

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE MADRID
DEPARTAMENTO DE PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS
UNIDAD DOCENTE TUÑÓN

PROFESORES:

PROYECTOS 6, PROYECTOS 7 y PROYECTOS 8
EMILIO TUÑÓN, IGNACIO GARCÍA PEDROSA Y SILVIA COLMENARES

AYUDANTE:

LUIS G. PACHÓN

PROGRAMA DEL CURSO DE PRIMAVERA 2023



Patio cubierto de Tabacalera

LA HABITACIÓN POSIBLE

METAMORFOSIS DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL URBANO
HABITAR Y PRODUCIR EN LA CIUDAD HISTORICA RENOVADA

01. INTRODUCCIÓN.

El trabajo del semestre de primavera de 2023 se centrará en la antigua Fábrica de Tabacos y su entorno urbano en el céntrico barrio de Lavapiés en Madrid. Se trata de un edificio de forma rectangular, exento, con cuatro plantas y una superficie aproximada de 28.000 m². Tiene un corralón contiguo, cerrado por una tapia, que da a la glorieta de Embajadores.

Proyectado por Manuel de la Ballina, el edificio de Tabacalera fue construido a finales del siglo XVIII como Real Fábrica de Aguardientes y Timbres. Posteriormente se convirtió en Fábrica de Tabacos hasta 1999, cuando pasó a ser propiedad del Ministerio de Cultura.

Los alumnos/as elaborarán propuestas de transformación del edificio de Tabacalera, que fue en su día una pionera estructura industrial urbana, en una unidad de habitación capaz de alojar diversos tipos espaciales residenciales para estudiantes, investigadores universitarios y residencia temporal para visitantes de Madrid, remodelando su entorno próximo.

Asimismo, proyectarán una nueva edificación en el área, detectando los lugares de oportunidad, bien por sustitución o por transformación de otra edificación existente, para albergar un mercado con puestos de comida, demostraciones culinarias y bares con terraza donde sea posible encontrar una gastronomía que responda a la multiculturalidad del barrio. En este sentido se pondrán en valor los espacios abiertos y la propuesta de una red de espacios públicos y verdes que sean capaces de transformar el barrio de Lavapiés, siendo necesaria e inseparable esta propuesta urbana para apoyar el proyecto de Tabacalera.

02. ÁREA DE TRABAJO.

El trabajo del curso se desarrollará en la manzana situada entre las calles de Embajadores, Provisiones, Mesón de Paredes y Miguel Servet en su confluencia con la Glorieta de Embajadores en el límite sur de la almendra central madrileña. Se deberá incidir en su relación con el barrio de Lavapiés, la definición de los espacios públicos y los vacíos entre las construcciones para activar los necesarios espacios verdes, así como su conexión con la ciudad.

El trabajo de este semestre, dentro de la serie de los últimos cursos coordinados por la unidad docente Tuñón, incide en el conocimiento de la ciudad de Madrid por parte de los alumnos/as, así como en el potencial arquitectónico, urbano y territorial de los lugares de la ciudad que presentan problemas urbanos o se encuentran parcialmente incompletos ofreciendo una oportunidad a la reflexión urbana actual como es el caso del área de Tabacalera de Lavapiés.

03. LA HABITACIÓN POSIBLE.

Los tipos residenciales propuestos ensayarán nuevas fórmulas de relación entre las células mínimas de la vivienda dotacional, el espacio doméstico privado y el espacio colectivo, proponiendo espacios libres de carácter relacional que, por su posición relativa estratégica en la sección del edificio de Tabacalera, permitan iluminar y esponjar los corredores de acceso a las viviendas en distintos puntos, a la vez que inviten a una lectura del espacio sorprendente con el objetivo de revitalizar y dinamizar el espacio libre interior. El espacio Tabacalera deberá alojar también el existente Centro Social Autogestionado vinculado a los espacios colectivos.

El espacio de habitar estará referido a la persona y a las dimensiones que necesite: cómo se cocina, se duerme, se estudia, cómo se almacena la ropa, cómo se amuebla... y cómo se trabaja y se produce, actividades que nos proporcionan el marco de acción del proyecto. La reflexión sobre el habitar se enfoca hacia el estudio y proyecto de la vivienda, entendida también como el sustrato de un fragmento de ciudad y, por tanto, su resolución está inevitablemente ligada a la complejidad funcional en la que coexisten espacios comunes: lugares de estar y convivencia, asumiendo que esta riqueza y complejidad, trenzada con los espacios públicos abiertos e intermedios, constituyen la urdimbre donde se desarrolla la vida intensa de la ciudad en ese preciso lugar.

