una actualización a las ideas de vida y convivencia que someta a crítica las formas de relación de las personas con su entorno habitado. Los nuevos tipos de unidades familiares y la distinta distribución de actividades necesitan expresiones espaciales diferentes. La flexibilidad del espacio y la luz como elemento de orden, o los muebles y su grado de movimiento son elementos fundamentales en la vivienda. Y más allá del ambiente del espacio doméstico, el proyecto de la vivienda es, a lo largo del tiempo, también una cuestión social pues construye el centro de la vida y el lugar donde se establecen los comportamientos y las relaciones sociales.

05. PROGRAMA FUNCIONAL.

Durante el semestre se elaborarán propuestas de transformación del área de trabajo, con la incorporación de un programa cultural y de investigación, así como el diseño de toda el área restante, dónde se proyectarán las viviendas de investigadores, las de acogida temporal y el pequeño hotel.

Dada la importancia estratégica del área de trabajo en la cornisa poniente del Madrid histórico, se deberá incidir sobre la condición infraestructural del territorio, los espacios públicos y los vacíos entre las construcciones, así como la conexión natural del conjunto con la ciudad.

Los proyectos de los alumnos y alumnas deben proponer estrategias unitarias para todo el conjunto, entendiendo que se está hablando de un trozo de ciudad resuelto como un edificio. El diseño urbano, paisajístico y de las zonas ajardinadas, así como los elementos de conexión deben ser parte sustancial de la propuesta urbana.

El programa a desarrollar es el siguiente:

Centro de Estudios del recinto amurallado y las cercas de la villa de Madrid. Con una superficie útil de 1000 m², el edificio estará configurado por un área de trabajo de 400 m² y otra de comunicación de 600 m². El área de trabajo incluirá una sala de estudio, varias salas para seminarios y una biblioteca especializada. El área de comunicación, pensado como un espacio de información, debe tener una sala de exposiciones, una sala de conferencias y un área de atención al público. Se prestará especial cuidado a los espacios intermedios, umbrales, pórticos, etc.

Por otra parte, el área de habitación estará integrada por tres programas con cierta independencia funcional, pero un necesario entrelazado formal. Este área estará compuesto por los siguientes programas funcionales:

Un conjunto de veinte apartamentos para investigadores, en el que se hará especial hincapié en las zonas de trabajo, las circulaciones horizontales y verticales, así como los espacios comunes del conjunto.

Una construcción de apartamentos para veinte familias de acogida temporal. Los apartamentos serán de diferentes tamaños, para diferentes organizaciones familiares y con diferentes organizaciones espaciales. Se deberán proyectar ciertas áreas comunes como son: la sala de estar, el comedor y la cocina, así como salas de formación e integración familiar.

Un pequeño hotel con treinta habitaciones para visitantes de la ciudad antigua de Madrid. El hotel se propone para financiar los apartamentos de las viviendas de acogida. Se deberá diseñar las zonas comunes del hotel, las salas de estar, el restaurante y la cafetería, así como el área de personal con sus correspondientes vestuarios, etc. Se cuidará especialmente los espacios comunes y las comunicaciones entre las diferentes áreas.

Las zonas ajardinadas del lugar del trabajo deben ser repensadas de acuerdo a la propuesta arquitectónica y paisajística del conjunto.

Sobra decir que los programas enunciados, así como las superficies establecidas, tienen sólo un carácter orientativo, y pueden ser ajustados en las propuestas de los alumnos y alumnas, en caso necesario, para dotar al proyecto de una mayor coherencia arquitectónica.

06. DESARROLLO ONLINE Y PRESENCIAL DEL CURSO: PLATAFORMA TEAMS.

El curso, de acuerdo a las instrucciones dadas por el rectorado de la UPM y la dirección de la ETSAM, se planteará de forma presencial.

Cada estudiante será asignado a un grupo de profesores, y tendrá un profesor o profesora de la unidad docente como tutor o tutora, al que debe dirigirse directamente para cualquier tipo de cuestión académica o de organización.

Los grupos de profesores son los siguientes:

Ángela García de Paredes, Ignacio García Pedrosa y Silvia Colmenares.

José María Sánchez, María Langarita y Emilio Tuñón.

Las entregas de los cinco primeros trabajos serán en formato digital a través de la plataforma *TEAMS*. (los alumnos y alumnas serán agregados con la dirección email @upm.es)

La entrega final será de carácter FÍSICO en la ETSAM, y consistirá en UNA MAQUETA ESCALA 1:200, junto con un CUADERNO DIN A5 con 100 páginas encuadernado en VERTICAL.

Las calificaciones parciales y finales, tanto de los trabajos hechos en grupo como de los trabajos individuales se remitirán durante el curso, de forma personalizada a cada alumno o alumna, a través de la plataforma *TEAMS*. El DPA publicará oficialmente las calificaciones provisionales y definitivas del curso, así como las fechas de exámenes para los alumnos y alumnas que no hubieran aprobado por curso.

Toda comunicación telemática se hará exclusivamente utilizando la plataforma TEAMS, o puntualmente, y sólo si fuera necesario, a través del correo electrónico institucional (upm.es).

07. INSTAGRAM DE LA UNIDAD DOCENTE TUÑÓN: #ud_tunon2022.

Independientemente de las entregas parciales obligatorias y de la entrega final, los alumnos y alumnas deberán compartir la evolución de sus trabajos en la página de INSTAGRAM de la unidad docente (#ud_tunon2022), como parte del proceso educativo del curso.

08. CRONOGRAMA: PRUEBAS Y TRABAJOS.

El curso se estructura cronológicamente como una progresión de aprendizaje pautada por la entrega de cinco trabajos parciales (pruebas parciales) y un trabajo final de curso (prueba global).

El curso seguirá un sistema de evaluación continua, tomando en consideración tanto la progresión en el aprendizaje, a través de los trabajos parciales realizados por los alumnos y alumnas durante el curso, como el resultado del trabajo final del curso.

Las calificaciones de los cinco primeros trabajos supondrán el 50% de la calificación y el trabajo final del curso el otro 50%.

Se incidirá sobre la calidad de las propuestas, la calidad de las maquetas, así como la calidad del material gráfico aportado, incidiendo especialmente en la definición del proyecto por medio de AXONOMETRÍAS.

Es importante tener en cuenta que no es posible obtener el aprobado de la asignatura por curso sin haber entregado la totalidad de los trabajos parciales, en tiempo y forma, así como el trabajo final del curso, también en tiempo y forma.

PRESENTACIÓN UNIDADES DOCENTES: lunes cinco de septiembre (dependiente del DPA).

ELECCIÓN DE GRUPOS: martes seis de septiembre.

INICIO DE LAS CLASES: lunes 12 de septiembre 12,30h.

Explicación del primer ejercicio de curso. Recogida de fichas personales con fotografía y elaboración de listas.

PRIMER TRABAJO: ANÁLISIS DEL ÁREA DE TRABAJO Y DEL TRAZADO DE LAS MURALLAS.

Trabajo en grupo de tres alumnos y/o alumnas, (una semana).

Presentación del trabajo: **lunes 12 de septiembre.**

Entrega del trabajo: **lunes 19 de septiembre.**

Contenido: Cada grupo analizará el área de trabajo y el trazado de las murallas y cercas de la villa de Madrid. Se realizarán dibujos en planta, alzado, así como un conjunto de AXONOMETRÍAS que representen los límites del área de trabajo, los edificios del entorno, etc. incidiendo sobre la condición infraestructural del territorio, de los espacios públicos y los vacíos entre las construcciones.

Documentos: Plantas, alzados, secciones Y AXONOMETRÍAS del entorno del proyecto, así como de las murallas y cercas de la Villa de Madrid.