Frente a la costumbre, basada en la repetición de las maneras de obrar y cuya tendencia es pasiva, el entendimiento de la tradición debe implicar una actualización a los modelos de vida y convivencia que someta a crítica las formas de relación de las personas con su entorno habitado. Los nuevos tipos de unidades familiares y la distinta distribución de actividades necesitan expresiones espaciales diferentes. La flexibilidad del espacio y la luz como elemento de orden, o los muebles y su grado de movimiento son elementos fundamentales en la vivienda. Y más allá del ambiente del espacio doméstico, el proyecto de la vivienda es, a lo largo del tiempo, también una cuestión social pues construye el centro de la vida y el lugar donde se establecen los comportamientos y las relaciones sociales.

04. PROGRAMA FUNCIONAL.

Los proyectos de transformación urbana que los alumnos/as elaborarán sobre el área de trabajo deberán desarrollar programas residenciales y programas dotacionales públicos, así como el diseño del área restante con la propuesta de una red de espacios verdes y formulación de áreas peatonales como consecuencia de la modificación del tráfico rodado en el entorno definido por las Rondas de Toledo y Valencia y las calles del Casino, Tribulete y Mesón de Paredes.

Los proyectos de los alumnos/as deberán proponer estrategias unitarias para todo el conjunto, entendiendo que se está proyectando un trozo de ciudad. El diseño urbano, paisajístico y de las zonas ajardinadas, así como los elementos de conexión deberán ser parte sustancial de la propuesta urbana.

El programa para desarrollar es el siguiente:

Considerando que el edificio de Tabacalera tiene en la actualidad aproximadamente 28.000 m², distribuidos en 3 plantas y un semisótano, se considera viable desarrollar el siguiente programa:

6.000 m² para 50 viviendas productivas
3.000 m² para viviendas - taller para artistas plásticos
3.000 m² para residencia temporal
6.000 m² para espacios comunes relacionales abiertos y cerrados, ocio y deporte
6.000 m² que deberán respetarse para el CSA Centro Social Autogestionado que actualmente desarrolla actividades socioculturales
3.000 m² para mercado multicultural vinculado a los espacios abiertos

05. DESARROLLO ONLINE Y PRESENCIAL DEL CURSO: PLATAFORMA TEAMS.

El curso, de acuerdo a las instrucciones dadas por el rectorado de la UPM y la dirección de la ETSAM, se planteará de forma presencial. Cada estudiante será asignado a un grupo de profesores, y tendrá un profesor/a de la unidad docente como tutor/a, al quien deberá dirigirse directamente para cualquier tipo de cuestión académica o de organización.

El grupo de profesores es el siguientes:

Emilio Tuñón, Ignacio G. Pedrosa y Silvia Colmenares
Ayudante: Luis G. Pachón

Las entregas de los cinco primeros trabajos serán en formato digital a través de la plataforma *TEAMS*. (los alumnos y alumnas serán agregados con la dirección email @upm.es)

La entrega final será de carácter FÍSICO en la ETSAM, y consistirá en UNA MAQUETA ESCALA 1:200, junto con un CUADERNO DIN A5 con 100 páginas encuadernado en VERTICAL.

Las calificaciones parciales y finales, tanto de los trabajos hechos en grupo como de los trabajos individuales se remitirán durante el curso, de forma personalizada a cada estudiante, a través de la plataforma *TEAMS*. El DPA publicará oficialmente las calificaciones provisionales y definitivas del curso, así como las fechas de exámenes para los alumnos/as que no hubieran aprobado por curso.

Toda comunicación telemática se hará exclusivamente utilizando la plataforma *TEAMS*, o puntualmente, y sólo si fuera necesario, a través del correo electrónico institucional(upm.es).

06. INSTAGRAM DE LA UNIDAD DOCENTE TUÑÓN: #ud_tunon2023.

Independientemente de las entregas parciales obligatorias y de la entrega final, los alumnos deberán compartir la evolución de sus trabajos en la página de INSTAGRAM de la unidad docente (#ud_tunon2023), como parte del proceso educativo.

07. CRONOGRAMA: PRUEBAS Y TRABAJOS.

El curso se estructura cronológicamente como una progresión de aprendizaje pautada por la entrega de cinco trabajos parciales (pruebas parciales) y un trabajo final de curso (prueba global. El curso seguirá un sistema de evaluación continua, tomando en consideración tanto la progresión en el aprendizaje, a través de los trabajos parciales realizados por los alumnos durante el curso, como el resultado del trabajo final del curso.