Escala de referencia: 1:500

Presentación: Proyección en aula y entrega online de cuadernillo DIN A5 en la plataforma *TEAMS* de la unidad docente.

SEGUNDO TRABAJO: PRIMERA ORGANIZACIÓN Y ESTUDIO DE LAS UNIDADES RESIDENCIALES.

Trabajo en grupo de tres alumnos y/o alumnas, (dos semanas).

Presentación del trabajo: **lunes 19 de septiembre.**

Entrega del trabajo: **lunes tres de octubre.**

Contenido: Cada grupo de tres estudiantes presentará una primera organización general del conjunto, analizará tres tipologías de viviendas de alto interés arquitectónico, y desarrollará al menos tres diferentes tipos de unidades residenciales, y sus variantes: viviendas para investigadores, viviendas de acogida, y habitaciones del hotel.

Documentos: Axonometrías de la organización general del conjunto (1:500), plantas, alzados, secciones y AXONOMETRÍAS de las diferentes tipologías de vivienda (1:100). Breve texto explicativo de la propuesta y de las unidades residenciales. Maqueta en cartulina blanca del volumen general (1:500).

Escalas de referencia: 1:500 y 1:100

Presentación: Proyección en aula y entrega online de cuadernillo DIN A5 en plataforma *TEAMS* de la unidad docente.

TERCER TRABAJO: REVISIÓN DE LAS UNIDADES RESIDENCIALES. ORGANIZACIÓN DE LOS EDIFICIOS, IMPLANTACIÓN URBANA Y ESTRUCTURA DE LA EDIFICACIÓN.

Trabajo individual, (dos semanas).

Presentación del trabajo: **lunes tres de octubre.**

Entrega del trabajo: **lunes 17 de octubre.**

Contenido: Se estudiará la implantación territorial y urbana en el lugar y se volverá a re-estudiar las unidades residenciales, una vez corregidas en clase. Se desarrollará la organización general, estudiando la configuración de las diferentes áreas, y se comenzará a plantear el Centro de Estudios del recinto amurallado y las cercas de la villa de Madrid. Dada la importancia estratégica del área de trabajo en la cornisa oeste de la ciudad histórica de Madrid, se deberá definir los espacios públicos y los vacíos entre las construcciones, así como la conexión natural del conjunto con la ciudad.

Documentos: Plantas, alzados, secciones, AXONOMETRÍAS de las viviendas (1:100), así como plantas, alzados, secciones, axonometrías y maqueta en cartulina blanca del volumen general del conjunto (1:500). Breve texto explicativo.

Escalas de referencia: 1:100 y 1:500

Presentación: Proyección en aula y entrega online de cuadernillo DIN A5 en plataforma *TEAMS* de la unidad docente.

CUARTO TRABAJO: CENTRO DE ESTUDIOS DE LAS MURALLAS Y CERCAS DE LA VILLA DE MADRID.

Trabajo individual, (tres semanas).

Presentación del trabajo: **lunes 17 de octubre.**

Entrega del trabajo: **lunes 7 de noviembre de noviembre.**

Contenido: Desarrollo del Centro de Estudios del recinto amurallado y las cercas de la villa de Madrid, así como estudio de las soluciones constructivas de los cerramientos de los edificios, desde criterios de coherencia constructiva y termodinámica.

Documentos: Plantas, alzados, secciones, AXONOMETRÍAS y maquetas parciales de la rehabilitación (1:200), axonometrías de los detalles constructivos (1:50). Breve texto explicativo sobre el centro de estudios. Breve texto explicativo de las soluciones constructivas y termodinámicas de los cerramientos de los edificios. Escala de referencia: 1:200

Presentación: Proyección en aula y entrega online de cuadernillo DIN A5 en plataforma *TEAMS* de la unidad docente.

QUINTO TRABAJO: DESARROLLO DEL PROYECTO.

Trabajo individual, (tres semanas).