Las calificaciones de los cinco primeros trabajos supondrán el 50% de la calificación y el trabajo final del curso el otro 50%.

Se incidirá sobre la calidad de las propuestas, la calidad de las maquetas, así como la calidad del material gráfico aportado, incidiendo especialmente en la definición del proyecto por medio de AXONOMETRÍAS.

NOTA IMPORTANTE. Se recuerda que no es posible obtener el aprobado de la asignatura por curso sin haber entregado la totalidad de los trabajos parciales, en tiempo y forma, así como el trabajo final del curso, también en tiempo y forma.

PRESENTACIÓN UNIDADES DOCENTES: lunes 30 de enero (según indicaciones del DPA).

ELECCIÓN DE GRUPOS: martes 31 de enero.

INICIO DE LAS CLASES: lunes 6 de febrero 12,30h.

Explicación del primer ejercicio de curso. Recogida de fichas personales con fotografía y elaboración de listas.

PRIMER TRABAJO: ANÁLISIS DEL ÁREA DE TRABAJO.

Trabajo en grupo de dos/tres alumnos y/o alumnas, (1 semana).

Presentación del trabajo: **lunes 6 de febrero**

Entrega del trabajo: **lunes 13 de febrero.**

Contenido: Cada grupo analizará el área de trabajo y el trazado urbano del área de trabajo considerando los entornos urbanos próximos y lejanos.

Se realizarán dibujos en planta, alzado y AXONOMETRÍAS que representen los límites del área de trabajo, los edificios del entorno, etc. incidiendo sobre la condición infraestructural del territorio, de los espacios públicos y los vacíos entre las construcciones.

Documentos: Plantas, alzados, secciones Y AXONOMETRÍAS del entorno del proyecto.

Escala de referencia: 1:500

Presentación: Proyección en aula y entrega online de cuadernillo DIN A5 en la plataforma TEAMS de la unidad docente.

SEGUNDO TRABAJO: PRIMERA ORGANIZACIÓN Y ESTUDIO DE LAS UNIDADES RESIDENCIALES.

Trabajo en grupo de dos/tres alumnos y/o alumnas, (2 semanas).

Presentación del trabajo: **lunes 13 de febrero.**

Entrega del trabajo: **lunes 27 de febrero.**

Contenido: Cada grupo de estudiantes presentará una primera organización general del conjunto, analizará tres tipologías de viviendas de alto interés arquitectónico, y desarrollará al menos tres diferentes tipos de unidades residenciales, y sus variantes: viviendas productivas, viviendas-taller para artistas, viviendas temporales.

Documentos: Axonometrías de la organización general del conjunto (1:500), plantas, alzados, secciones y AXONOMETRÍAS de las diferentes tipologías de vivienda (1:100). Breve texto explicativo de la propuesta y de las unidades residenciales. Maqueta en cartulina blanca del volumen general (1:500).
Escala de referencia: 1:500 y 1:100
Presentación: Proyección en aula y entrega online de cuadernillo DIN A5 en plataforma *TEAMS* de la unidad docente.

TERCER TRABAJO: REVISIÓN DE LAS UNIDADES RESIDENCIALES. ORGANIZACIÓN DE LOS EDIFICIOS, IMPLANTACIÓN URBANA Y ESTRUCTURA DE LA EDIFICACIÓN.

Trabajo individual, (2 semanas).

Presentación del trabajo: **lunes 27 de febrero.**

Entrega del trabajo: **lunes 13 de marzo.**

Contenido: Se estudiará la implantación territorial, en el ámbito urbano próximo y en el lugar concreto de trabajo y se volverá a re-estudiar las unidades residenciales, una vez corregidas en clase. Se desarrollará la organización general, estudiando la configuración de las diferentes áreas, y se comenzará a plantear el se deberá definir los espacios públicos y los vacíos entre las construcciones, así como la conexión natural del conjunto con la ciudad.

Documentos: Plantas, alzados, secciones, AXONOMETRÍAS de las viviendas (1:100), así como plantas, alzados, secciones, axonometrías y maqueta en cartulina blanca del volumen general del conjunto (1:500). Breve texto explicativo.

Escala de referencia: 1:100 y 1:500

Presentación: Proyección en aula y entrega online de cuadernillo DIN A5 en plataforma *TEAMS* de la unidad docente.

CUARTO TRABAJO: MERCADO MULTICULTURAL.

Trabajo individual, (3 semanas).

Presentación del trabajo: **lunes 13 de marzo**

Entrega del trabajo: **martes 11 de abril.**

Contenido: Desarrollo del Mercado Multicultural, espacios de almacenamiento de venta y de consumo tanto cubiertos como en el exterior en jardines o patios, así como estudio de las soluciones constructivas de los cerramientos de los edificios, desde criterios de coherencia constructiva y termodinámica.