Presentación del trabajo: **lunes 7 de noviembre.**

Entrega del trabajo: **lunes 28 de noviembre.**

Documentos: Plantas, alzados, secciones, AXONOMETRÍAS (1:200) y visualizaciones. Breve texto explicativo. Fotografías de una maqueta (1:200) de un fragmento sustancial de la propuesta, sobre una base de 70cm x 70cm x 10cm. El fragmento concreto a realizar se analizará con los profesores de la unidad.

Escala de referencia: 1:200.

Presentación: Proyección en aula y entrega online de cuadernillo DIN A5 en plataforma *TEAMS* de la unidad docente.

TRABAJO FINAL DEL CURSO: MAQUETA ESCALA 1:200 Y CUADERNILLO DIN A5.

Trabajo individual, (tres semanas).

Presentación del trabajo: **lunes 28 de noviembre.**

Entrega del trabajo final del curso: **lunes 19 de diciembre** (fecha pendiente de confirmación por parte del Departamento de Proyectos y la Dirección de la ETSAM).

PRESENTACIÓN FINAL: La entrega final consistirá en UN CUADERNO DIN A5 CON LOS DOCUMENTOS DEL PROYECTO Y UNA MAQUETA DEL PROYECTO (1.200).

La maqueta de la propuesta (1.200) se realizará sobre una base de 70cm x 70cm x 10cm. El encuadre concreto de la maqueta debe ser aprobado por el tutor previamente, por lo que se recomienda coordinar este trabajo final de curso durante la realización del quinto trabajo de curso.

El cuaderno DIN A5, estará formado por 100 páginas impresas y encuadernadas en VERTICAL con espiral metálica. En la portada deberá figurar claramente nombre apellidos, número de expediente, unidad docente, grupo, nivel.

La entrega se realizará de forma presencial en la ETSAM, y se subirá a la plataforma *TEAMS* de la unidad docente. El trabajo de los alumnos y las alumnas se exhibirá en la exposición del día de puertas abiertas de la ETSAM, en la fecha y lugar que se indique por parte de la dirección de la ETSAM.

09. CRITERIOS DE EVALUACIÓN (SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA)

Dado el carácter de las asignaturas de proyectos impartidas, y tal y como ya se ha adelantado anteriormente, el semestre se encuadra en un sistema de evaluación continua.

El sistema de evaluación continua del curso se realiza, de acuerdo al cronograma propuesto, mediante la evaluación de cinco pruebas parciales (trabajos parciales) y de una prueba global (trabajo final de curso).

Para acceder al aprobado por curso, el alumno o alumna deberá cursar la asignatura, asistir a clase (de forma presencial y/o telemática) y entregar la totalidad de las pruebas parciales, así como la prueba final (trabajo final de curso).

No se admitirá ninguna entrega fuera de fecha o que no se ajuste al contenido y formato requeridos por la unidad docente.

Todas las presentaciones y correcciones de los trabajos, durante el curso, serán de carácter público y se realizarán mediante proyección digital pública en aula (física y/o virtual).

Los trabajos parciales se materializarán en cuadernos formato PDF DIN A5 en vertical y se subirán a la plataforma TEAMS de la unidad docente.

La entrega final consistirá en UN CUADERNO DIN A5 con 100 páginas impresas y encuadradas en VERTICAL con espiral metálica, Y UNA MAQUETA DEL PROYECTO (1.200) sobre una base de 70cm x 70cm x 10cm. La entrega se realizará de forma presencial en la ETSAM, y se subirá a la plataforma TEAMS de la unidad docente.

Se calificarán, con carácter general, los trabajos entregados y sus presentaciones orales, así como la calidad de los documentos gráficos y de las maquetas físicas.

Las calificaciones de los seis primeros trabajos parciales supondrán el 50% de la calificación y la calificación del trabajo final de curso el otro 50%.

La CALIFICACIÓN se realizará mediante la escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa: De 0 a 4,9 Suspenso (SS). De 5,0 a 6,9 Aprobado (AP). De 7,0 a 8,9 Notable (NT). De 9,0 a 10: Sobresaliente (SB). 10 matrícula de Honor (MH).

La unidad docente hará una propuesta para la concesión de Matrículas de Honor al tribunal designado por el DPA, tras una presentación de los proyectos ante el tribunal este decidirá sobre su concesión.

Las calificaciones del curso estarán disponibles en la fecha que indique la Comisión Académica y el Departamento de Proyectos Arquitectónicos, de acuerdo al calendario oficial de la ETSAM.

Se recuerda que no es posible obtener el aprobado de la asignatura por curso sin haber entregado la totalidad de los trabajos parciales, en tiempo y forma, así como el trabajo final del curso, también en tiempo y forma.

La fecha y hora de la revisión de las calificaciones se indicará en la lista de las calificaciones, que será subido al tablón por parte del DPA.

Los alumnos y alumnas, cuyos trabajos resulten suspensos en la evaluación por curso en el periodo ordinario de docencia, tendrán derecho a realizar un examen presencial, que convocará el Departamento de Proyectos Arquitectónicos.

10. BIBLIOGRAFÍA.

10.1. BIBLIOGRAFÍA GENERAL.

- ALLEN, S. *Points + Lines. Diagrams and objects for the City*. Nueva York, 1999.
- FRIEDMAN, Y. *L'Architecture mobile, Vers une cité conçue par ses habitants*, Paris, 1975.
- KOOLHAAS, R. *Delirius New York*, Cambridge, Mass, 1978.
- KOOLHAAS, R.; MAU B. *S, M, L, XL (Small, Medium, Large, Extra, Large)*, Nueva York, 1995.
- MOSTAFAVI, M.; DOHERTY, G. *Urbanismo ecológico*, Barcelona, 2014.
- PALACIOS, L. "hacia un método de configuración, Van Eyck, Blom y Hertzberger", Madrid 2017.
- VENTURI, R.; SCOTT BROWN, D.; IZENOUR, S. *Learning From Las Vegas*, Cambridge, 1972.
- WIGLEY, M. y COLOMINA, B. *Are We Human? Notes on an Archaeology of Design*, Zurich , 2016.

10.2. BIBLIOGRAFÍA SOBRE EL HABITAR.

- COLOMINA, B. *Sexuality and Space*, Princeton, 1992.
- CHERMAYEFF, S. y ALEXANDER, C. *Comunidad y privacidad. Hacia una arquitectura humanista*, Buenos Aires, 1975.
- CHINCHILLA, I. *La ciudad de los cuidados*, Madrid, 2020.
- LACATON, A.; DRUOT, F.; VASSAL, J.P. *Plus. La vivienda colectiva. Territorio de excepción*, Barcelona, 2007
- MONTANER, J. M. *Tipologías de vivienda social para el siglo XXI*, Valencia, 2003.
- TONUCCI, F. *La ciudad de los niños*. Grao, Barcelona 1991.
- VV.AA. *Vivienda Colectiva y Clima en España*. (1999-2019), Madrid 2021.

10.3. BIBLIOGRAFÍA SOBRE LAS MURALLAS DE MADRID.

- GEA ORTIGAS, I. y CASTELLANOS OÑATE, J. M., *Las murallas medievales de Madrid. Madrid Musulmán, judío y cristiano*. Madrid, 2008.
- LOPEZ JAEN, J., *Las Murallas de Madrid*, Madrid, 1970.
- MONTERO VALLEJO, M., *Murallas de Madrid, un determinante en su esquema urbano*, Madrid, 1986.

10.4. BIBLIOGRAFIA DE INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO

- CAPITEL, A. *Metamorfosis de monumentos y teorías de la restauración*, Madrid 2009.
- LINAZASORO, J.I. *La memoria del orden, paradojas del sentido de la arquitectura moderna*, Madrid, 2013.
- MONEO, R. *La vida de los edificios: La mezquita de Córdoba, la Lonja de Sevilla y un Carmen en Granada*, Madrid, 2017.