Documentos: Plantas, alzados, secciones, AXONOMETRÍAS y maquetas parciales de la rehabilitación (1:200), axonometrías de los detalles constructivos (1:50). Breve texto explicativo sobre el Mercado Multicultural. Breve texto explicativo de las soluciones constructivas y termodinámicas de los cerramientos de los edificios.

Escala de referencia: 1:200

Presentación: Proyección en aula y entrega online de cuadernillo DIN A5 en plataforma *TEAMS* de la unidad docente.

QUINTO TRABAJO: DESARROLLO DEL PROYECTO.

Trabajo individual, (3 semanas).

Presentación del trabajo: **martes 11 de abril.**

Entrega del trabajo: **miércoles 3 mayo.**

Documentos: Plantas, alzados, secciones, AXONOMETRÍAS (1:200) y visualizaciones. Breve texto explicativo. Fotografías de una maqueta (1:200) de un fragmento sustancial de la propuesta, sobre una base de 70cm x 70cm x 10cm. El fragmento concreto a realizar se analizará con los profesores de la unidad.

Escala de referencia: 1:200.

Presentación: Proyección en aula y entrega online de cuadernillo DIN A5 en plataforma *TEAMS* de la unidad docente.

TRABAJO FINAL DEL CURSO: MAQUETA ESCALA 1:200 Y CUADERNILLO DIN A5.

Trabajo individual, (3 semanas).

Presentación del trabajo: **martes 3 de mayo.**

Entrega del trabajo final del curso: **martes 23 de mayo**. (la fecha que establezca el Departamento de Proyectos y la Dirección de la ETSAM).

PRESENTACIÓN FINAL: La entrega final consistirá en UN CUADERNO DIN A5 CON LOS DOCUMENTOS DEL PROYECTO Y UNA MAQUETA DEL PROYECTO (1.200).

La maqueta de la propuesta (E:1/200) se realizará sobre una base de 70cm x 70cm x 10cm. El encuadre concreto de la maqueta debe ser aprobado por el tutor previamente, por lo que se recomienda coordinar este trabajo final de curso durante la realización del quinto trabajo de curso.

El cuaderno DIN A5, estará formado por 100 páginas impresas y encuadernadas en VERTICAL con espiral metálica. En la portada deberá figurar claramente nombre apellidos, número de expediente, unidad docente, grupo, nivel.

La entrega del trabajo final se realizará en la forma presencial/online y en la fecha que el DPA indique, y se subirá a la plataforma TEAMS de la unidad docente. El trabajo de los alumnos y las alumnas se exhibirá en la exposición del día de puertas abiertas de la ETSAM el día que el DPA indique. **Los alumnos y alumnas deben recoger las maquetas en la fecha y horario que será anunciado previamente.**

08. CRITERIOS DE EVALUACIÓN (SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA)

Dado el carácter de las asignaturas de proyectos impartidas, y tal y como ya se ha adelantado anteriormente, el semestre se encuadra en un sistema de evaluación continua.

Para acceder al aprobado por curso, el alumno o alumna deberá cursar la asignatura, asistir a clase (de forma presencial y/o telemática) y entregar la totalidad de las pruebas parciales, así como la prueba final (trabajo final de curso).

No se admitirá ninguna entrega fuera de fecha o que no se ajuste al contenido y formato requeridos por la unidad docente.

Todas las presentaciones y correcciones de los trabajos, durante el curso, serán de carácter público y se realizarán mediante proyección digital pública en aula (física y/o virtual).

Los trabajos parciales se materializarán en cuadernos formato PDF DIN A5 en vertical y se subirán a la plataforma TEAMS de la unidad docente.

La entrega final consistirá en UN CUADERNO DIN A5 con 100 páginas impresas y encuadernadas en VERTICAL con espiral metálica, Y UNA MAQUETA DEL PROYECTO (1.200) sobre una base de 70cm x 70cm x 10cm. La entrega se realizará de forma presencial en la ETSAM, y se subirá a la plataforma TEAMS de la unidad docente.

Se calificarán, con carácter general, los trabajos entregados y sus presentaciones orales, así como la calidad de los documentos gráficos y de las maquetas físicas.

Las calificaciones de los seis primeros trabajos parciales supondrán el 50% de la calificación y la calificación del trabajo final de curso el otro 50%.

La CALIFICACIÓN se realizará mediante la escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa: De 0 a 4,9 Suspenso (SS). De 5,0 a 6,9 Aprobado (AP). De 7,0 a 8,9 Notable (NT). De 9,0 a 10: Sobresaliente (SB). 10 matrícula de Honor (MH).

La unidad docente hará una propuesta para la concesión de Matrículas de Honor al tribunal designado por el DPA, tras una presentación de los proyectos ante el tribunal este decidirá sobre su concesión.

Las calificaciones del curso estarán disponibles en la fecha que indique la Comisión Académica y el Departamento de Proyectos Arquitectónicos, de acuerdo al calendario oficial de la ETSAM.

Se recuerda que no es posible obtener el aprobado de la asignatura por curso sin haber entregado la totalidad de los trabajos parciales, en tiempo y forma, así como el trabajo final del curso, también en tiempo y forma.

La fecha y hora de la revisión de las calificaciones se indicará en la lista de las calificaciones, que será subido al tablón por parte del DPA.

Los alumnos y alumnas, cuyos trabajos resulten suspensos en la evaluación por curso en el periodo ordinario de docencia, tendrán derecho a realizar un examen presencial, que convocará el Departamento de Proyectos Arquitectónicos.

09. BIBLIOGRAFÍA.

09.1. BIBLIOGRAFÍA GENERAL Y CIUDAD.

ALLEN, S. *Points + Lines. Diagrams and objects for the City*. Nueva York, 1999.
AURELI, Pier Vitorio. *The city as a Project*. Ruby Press, 2013.
FRIEDMAN, Y. *L'Architecture mobile, Vers une cité conçue par ses habitants*, Paris, 1975.
KOOLHAAS, R. *Delirius New York*, Cambridge, Mass, 1978.
KOOLHAAS, R.; MAU B. S, M, L, XL (*Small, Medium, Large, Extra, Large*), Nueva York, 1995.
MOSTAFAVI, M.; DOHERTY, G. *Urbanismo ecológico*, Barcelona, 2014.
PALACIOS, L. "hacia un método de configuración, Van Eyck, Blom y Hertzberger", Madrid, 2017.
ROSSI, A. *La arquitectura de la ciudad*. Gustavo Gili. Barcelona, 1976.
ROWE, C. *Ciudad Collage*. Gustavo Gili. Barcelona, 1981.
UNGERS, Oswald Mathias; KOOLHAAS, Rem. *A manifesto (1977). The City in the City*. Berlin: a Green Archipelago, Lars Müller, Zurich, 2013.
VENTURI, R.; SCOTT BROWN, D.; IZENOUR, S. *Learning From Las Vegas*, Cambridge, 1972.
WIGLEY, M. y COLOMINA, B. *Are We Human? Notes on an Archaeology of Design*, Zurich, 2016.

09.2. BIBLIOGRAFÍA SOBRE EL HABITAR.

COLOMINA, B. *Sexuality and Space*, Princeton, 1992.
CHERMAYEFF, S. y ALEXANDER, C. *Comunidad y privacidad. Hacia una arquitectura humanista*, Buenos Aires, 1975.
CHINCHILLA, I. *La ciudad de los cuidados*, Madrid, 2020.
LACATON, A.; DRUOT, F.; VASSAL, J.P. *Plus. La vivienda colectiva. Territorio de excepción*, Barcelona, 2007
MONTANER, J. M. *Tipologías de vivienda social para el siglo XXI*, Valencia, 2003.
TONUCCI, F. *La ciudad de los niños*. Grao, Barcelona 1991.
VV.AA. *Vivienda Colectiva y Clima en España*. (1999-2019), Madrid 2021.
SCHNEIDER T. y TILL J. *Flexible Housing*. Amsterdam: Architectural Press, Elsevier, 2007.

09.3. BIBLIOGRAFIA SOBRE INTERVENCIÓN EN ARQUITECTURAS EXISTENTES:

CAPITEL, A. *Metamorfosis de monumentos y teorías de la restauración*, Madrid 2009.
LINAZASORO, J.I. *La memoria del orden, paradojas del sentido de la arquitectura moderna*, Madrid, 2013.
MEREDITH, Michael; SAMPLE, Hilary; MOS. *Vacant Spaces NY*, Actar Publishers, New York Barcelona, 2021.
MONEO, R. *La vida de los edificios: La mezquita de Córdoba, la Lonja de Sevilla y un Carmen en Granada*, Madrid, 2017.
AV MONOGRAFÍAS · N° 98, Nueva Vieja Europa, Madrid, 2022.
AA.VV. *Yellowred: On Reused Architecture*, Mendrisio Academy Press, 2017.